

نيل الأمان

في
شرح التمهيد

تأليف

الإمام أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

نيل الأمان في شرح التمهيد في

تأليف

الإمام أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

المتوفى سنة ١١٠٢ هـ

على

قصيدته الدالية في مدح شيخه الغوث الكبير

أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي

المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ

رضي الله تعالى عنهما ونفع بعلومهما المسلمين آمين

إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةً

[حديث شريف]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الشيخ الإمام والصدر اھمام : حجة الإسلام ، إمام الطريقة . ومعدن الحقيقة الأجل : خاتمة المحققين : علم المهتدين أبو علي شيخنا الحسن بن مسعود اليوسي رضى الله تعالى عنه :

الحمد لله أهل الحمد والثناء : ذى العظمة والكبرياء والثناء . وصلی الله تعالى على سيدنا ومولانا المحمود فى الأرض والسماء : وعلى آله وأصحابه وذوى القدر الأسمى والمنزلة الشماء

أما بعد : فقد كنت سنة سبع وسبعين قلت قصيدة أمتدح بها شيخنا الربانى وأستاذنا العرفانى ، أوحى زمانه فى العلم والدين . وشيخ أوانه فى تربية المریدین : سيدنا أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . متع الله بوجوده : وأصنع عليه وعدنا سوابغ جوده : وأهنيه بمقبلة من حجته الثانية : فرأيت كثيرا من روايتهم تنبؤ أفهامهم عنها ، ويستغربون كثيرا منها ، فيعدون منها الدهش ضرسا ٢ والسلس ٣ شكسا ٤ ، وما ذلك إلا لعموم الغباوة والجهل على أبناء الدنيا وتقاصر همهم عن العلوم : ولا سيما علم اللسان . فأردت أن أصنع تقييدا مختصرا يبين لحفاظها ما عسى أن يشكل من ألفاظها غير متصد لتقدير معانيها وتحرير ما لم يكن عنه بد من مبانها . إذ ذاك يتسع ويطول ، ويفتقر إلى أزمان وفصول : فإن القصيدة بحمد الله تعالى من بركة الممدوح بها :

(١) دهش كفرح : تحير ووله مع شدة اللذة من سياقها الأنيق المطرب

(٢) الضرس : الصعب .

(٣) الأسس ككتف : السهل اللين المنقاد من معانيها ومبانها .

(٤) الشكس : الصعب العسر .

قد اشتملت من العلم على أنواع ، في كل منها مجال رحب للركض والإيضاح^١
فمن فنون العرب ثمانية : النسب ، والأمثال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ،
والمدائح ، والاستعطاف ، والتهنئة . وفيها غير ذلك كالأوصاف ، والافتخار ،
وسير المطايا ونحو ذلك .

ومن فنون التصوف أربعة : الوعظ ، وشرح المملكة الإنسانية ، وآداب
السلوك ، ومنازل السالكين ، إلى ما يتبع ذلك كنسب الطريقة ، وصفة القدوة
ونحو ذلك . وفيها مع ذلك جملة وافرة من اللغة ينتفع بها حفاظها .

هذا إلى ما احتوت عليه من براعة المطلع ، وحسن التلخيص والانتقاء ، إلى
ما ركبت عليه من ضروب البلاغة ، وما ديجت عليه من أفنان البديع ، وكل
ذلك بحمد الله تعالى على أبلغ وصف وأبدع رصف ، وحسبك منها أنها قد
طالت إلى نحو خمسمائة بيت وأربعين بيتا ، ولا يوجد فيها روي مكرر ، ولا
ضرورة تستنكر . وإذا تأمل ذلك كله وغير ذلك من محاسنها اللبيب المنصف
عدها كرامة من كرامات الشيخ الممدوح بها ، فإني والله ليس لي فيها قوة ولا
حول ، وإنما هي نفحة من نفحاته ، وبركة من بركاته ، وإنما هو كما قال
أبو الطيب :

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم تشأ تملئ علي فأكتب
بل كما قال الآخر :

لاتنكرن إذا أهديت نحوك من علومك الغر أو آدابك النتفا
فقيم الباع قد يهدي لمالكه برسم خدمته من باعة التحفا
وأصل هذا المعنى لأبي الحسن بن طباطبا حيث قال :
لاتنكرن إهداءنا لك منطلقا منك استفدنا حسنه ونظامه
فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه
ومن محاسنها أن نسيها جار على أسلوب معظم القدماء من بكاء منازل
الأحباب والأثر على التحقيق لاعلى مجرد الفرض ، كما هو حال معظم المحدثين
والله الموفق ، وهذا أولها :

(١) الركض : استحثاث الفرس للعدو وتحريك الجناح . والإيضاح :
الإسراع في السير .

عَرَجٌ بِمُنْعَرَجِ الْهَضَابِ الْوَرْدِ بَيْنَ اللَّصَابِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْأَرْمَدِ
 التعريج : حبس المطية مثلاً على المنزل ؛ والمنعرج : المنعطف ؛ والهضاب :
 الجبال المنبسطة على الأرض جمع هضبة . والورد : جمع وارد ، وهو المشرف
 على الماء والداخل فيه ؛ واللصاب : الشعاب الضيقة جمع لصب بكسر اللام ؛
 والأرمد : تراب على لون الرماد . والمعنى : أن الشاعر جرد من نفسه مخاطباً
 فأمره بحبس الركاب والوقوف عند هذه الجبال بين تلك الشعاب وبين تلك
 الأرض الرمداء التراب ، لأنها كانت منازل الأحباب ، وهى منازل معلومة
 فى أرضه ومنازل لقومه ، وكذا ما ذكر بعد هذا البيت ، ووصف الجبال بالورد
 لأن أسافلها متصلة بنهر هناك فشبها بالورد . وفى البيت براعة المطلع لاعتبار
 الهضاب بهضاب العلم والدين الواردين من عين الحقيقة وبحر الشريعة كالشيخ
 الممدوح بها رضى الله تعالى عنه . والتعريج : حبس مطايا الأرواح والقلوب
 والأبدان على مخالطتهم ومودتهم وخدمتهم والاستفادة منهم ، والاقتداء بهم ،
 وشكرهم على ذلك بالأفعال والأقوال ، ومن الشكر الثناء عليهم كهذه القصيدة
 فى هذا الشيخ ، ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله :

أفادتكم النعماء منى ثلاثة يدي ولسانى والضمير المحجبا
 ثم قال :

وَأَجِزْ مِنَ الْجِزْعِ الَّذِى بِحَضِيضِهِ أَجْدَاثُ أَصْدَاءِ الْعَشِيرِ الْهُمْدِ
 الإجازة والجواز بمعنى ، تقول جزت المكان وأجزته ، وكثيراً ما يفرق
 بينهما فيقال : جاز المكان ، إذا سار فيه وسلكه ، وأجازه إذا خلفه وأنفذه ؛
 والجزع بالكسر : منعطف الوادى ومنقطعه الذى ينجزع فيه : أى ينقطع ؛
 والحضيض : القرار من الأرض حيث ينقطع الحبل ؛ والأجداث : القبور جمع
 جدث بفتحتين ؛ والأصداء : أجساد الموتى جمع صدى بالفتح والقصر ؛
 والعشير : المعاشر والصديق والقريب والإلف ، واللام فيه للجنس ولذا وصف
 بالهمد : أى الأموات جمع همد ، نحو قوله تعالى - أو الطفل الذين لم يظهروا
 على عورات النساء - ومن كلام العرب : أهلك الناس الدينار الصفر والدرهم
 البيض . ومعنى البيت : أنه أمره أيضاً أن يحيز البلد : أى يسلكه أو يقطعه من

ناحية هذا الوادى الذى كانت بأسفله قبور العشائر والأحبة الهالكين ، وهذا أيضا موضع معلوم كانت فيه مقابر قومه ، ومنهم والده رحمة الله تعالى عليه وعلى جميع المؤمنين . ثم قال :

وَارْبَعٌ عَلَى الرَّبْعِ الْمُحِيلِ هُنَيْثَةٌ إِنَّ الرَّبُّوعَ رَبِيعٌ قَلْبِ الْأَكْمَدِ
الربيع : الوقوف ، ومنه قول العرب : اربع على نفسك وعن ظلعك ، وهو مصدر قولك ربيع يربع ، والربيع : المنزل ؛ والمحيل : الذى أتى عليه حول ، يقال أحال فهو محيل ومحول ؛ وهنيئة : ساعة ، وفى نسخة : تعة ، وهى ما يتعلل به ؛ والربيع : المظر والزمان الذى يكون فيه النور والكأمة ، وأطلق على ما ترتاح إليه النفس ، كما فى الحديث « اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلبي » وذلك لأن النفوس ترتاح عند الربيع وتنشط . والأكد : المحزون حزنا شديدا . ومعنى البيت : الأمر بالوقوف والمكث عند منازل الأحبة تعللا بها ، فلإنها ربيع القلوب وريحان النفوس . ثم قال :

وَقِفِ الْمَطْيَى عَلَى دِيَارِ أَحِبَّةٍ كَانُوا الْغِيَاثَ مِنَ الزَّمَانِ الْأَنْكَدِ
وقف المطايا : حبسها ، تقول وقفها والأمر منه قف ؛ وديار الأحبة : منازلهم ، وفى نسخة : منازل جيرة جمع جار ، والغياث : اسم معنى بمعنى الإغاثة ، وهو بكسر الغين وتخفيف الباء ، ويطلق على الشخص مبالغة فيقال : فلان غياث قومه : أى هو الذى يستغيثون به فيغيثهم ؛ والزمان الأنكد : الضيق أو العسر أو المشثوم . ومعنى البيت ظاهر . ثم قال :

وَإِذَا مَرَرْتَ فَحَى حَيٍّ إِنْ هُمْ أَذِنُوا إِلَيْكَ أَوْ الْمَنَازِلَ تَرْدُ
المرور بالموضع : المجاوزة عليه ؛ والتحية : السلام ، يقال حيه : أى سلم عليه ؛ والحى : البطن من الناس ؛ وأذن إليه بكسر الهمزة : استمع له . ومعنى البيت : أنه يقول إن مررت بمنزل حي فحيهم : أى سلم عليهم إن وجدتهم بها فاستمعوا إليك ، وإن لم تجدتهم فحي المنازل : أى سلم عليها تردد عليك السلام ، لأنها لاتركك من كثرة عرفانها لك . ثم قال :

قَوْمٌ عَزِيزٌ جَارُهُمْ لَكِنَّهُمْ يَسْأَلُونَ بِهِمْ عَنِ الْوَالِدَيْنِ وَمَوْلِدِ
السلوان : النسيان ، تقول سلا عن حبيبه وسلاه وسلوه وسلوانا إذا

نسيه . ومعنى البيت : أنه وصف القوم الذين ذكروا قبل بوصفون : أحدهما
المنعة وعزة الجنب ، وكفى عن ذلك بعزة الجار . والثاني الإحسان وكرم
الأخلاق ، وكفى عن ذلك بكون الغريب يسلو بهم عن والديه ، ولا أحب
منهما ، وعن وطنه الذى هو أول أرض مس جلده ترابها وناهيك بنسيانه ذلك ،
وهذا تأكيد المدح بما يشبه الذم . ثم قال :

من كل ذى شَمَطٍ جُذَيْلٍ رَائِشٍ رَأْيَا كَسَّهَمٍ فى العَوِيصِ مُسَدَّدِ

الشَمَط : بياض فى شعر الرأس يخالط سواده ، شَمَط الرجل بالكسر فهو
أَشْمَط ؛ والجذيل : تصغير جذل بكسر الجيم ، وهو فى نحو هذا عود ينصب
للإبل الجريب تحك به ، ويقال للرجل يرجع إليه ويستشفى برأيه : جذل تحكاك
والجذيل المحكك ، والتصغير للتعظيم ، ومنه قول الأنصارى : أنا جذيلها
المحكك . وقد بسطنا الكلام عليه فى زهر الأكم ، ورأى السهم يريشه :
ألزق عليه الريش ؛ والرأى : نظر العقل ؛ والعويص : الشديد الصعب من
الأمور ؛ والمسدد : المقوم . ومعنى البيت : أن القوم المذكورين منهم الأشمط
يستشفى برأيه ، فكأن آراءه فى كل مشكل سهام مريشة مقومة . ثم قال :

وَأَشْمٌ مُكْسَتَهْلٍ كَعَضْبٍ بَاتِرٍ أَعْدَدْتَهُ لِلنَّائِبَاتِ مُجَرَّدِ

الأشم : السيد ذو الأنفة ؛ والمكتهل : الذى صار كهلا ، وهو دون الشيخ ؛
والعضب الباتر : السيف القاطع ؛ وإعداد الشيء : ادخاره لوقت الحاجة
إليه ؛ والنائبات : ما ينزل بالإنسان من أمور الدهر ؛ والمجرد : المسلول من
نعمده . ومعنى البيت : أن منهم أيضا من هو كهل ذو سودد وذو نفاذ فى الأمور
كأنه السيف المسلول . ثم قال :

جَوْدٌ لَدَى جَوْدٍ وَطَوْدٌ شَامِخٍ حِلْمًا وَعَوْدٌ فى الخُطُوبِ سَمَّهْدِ

الجود بفتح الجيم : المطر الغزير ، والجود بضم الجيم : السخاء ؛ والطود :
الجبل ؛ والعود : المسن من الإبل وأصبرها ؛ والسمهّد : الجسم منها .
ومعنى البيت : وصف الكهل المذكور بأنه غاية فى الجود وفى غاية الحلم وفى
غاية الصبر والاحتمال عند الخطوب النازلة . وشبهه فى ذلك بثلاثة أشياء : المطر
الغزير ، والجبل العظيم ، والعود الجسم على الترتيب ، ولم نتكلم على ما فى هذا
وغيره من أنواع البلاغة للاختصار . ثم قال :

وَفَتَى لَهُ إِغْنَاءُ كَهْلٍ مَشْهَدًا وَحِجَا الْمَشِيخَةِ فِي حَدَاثَةِ أَمْرَدِ
 الْفَتَى : الشاب ؛ والحجا : العقل ؛ والمشيخة : جمع شيخ ؛ والحدائة :
 الصغر في السن ؛ والأمرد : غير الملتحي . ومعنى البيت : أن من القوم أيضا
 من هو شاب ، ولكنه يغنى في المشاهد : أي مواطن الحرب إغناء الكهول :
 أي يقوم مقامها ، وهذا على مذهب من يرى تفضيل الكهول للمشايخ : أي
 على الشبان في اللقاء ، لما لهم من التجربة والثبات ، وله أيضا عقل المشايخ
 مع حداثة السن ، ونسب الإغناء للكهول لأنها أقوى ، والحجا للمشايخ لأنها
 أعقل . ثم قال :

وَقَفَّ عَلَيْهِ نَوَاطِرُ وَمَسَامِينُ لَسْنَا وَلَيْثٌ فِي اللَّقَاءِ مُحَرَّدِ
 الوقف : الموقوف ، تقول هذا وقف على هذا : أي موقوف عليه ؛
 والنواظر : نواظر العيون ؛ واللسن بفتحتين : الفصاحة ، تقول لسن بالكسر
 فهو لسن ؛ والليث : هو الأسد ؛ والمحرد : المغضب ، تقول خرد بالكسر
 غضب . ومعنى البيت : وصف الفتى بأن عيون الناظرين محبوسة عليه لصباحته
 ومسامعهم مصغاة إليه لفصاحته ، وهو مع ذلك في المواطن كالأسد إذا غضب
 شدة بأس وكراهة ملق ، وهذا آخر التقسيم الذي ذكره ، فإنه قسم القوم إلى
 شيخ وكهل وشاب ، فاستوفى وأحسن الترتيب . ثم قال :

وَأَفِضْ غُرُوبَ الدَّمْعِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَاسْتَنْشِجِدَنَّ غُرَّ الْغَمَائِمِ تُنْجِدِ
 يقال فاض الماء فيضا : إذا كثر حتى سال ؛ والغروب جمع غرب ،
 ويطلق على الدلو العظيمة ، وعلى عرق في العين ، وعلى الدمع ، وعلى سيلانه
 وانصبابه ، والعرصة : الرحبة لابناء فيها ؛ والاستنجاد : الاستعانة ؛ وغر
 جمع غراء وأغر : وهو الأبيض والأشهر من كل شيء . ومعنى البيت : الأمر
 بإفاضة غروب الدمع : أي دلائله على الاستعارة ، أو عروقه التي تسقى ،
 أو الدموع المنهلة على إضافة الصفة للموصوف في عرصات تلك الديار : أي
 ديار الأحبة المذكورة أولا ، وأن يستعين بالغمائم لتعينه على البكاء ، وفيه
 أن دموعه وقطر الغمام سواء . ثم قال :

فَلَعَلَّ عِبْرَةَ سَاعَةٍ يُشْفَى بِهَا إِرْبَابُ وَجْدٍ فِي الْخَنَانِ مُخْلَدٌ
العبرة بفتح العين : الدمعة ؛ والإرباب : الإقامة ، يقال : أرب بالمكان
إربابا : أقام به ؛ والوجد بالفتح : الحزن ؛ والحنان : بالفتح القلب ؛ والمخلد :
المدام . وفي نسخة : محول مستوقد : أى حزن طويل مشتعل . يقول : أكثر
من البكاء لعلَّ البكاء يشفى ما بالفؤاد من الحزن الدائم . ثم قال :

ثُمَّ أَسْقِيهَا فَلَطَّالَمَا أَسْقَيْتَهَا بِدَلِّ الْحَيَا بِمَعِينِ عَيْنِكَ تَشَادِ
السقى : معروف ، تقول سقيت فلانا : إذا رويته الماء وكذلك الأرض ، وتقول
أسقيته : إذا دعوت له بالسقى فقلت : سقاه الله ، هذا هو الأفصح وربما كان
بمعنى الأول ؛ والحيا : المطر ؛ والمعين : الجارى ؛ والتأد : الندى أو مكان
تبريد . ومعنى البيت : أنه يقول اسقى هذه المنازل بمعين عينك : أى بالدمع
بدل المطر تشاد بذلك ، فلطالما كنت تدعو لها بالسقى قبل أن تقف عليها ،
فالمجروور ، أعنى بمعين متعلق بأسقها . ومن الفرق بين سقى وأسقى قوله :

سقى الله جيرانا بأكثبة الحمى من العارض الهتان صوب عهاد
بلاد بها حلت سُلُيمى وأهلها فحلَّ فؤادى عندها وودادى
ولانى متى أسقيتها أو بكيها هياما فما أسقيت غير فؤادى
ثم قال :

وَطَنٌ عَهْدْتُ بِهِ الشَّبِيَّةَ وَالصَّبَا لِفَتَيْنِ لَيْسَ أَخَوُهُمَا بِمَنَكَدٍ
الوطن : محل الإقامة ؛ والشبيبة : الشباب ؛ والصبا بالكسر والقصر :
ما يكون فيه الجهل والفتوة ؛ والصباء أيضا بالفتح والمد : اللعب ، ويصحان
معنا هنا ؛ والإلف : الصديق المألوف ؛ والمنكد : المضيق ، من نكد عيشه
بالكسر ضاق . ومعنى البيت : أنه يصف الوطن الذى ولد فيه ، وقضى فيه
أيام الشباب والصبا . وهما ألذ شئ إلى النفس : أى تلك المواطن السابقة
هى وطنى . ثم قال :

وَرَفَلْتُ فِي أَثْوَابِ عَيْشٍ بِاسِقٍ عَذَابَاتُهُ أَنْقِ الْمُحْيَا أَرْغَدِ
يقال رفل يرفل : إذا جرَّ ثوبه وتبختر : والباسق : الطويل ، بسقت
النخلة بسوقا : طالت ؛ وعذب كل شئ بفتحيتين ، وعذبه : طرفه ؛ والأنق :

السرور والفرح ومحبة الشيء والإعجاب به . وأنق بالكسر فهو أنق : وانحيا : الوجه كله أو جزؤه : والأرغد : الواسع . ومعنى البيت أنه يقول : في ذلك الوطن أتبختر في عيش واسع ، غير أنه تارة يتخيل العيش كاللباس فينسب إليه الرفلان : وتارة كالحدايق المثمة فيجعل أشجاره مرتفعة طويلة الأعلى ، وتارة كالشخص المأنوس به ، فيجعل وجهه معجبا أو فرحا مستبشرا . وهذا كله تلون في الاستعارة التخيلية .

واعلم أنه افتتح القصيدة أولا عربية غير مولدة عن نقش أهل البدو ولبسة العباء وخرشنة اليرابيع ومضغة القيصوم : أي بالمصافاة ورعاة البصقير وحلبة الشول ونفوسهم ، وهم أولى بالإسجال وأحق بالقبول والإقبال ، لأنهم فرسان البراعة ، وقادة الناس في هذه الصناعة ، غير أن ألفاظهم اليوم عادت مستودعة ومذاهبهم أصبحت منكرة ، وذلك لغلبة العجمة على أهل الزمان ، فاقترضوا على ألفاظ محلولة ، وتراكيب مصنوعة يتداولونها بينهم ، ويعدون ما سواها غريبا وحشيا ، ولم يعلموا أن الغريب إنما يعرف بعد معرفة المستعمل من لغة العرب بالبحر فيها والاطلاع على معظمها ، وإلا فالجهول المجتني بسقط الريح جميعها عنده غريب ، فلذلك أراد أن يسكن من ذلك النفس في هذه الأبيات شيئا ما ، تنفيسا عن الطالبين وإحماضا للمتعاطين ، وينجو منحنى نفس أهل الحضر لبسة السندس وقطعة الرجس ، مع التزام الفصيح المستحسن ، والتحرز عن المبتذل المستهجن . ثم قال :

وَقَطَفْتُ مِنْ زَهْرِ السُّرُورِ نَوَاصِرًا
وَهَضَرْتُ مِنْهُ بِالْغُصُونِ الْمِيدِ

قطفت النور : جنيته ، والناصر : الحسن الناعم ، والهصر : الكسر ، والميد جمع مائد : وهو المتمايل من النعمة . ومعنى البيت : أنه يصف ما نال من السرور واللذات في ذلك الموطن ، وجعل لذلك أزهارا وغصونا على سبيل التخييل . ثم قال :

أَيَّامَ كُنْتُ رَخِيًّا بِالْـ ذَرَى حَدِيبٍ عَلَى مُوسَى وَمُوسَى
الرَّخِيَّ الْبَال : الناعم القلب الفارغ من الهم ، وأصله من الرخاء ، وهو

سعة العيش ، يقال رخو بالضم ، ورخا يرخو ، ورخا يرخي ، ورخي يرخي فهو رخو ؛ والذرى بالفتح : الساحة والحمى ؛ والحذب بفتح فكسر : المدافع ؛ حذب عنه : دافع عنه حذبا ؛ والموسن : المذوم من السنة ، وهى أول نوم ؛ والموسد : جاعل الوسادة . ومعنى البيت : أنه يقول : إن ذلك العيش وذلك السرور كان أيام كان رخى البال فارغا من الهوم والأشغال لكونه كان فى كنف والد يدافع عنه كل غم ويوسده وينومه ، وذلك أيام الصبا ، أيام الصحة والفراغ والعيش الهنى والقلب الخلى . ثم قال :

أَلْهُو بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ مَرَاغِمَا لِأَنْتُوفِيهَا عِبَثَ الْوَلِيدِ الْمُسْتَدَى
اللهو : معروف ؛ وأحداث الزمان : ما ينزل بالإنسان ، وهى فى الأصل شاملة لما ينزل من خير وشر ، ولكن إذا أطلقت فى هذا المعنى أريد بها خصوص حوادث الشر والهم ؛ والمراغمة : المغالبة والمقاومة من قولك رغم أنفه بالكسر إذا التصق بالرغام أى التراب واستعمل فيها إذا هان وذل ، وأرغم الله أنفه : فعل به ذلك ، وأرغمت فلانا كذلك ولم ترد به المفاعلة فى نحو هذا وإن كانت أصله ؛ والعبت بفتحتين : هو اللعب بلا مبالاة ؛ والوليد : الصبي ؛ والمستدى : اللاعب بالجوز ، يقال سدى الصبي بالجوز واستدى بها ، وزدى وازتدى إذا كان يرمى بها لاعبا . ومعنى البيت : أنه كان فى أيام الصبا لا يبالى بنوائب الدهر وأحداثه أقبلت أو أدبرت ، فهو يضحك منها ويلعب كما يلعب الصبي بالجوزة . وفى ذلك رغم أنوفها حيث لم تجد سبيلا إلى التأثير لافى بدنه لرفاهيته وقيام غيره عنه بما يحتاج إليه ، ولا فى قلبه لغرة الصبا وجهالة الفتوة وعدم التهم والتفكر لافى الحال ولا فى المال . ثم قال :

مُرْخَى الْعِزَانِ يَرُوضُ كُلَّ لُبَانَةٍ مَرِحًا بِهَا مَرَحَ الْفَلَوِّ الْمُخْضِدِ
إرخاء العنان : كناية عن الإطلاق وعدم الوازع والزاجر والأمر ؛ وذلك فى الصبا موجود من جهة الشرع إذ القلم مرفوع عنه إذ ذاك ، ومن جهة العادة إذا كان مرفها ؛ واللبانة : الحاجة تقضى ولكن من غير فاقة بل بحكم الشهوة واقتراح النهمة فقط . فهى أعلى من مطلق الحاجة وأخص ؛ والمرح بفتحتين :

الأشر والبطر والتبختر والاختيال ؛ والفلو على مثال عدو : المهر هنا ، ويقال أخضد المهر إذا جاذب المزود نشاطا ومرحا . ومعنى البيت : أنه وصف وصفا آخر من الانطلاق على اللذات مع غاية السرور والمرح . ثم قال :

لا أختشي ظفراً ولا ناباً ولا أشجى لبين مغورٍ أو منجدٍ

أصل الظفر والناب للمفترس كالأسد ، وهما آلتا المخوفة منه ، ثم يقال :

فلان أصابه ظفر الدهر ونابه ، أو هو بين الظفر والناب . وذلك على الاستعارة التخيلية بأن يجعل غير الأسد أسداً ، كما يقال : أنشبت المنية أظفارها بفلان ؛

والشجا : الحزن ؛ والمغور : سالك الغور ، وهو ما انخفض من البلاد ؛ والمنجد : سالك النجد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وكان ذلك في بلاد العرب معلوماً

ويصح أن يطلق في غيره . ومعنى البيت : أنه وصف أيضاً نفسه بوصفين :

أحدهما أنه آمن فلا يخشى ناب الدهر ولا ظفره . وذلك لكونه مكفياً .

والثاني أنه خلى الفؤاد من الحزن ، فلا يسأل عن طلع ولا من هبط ، وذلك

لعدم الهوى والسلامة من نار الصبابة واجتماع الشمل وعدم عدوان البين . ثم قال :

والدهر سلمٌ والخطوب غوافلٌ والعيش غرضٌ والأمانى حقدٌ

السلم مصدر سالم ، يقال فلان سلم لك أى مسالم ، وحرب أى محارب ؛

والخطوب : الأمور والشئون ؛ والغرض : الناعم ؛ والأمانى : جمع أمنية ،

وهو ما يتمنى ويطلب ؛ والحقد : جمع حافد : أى خادم ، ويقال أيضاً

خفدة . ومعنى البيت : أنه يقول : إن ما تقدم من العيش الرخى في تلك

الأيام السالفة كان والحالة أن الدهر مسالم لا يرمى بمصائبه ، والخطوب غافلة

لاتهش بأنياها ، والعيش ناعم طرى لم يتكدر بذبول ولا قلة . والمنى طائفة

كلما دعيت أجابت وهذه مبالغة ؛ وهى أن تكون المنى طالبة غير مطلوبة

وخادمة غير مخدومة ، وهذا الأمر موجود للصبي ، لأنه مكفى ما وهب ممنوح

ما طلب ، ولذا يقال : احكم حكم الصبي على أهله . ثم قال :

ما دوحةٌ فينانةٌ أو روضةٌ بخميلةٍ أو في بقاعٍ أنجدٍ

الدوح : العظيم من الشجر ؛ والفينانة : الكثيرة الورق الطويلة . وأصله

في الشعر يقال : امرأة فينانة : كثيرة الشعر ، ورجل فينان : حسن الشعر

طويله ؛ والروضة : الموضع يستنقع فيه الماء وتكون من البقل والعشب ؛

والحميلة : المنخفض من الأرض يكون مكرمة للنبات أو الرملة تنبت الشجر :
واليفاع : التل من الأرض وهو الرابية ؛ والأنجد : المرتفع . ومعنى البيت :
أنه ذكر شيئين يستحسنان في مرأى العين : وهما الأشجار الناضرة المتهدلة ،
وفي نسخة : بل روضة للانتقال من الأول إلى الثاني على رأى من يجعلها لذلك
بعد النوى ، ثم قيد الروضة بأن تكون إما في الحمائل أو في النجود وهما أبهج
زهرا . ثم قال :

سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذُيُولَهَا مُزْنُ الْحَيَا وَنَحَتْ عَلَيْهِ بِكَفِّهَا النَّدى
السحب : الجر ؛ والذبول : جمع ذيل ؛ والمزن : جمع مزنة ، وهى السحابة
أو البيضاء منها أو ذات الماء ؛ ونحت : جادت ، تقول سخا عليه يسخو سخوا :
أى جاد عليه ؛ والواكف : المنهل من المطر . ومعنى البيت : أنه يصف المكان
الذى يكون روضة ، وينبت الأزهار المونقة والأشجار المورقة ، بأن السحاب
قد جرت عليه ذيولها ، وجادت عليه بمائها ، فأثبتت للسحاب الذبول تخيلا
لانبساطها على الأرض ، وأثبت لها الكف التى يكون بها الجود ، وفي الندى
تورية . ثم قال :

يُسْقَى مِنَ الْوَسْمَى مُتَرَعَّ كَأَسِيهِ
وَيُصَانُّ مِنْ نَسْجِ الْوَلَى بِبُرْجُدِ
الوسمى : مطر الربيع الأول ؛ والمترع : المملوء ؛ والصون : الستر ؛
والولى : المطر بعد المطر ؛ والبرجد : ثوب غليظ مخطط . ومعنى البيت :
أنه يصف المكان أيضا بأنه يسقى كثوس المطر الأول مترعة ، وفي ذلك نهاية
الرئى ، ويلبس من وشى الكلا والزهر بعد الثياب التى تعفيه وتستره ، وفي
ذلك نهاية الحسن ، وهذا كله استعارات . ثم قال :

مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الذُّيُولِ كَأَنَّهَا عَكَرَتْ تُسَامُ عَلَى الرَّبِّى بِالْمُرْعِدِ
سابغة الذبول : كاملتها ، وهو وصف للغمامة ؛ والكعر بفتحتين ، وقد
تسكن الكاف : الكثير من الإبل فوق الحمسمائة ؛ وسومها وإسامتها : رعايتها ؛
والربى : جمع ربوة ، وهو ما ارتفع من الأرض ؛ والمرعد : السحاب ذو الرعد
يقال رعد وأرعد . ومعنى البيت : أنه يبين ما مر من مزن الحيا أو الوسمى

أو الولي ، وأنه كل سحابة سابغة الذبول : أى منتشرة على الأرض كأنها الإبل
الكثيرة التى تجتمع وترعى فوق الربى . وشبه صوت الراعى بصوت الرعد ،
لأنه يحثها ويحركها ، وجعله مرعدا باعتبار أن ملك الرعد يرعد . ثم قال :
نَثَرَ الْجَنُوبُ جُحَاهَا فَتَقَلَّدَتْ لَبَّ الرِّياضِ بِحَلْبِهَا الْمُتَبَدِّدَ

النثر : التفريق ؛ والجنوب : الريح التى تقابل الشمال ، قالوا : ومهبها
من مطلع الشمس إلى مطلع الثريا ؛ والجمان : الأولاد ؛ والتقلد : التحلى
بالقلادة ؛ واللَّبُّ بفتحين : جمع لبة ، وهى المنحر وموضع القلادة من
الصدر ، وأنت فعله لاعتباره لبة أو لاكتساب التأنيث من المضاف إليه ؛
والحلى : ما يتحلّى به من جواهر وعين مثلا ؛ والمتبدد : المتفرق . ومعنى
البيت : أنه يصف تلك السحاب بأن الرياح نثرت ماءها على الأرض فوقعت
القطرات على الأرض كأنها اللؤلؤ فى الأجياد ، وهذا كله استعارة . ثم قال :
فَتَدَفَّقَتْ أَنهَارُهَا وَتَفْتَقَتْ أَزْهَارُهَا فِي رَوْضِهَا الْمُسْتَأْسِدِ
يقال استأسد الروض ، إذا التف نباته وكثر . ومعنى البيت : أنه يصف
البقعة بعد وقوع الغيث عليها بأنها تدفقت : أى تفجرت أنهارها ؛ وتفتقت :
أى تفتحت أزهارها فى روض كثير النبات أثيث العشب ، فناهيك بها مرتعا
ومنهلا . ثم قال :

وَتَسَاجَلَتْ أَطْيَارُهَا وَتَمَايَلَتْ أَشْجَارُهَا كَالْمُثْمَلِ الْمُتَمَيِّدِ
التساجل : التباهى والسقى بالسجال وهى الدلاء ، ثم استعمل فى المباراة
فى الغناء والشعر ونحو ذلك ؛ والمثمل : الذى أثممه الشراب : أى أصاب عقله ؛
والمتميد : المتميل سكرا . ومعنى البيت : أنه يصف الروضة أيضا بغناء
الطيار ، وذلك دليل نعمتها ، إذ لاتنزل الطيار إلا على ذلك ، ولا تغنى
إلا معه ، وبمايل الأشجار لرنها ونضارتها . ثم قال :

وَجَرَى لَطِيفُ نَسِيمِهَا بِرِياضِهَا جَرَى الزَّلَالِ بِغُصْنِهَا الْمُتَأَوِّدِ
النسيم : الريح إذا كان ضعيفا ، فوصفه باللطيف كالكشف ؛ والزلال :
الماء الصافى ؛ والغصن المتأود : المتمايل . ومعنى البيت : أنه يصفها أيضا
بأن النسيم يجرى فيها ، وهو مما ترتاح إليه النفوس ، وهو فى لطافته كالماء

الجارى فى الغصون ، وهذا وصف آخر استتبعه ، وبالاستتباع يسمى فى البديع . ثم قال :

ما شئت من ثمر يلدئ ومنظر أنيق وصوت فى الغصون مجسد
الثر بفتحيتين والثاء المثلثة : حمل الشجر كائنا ما كان ؛ واللذة : ضد الألم ،
تقول لذت الشيء ألذه ، إذا وجدته لذيدا ؛ والصوت المجسد : المحسن على
ألوان . ومعنى البيت : أنه يقول : فى الروضة ما شئت من الثمار ، وما شئت
من منظر معجب ، وما شئت من صوت حسن للأطيار ، ففيها متعة الأذواق
والأبصار والأسماع . ثم قال :

وحباب جريال يخلخل ساق أملود بها فحم الذوائب مما د
حباب الماء بفتح الحاء : معظمه أو نفخاته التى تعلوه ؛ والجريال بكسر
الجيم : الحمر ؛ والخلخلة أريد بها التخلخل : أى تخلخل الماء لأصول الشجر
وهذه اللفظة تقع فى كلام الأدباء المتأخرين يقصدون بها التورية بلبس الخلخال
بقريئة الساق معه ، فوقعت فى البيت على حسب ذلك ، ولم يوجد فيها وقع
إلينا من كتب اللغة خلخل بمعنى تخلخل ، نعم يقال تخلخل الأمر والجيش إذا
تفرق ، وهو كالمطاوع له ، ولم يوجد أيضا فى لبس الخلخال ، وإنما يقال
تخلخلت المرأة إذا لبسته ، ولكن إطلاق المخلخل على موضع من الساق يؤذن
بجواز أن يقال خلخله وخلخلها ، فإن لم يجز الأول وجاز هذا كان استعارة
لاتورية ، بأن شبه الماء فى إحاطته بساق الشجر بالخلخال المحيط بساق الجارية
وإن جازا معا فهو تورية أو توجيه ، وقد وجدت اللفظة فى خلخلت العظم
أخذت ما عليه من اللحم ، وتصح الاستعارة منه أيضا ، لأنه فى معنى البحث
والفتيش والماء يفعل ذلك فى الأرض ، وتماثل البيت جار على الأمرين معا ،
فإن الأملود هو الناعم ، إما من الشجرة أو من أشخاص الناس ؛ والفحم :
الشديد السواد ؛ والذوائب : إما ذوائب الشعر وهو أصله ، وإما الورق مجازا ؛
والمائد : الناعم الذى يميده الرى : أى يميده ويعطفه لنعمته ونضارته وإن
أريد به الشخص فهو يتمايل شابا واختيالا أو تميله اليد الحاذبة ، وأطلق الجريان

على الماء على التشبيه في الحلاوة والصفاء . ومعنى البيت ظاهر مما ذكر . والمراد حسن ذلك المنظر . ثم قال :

أَوْ أَمْنٍ ذِي فَرْقٍ خَلِيعٍ لُبَّةُ أَوْ غَفْوَةٍ الْإِصْبَاحِ بَعْدَ تَهَجُّدِ
الْأَمْنِ : ضد الخوف : والفرق بفتحيتين : الفزع . يقال فرق بالكسر فرقا :
والخليع اللب : هو المخلوع القلب : أى المنزوع من الخوف : والغفوة :
النعسة ، يقال غفا غفوة وغفوا : وإغفاء إذا نام : والتهجد : السهر . وهو ترك
الهجود : أى النوم . ومعنى البيت : أنه ذكر أمرين يستلذان : أحدهما
الأمْن عقب الخوف المفزع : والآخر النوم فى الصبح عقب السهر . وهما
أحلى شئ . ثم قال :

أَوْ عَذَبٍ مَشْرَعَةٍ الْفُرَاتِ عَلَى ظَمًا

أَوْ وَصَلٍ حَبٍّ بَعْدَ هَجْرٍ مُبْعَدٍ
العذب من الماء : الحلو : والمشركة : موضع الورود : وفى نسخة :
الشارعة ، وهو وصف الوارد أطلق على المكان أو على المصدر ، وهو الشروع
مجازا : والفرات بالضم : نهر معروف بالكوفة . ويطلق الفرات على كل
عذب من الماء جدا : والظما : العطش الشديد : والوصل : ضد الهجر :
والحب بالكسر : المحب : والمبعد : الذى طال زمانه . وهو إما اسم فاعل
كما تقول : أبعد فلان فى سيره ، وإما اسم مفعول كما تقول : أبعدته فهو
مبعد . ومعنى البيت أنه ذكر لك أيضا هنا أمرين آخرين يستلذان : أحدهما
الماء العذب بعد العطش . الثانى وصل الحبيب لك بعد هجرانه الطويل . ثم قال :
بِالَّذِ مِنْ تِلْكَ اللَّيَالَى لَوْ تَحَا مَا خَطَّهُ الدَّبْرَانِ سَعْدُ الْأَسْعَدِ
اللذة : نقيض الألم ، والألذ : الأقوى لذة : والمحو : محو الكتاب :
والخط : الكتب : والدبران بالتحريك : من منازل القمر : وسعد الأسعد :
منزل آخر ، ويقال له : سعد السعود ، والمجروور أول البيت خبر ما النافية
فى قوله : ما دوحة فينانة أو روضة . ومعنى البيت : أنه يقول : ما الدوحة
والرياض الموصوفة بجمامر وما عطف عليها من الأشياء المستحسنة بالذ من
تلك الليالى : أى لىالى الصبا ، أى بل لىالى الصبا ألذ من ذلك كله لو كانت

ترجع . وذلك بأن يبطل نحس الدبران الذى ذهب بها سعد السعود فتأتى ،
وهذا على ما اشتهر توهمه من كون الدبران نحيسا ، وكون سعد السعود سعيدا
كما قال الشاعر :

إذا دبران منك يوم لقيته أو مل أن ألقاك غدوا بأسعد
فتوهم هنا أن الدبران كتب على ليالى الصبا وأيام الشباب بالذهاب والإدبار ،
فلو قام سعد السعود فحذا ذلك المكتوب لرجعت وكون ليالى الصبا وربيعان
الشباب الذى شئ إلى النفوس أمر لا يجهل ؛ ونأهيك بزمان العيش فيه هنى
والقلب نخل والقوى فى ازدياد والمنى طوع المراد . وما أحسن قول ابن
حمديس فى هذا :

وإذا فارقت أيام الصبا فالليالى بأمانيك شحاح
ومن استلذاذ أيام الصبا ، كان حب النفوس للوطن ، وحنينها للمولد ، كما
قال ابن الرومى :

وحب أوطان الرجال إليهم مآرب قضائها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
وإن أردت الشفاء فيما ورد فى هذا المعنى من كلام الشعراء ، فعليك بكتابنا
زهر الالكى . ثم قال :

فَشَنى أَعْنَتِها الزَّمانُ وأسْفَرَتْ طَلَعائِها مِن بَعْدِ وَجْهِ أَرْبَدِ
ثبت العنان ونحوه : رددته ؛ والعنان : عنان اللجام ؛ والإسفار ؛
الإضاءة والإطلاق ، يقال أسفر الصبح ؛ والطلعة : الوجه ؛ والأربد : من
الربدة ، وهو لون مائل إلى الغبرة ، والعرب تقول : ظلم أربد ، ونعامة
ربداء ، والجمع ربد . ومعنى البيت : أن سعد السعود لو حذا النحس عنا
لرجعت إلينا ليالى الشباب ، يثنى الزمان إلينا أعنتها : أى أعنة الليالى ،
واستبشرت وجوها مقبلة إلينا بعد ما كانت عابسة معرضة . ثم قال :

واستَبَدَلَ الأَيَّامُ ذابِلَ عَيْشِها غَضًّا وبالىَ وَصْلِها بِمُجَسَّدِ
الذابل : ضد الغض . ومعنى البيت : أنه لو كان ذلك لاستبدلت الأيام
عيشها الذابل بالعيش الغض الطرى الناعم ، واستبدلت وصلها البالى بوصل

جديد ، وهذا كله مجاز على طريق الاستعارة ؛ ولما استعار لها نحو العنان والوجه صبح للزمان التصرف فيها . ثم قال :

سَقِيَا لِأَيَّامٍ وَإِخْوَانٍ مَضُّوْا حَدَثٌ حَدَا بِهِمْ لَا نَحْيَ مُلْحَدٍ

تقول سقيا لزيد : إذا دعوت له بالسقيا : وحدا الرجل بالإبل : إذا غنى بها لتسير عند سوقها ؛ وحدث الزمان : ما يحدث فيه كالموت ؛ وأنحى الرجل على آخر ضربا : أقبل عليه بذلك ؛ واللحد : انشق في القبر ؛ وألحده : جعل له لحدا أو دفنه . ومعنى البيت : أنه يقول : سقى الله أياما مضت ، وهى أيام الشباب ، وإخوانا ساقهم القضاء إلى مثابر المنايا فأنشبت فيهم الظفر والنايب ودفنهم تحت أطباق التراب ، وفى نسخة : مضوا حدث حدا بهم لنح ملحد ، وهى بمعنى هذه ، وتنكيره الحدث فيها لتعظيمه وتقطيعه ، كما يقال : شرأهر ذا ناب . ثم قال :

وَمَنَازِلٍ وَظِلَالٍ عَيْشٍ مُّورِقٍ إِلَى أَغْصَانٍ لَيْسَ غُرَابُهُ بِمُطَرَّدٍ

يقال أورق الشجر : إذا كان له ورق ؛ والمطرود والمطروود بمعنى ، وهذا مثل يقال إذا كان الناس فى الحصب والخير الواسع « هم فى عيش لا يطار غرابه ولا يطير غرابه » . قال النابغة :

ولرھط حراب وقد سورة فى المجد ليس غرابه بمطار

واستعمل فى البيت مطرد مكان مطار لأنه فى معناه ، ووصف العيش بكونه مورق الأغصان ، وذلك ظاهر . ثم قال :

وَمَعَاهِدٍ وَمَحَاضِرٍ طَارَتْ بِهَا عُنُقَاءُ مُغْرِبَةٍ إِلَى مُتَّصَعِدٍ

المعاهد : المواضع التى عبرت فيها الأحبة ؛ والمحاضر : مواضع حضورهم ؛ وعنقاء مغربة ، ويقال عنقاء مغرب : قيل اسم لا يعرف له مسمى ، وقيل طائر عظيم كان يبعد فى طيرانه ، وكان فى زمن بعض الأنبياء يختطف الصبيان فشكاه أهل البلد إلى ذلك النبی فدعا عليه فقطع الله نسله ، ويقال فى الشيء : طارت به العنقاء ، إذا ذهب واضمحل ؛ والمتصعد بفتح العين : مكان الصعود : أى وطارت العنقاء بتلك المعاهد والمحاضر إلى مكان لا مطمع فى بلوغه كما قيل : وطارت بذاك العيش عنقاء مغرب . ثم قال :

هَلْ مِنْ عَشَايَا فِي عَدَايَا مُشْرِ مَوَلِيَّةٍ مَوْشِيَّةٍ مِنْ عُدُوْدِ
العشايَا : جمع عشية ؛ والعدايَا : جمع عذية ، يقال هذا البلد يعذو إذا طاب
هواؤه ، وأرض عذاة وعذية : طيبة بعيدة عن الماء والوخم ؛ والمشر : جمع
ماشرة ، وهي الأرض التي اهتز نباتها ، وقد يقال أرض ناشرة بمعناه ، ويقال
مشرت الشيء مشرا : أي أظهرته ؛ والمولية : الأرض التي سقيت بالولي
وقد مر ؛ والموشية : التي وشيت بأنواع النبات وأصناف الأزهار ؛ والعود :
جمع عايذة : أي راجعة . ومعنى البيت : أنه يتمنى ويقول : هل تلك العشيات
التي كنا نتقاضى فيها طرائف اللذات في الأرضين الطيبات المهتزة بأنواع النبات
تعود إلينا ؟ دخلت مَنْ على الخبر كما دخلت على المبتدأ توكيدا للكلام .
ويجوز أن يكون الثاني مبتدأ أيضا على نية استفهام آخر كما لو أردت أن تقول :
هل من رجل قائم ؟ فقلت : هل من رجل من قائم ؟ وتحذف الخبر فيهما ، وفي
ذلك من المبالغة والدلالة على قوة التلهف ما لا يخفى على كل من رزق حظا من
الذوق في أساليب الكلام العربي . ثم قال :

وَتَجَاذِبِ الْخَلْصَاءِ كَاسَاتِ يَهَا

مِ الْأُنْسِ أَعْدَابَ مِنْ سُلَافَةٍ صَرَخَدِ
التجاذب : التفاعل من الجذب ، يقال تجاذبنا الكلام والحديث ونحو ذلك ؛
والخلصاء : جمع الخلص بالكسر ، وهو الخلدن ، وجمع الخالص أيضا الصافي
الحبة وهو القياس ؛ والكاسات جمع كأس ؛ والأنس : ضد الوحش وحذف
نون من وهو جائز كثير ؛ والسلافة : الحمر ؛ وصرخد : بلد بالشام تنسب
إليها الحمر ؛ وتجادب بالجر عطفًا على العشايَا . ومعنى البيت : أنه يقول :
هل تعود تلك العشيات واجتذاب الأنس فيها بين الأحباب أحسن لذة وأطيب
نشرة من تعاطى كؤوس الحمر الصرخدية واستملاح العشيات مشهور كما قيل :
وعشية كم كنت أرقب وقتها سمحت بها الأيام بعد تعذر

ثم قال الحماسي :

فليست عشيات الحمى برواجه عليك ولكن خل عينيك تدمع

ثم قال :

وَمَطَارِفُ مِلُّودٍ يَلْتَحِفُونَهَا يَرْخِي الْحَقُّ عَلَى الْحَقِّ بِمِحْفَدٍ
وَيَشُونَهَا حَبْرًا بِبَذَلٍ فَائِضٍ مُتَكَابِلِيهِ نَدَا بِأَوْفٍ مَحْفَدٍ
وَفَرَيْنَ فَرَوَتَهَا بَعِزُّ تَالِدٍ سَمِقٍ أَعَالِيهِ عَرِيقُ الْمَحْفَدِ

المطارف : جمع مطرف على مثال مكرم ، وهو ثوب من خز مربع ذو أعلام
والود : الحب : والالتحاف : الاشتغال : والإرخاء : الإرسال : والحنى :
الصديق المعنى النصوح : والمحفد على مثال منبر : طرف الثوب : والوشى :
نقش الثوب من أى لون : والحرير : ثياب موشية عندهم : والبذل : العطاء
جودا : والتكايل من الكيل ، تقول كلت له وكال لى وتكايلنا : والندى :
السخاء : والمحفد على وزن الأول : قدح يكال به : والوفر : التحصين
والحنظ : والفروة : ثوب معروف : والفروة : الغنى والثروة : والعز
التالد : القديم الأصيل : والسَمِق : العالى ، يقال سمق الشيء سموقا إذا علا
وطال : والعريق : المتمكن ، يقال أعرق الشجر ، إذا اشتدت عروقه
فى الأرض : والمحفد على مثال مجلس : الأصل . ومعنى الأبيات الثلاثة :
أنه يقول : إن هؤلاء الخُلصاء كانوا يتجاذبون ملابس من المودة يرخى
الصديق على صديقه منها بطرف ثوبه حنانا وشفقة وإحسانا وفتوة ، وذكر
الثوب والالتحاف والإرخاء مجاز عن إهداء الخير والتعميم بالبر والتعامل
بالصفح والستر والتعاون فى القبل والكفر ، وذلك ثمرة الود ، كما ذكره بعده
وكانوا يشون هذه الثياب : أى يزينونها بالبذل الفائض الكثير يكيل كل واحد
لصديقه بأوفى مكيال ، فإن الندى والإحسان هو زينة المحبة وآية المودة ، وكانوا
محصنين فروتها : أى حوزتها تعبيرا بالثوب عن ذلك مجازا ، أو ثروتها بعز تالد
مرتفعة مبانيه ثابتة قواعده ، فإن العز هو حافظ النعمة وكفيل العصمة ، وهذه
أيضا مجازات . ثم قال :

هَشِيَّاتٌ يَرْتَتِبُ الزُّجَاجُ إِذَا انْفَأى

وَيَعُودُ شَيْخٌ فِي شَبَابِ الْفُرْهَدِ

دَرَجُوا كَمَا دَرَجَ الْقُرُونُ وَغَالَهُمُ

مَا غَالَهُمُ وَالْمَرْءُ غَيْرُ مُخْلَدٍ

هيات : اسم فعل بمعنى بعد ، تقول هيات زيد وهيات السفر وهيات يخرج عمر : أى هيات أن يخرج ؛ والارتثاب : الانجبار ، تقول رأيت الشيء إذا أصلحته ، وفي نسخة ينجر بمعناه ؛ والانفشاء : الانقطاع ، تقول فأت الشيء فانفأى ؛ والفرهد : الغلام السمين التام الحلق المراهق ؛ والدروج : المشى والانقراض ، تقول درج القوم : إذا انقرضوا ؛ والقرون جمع قرن ، وهو من الزمان مائة عام ونحوه ، ومن الناس كل أمة انقرضت فهو قرن ؛ والغول : الإهلاك ، وغاله الشيء : أى أهلكه . ومعنى البيتين : أنه يقول : هيات أن تعاد ليالى الصبا ويرجع عنفوان الشباب بعد ذهابه وكل ما ذكر معه ، كما أن الزجاج إذا انكسر لاينجبر ، والشيخ لايعود غلاما ، فالأحبة الذين مضوا لايرجعون إلى يوم الحشر ، فإنهم درجوا : أى انقرضوا كما انقرضت القرون قبلهم ، وغالهم من المنون ما غال غيرهم ، والمرء لامطمع له في الخلود في الدنيا ، فإن - كل نفس ذائقة الموت - ، وهذا الكلام تخلص إلى فن آخر من الكلام وهو الوعظ والتذكير ، وخروج من النسب والتشبيب . واعلم أن التشبيب عندهم في الأصل هو ذكر أيام الشباب والاهو والغزل ، ويكون ذلك ابتداء قصائد الشعر ، ثم سمي ابتداء الأمر تشبيبا وإن لم يكن في ذكر الشباب . وقال في لسان العرب : تشبيب الشعر : ترقيق أوله بذكر النساء ، وهو من تشبيب النار وتأريثها ، وشبب بالمرأة قال فيها الغزل والنسب والتشبيب انتهى . وقال أبو الطيب : إذا كان مدحا فالنسيب المقدم ثم قال :

فَسَقَى مَرَّابِعَهُمْ شَابِيبُ الرَضَى دِيْمًا مِنَ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ الْأَجْوَدِ
وَسَرَى طَخَاءَ الْحُرْمِ عَنْ سَرَوَاتِهِمْ

عَفْوُ الْعَفْوِ الْمُفْضِلِ الْمُتَغَمَّدِ

المربع : جمع مربع ، وهو المنزل في الربيع ، أطلق هنا على القبر لأنه يكون محل تنعم ؛ والشآبيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر ؛ والديم : جمع ديمة ، وهو المطر الدائم ؛ وسرى الشيء عن الشيء : ألقاه عنه ؛ والطخاء : الغيم ؛ والجَم : الذنب ؛ والسروات : الظهور جمع سراة . ومعنى البيتين :

أنه يدعو للأحبة الذين درجوا أن يسقى الله مراتبهم شآبيب الرضوان ، وهذا على أسلوب العرب في ذكر القبر ، يقولون سقى الله القبر ، وسقى الله ثراه ، والمراد الميت ، وأن يزيل الله الخطايا عن ظهورهم ، وعلق الأول باسمه تعالى الكريم ، إذ المراد فيه الإحسان والإنعام ، وهو متعلق الكرم والفضل والجلود ، وعلق الثاني باسمه العفو ، لأن القصد فيه الغفران ، وهو متعلق العفو والغفران ، ثم قال :

إِنَّ الْمَنُونَهُ هِيَ السَّبِيلُ فَمَنْ يَكُنْ لَمْ يَنْتَهِجْهُ بِرَحْلِهِ فَكَأَنَّ قَدْ
وَالْدَّهْرُ مَضْمَارُ الْفَتَى فَإِذَا رَدَى مِنْهُ إِلَى أَمَدٍ يُعَمَّرُهُ رَدَى
بَيْنَا جَوَادُ الْمَرْءِ يُحْضِرُ نَحْوَهُ لِيَسْحُوزَهُ إِذَا حَلَّ هَوَّةَ مَلْحَدٍ
المنون : الموت ؛ والسبيل : الطريق ؛ والمضمار : المجرى للخيال ؛ وردى
الأول بفتح الدال : أى جرى ، والرديان جرى للخيال معروف ؛ وردى
الثانى بكسر الدال بمعنى هلك ؛ والأمد : القدر من الزمان ؛ وعمر الله فلانا
كذا تعميرا : أى أبقاء تلك المدة من العمر ؛ والجراد : الفرس السابق ، لأنه
يجود بكل قوة ؛ والإحضار : العدو ؛ والهوة : الحفرة ؛ والملحد : القبر .
ومعنى الأبيات الثلاثة : أنه يقول : الموت هو طريق كل الناس ، فمن لم
يسلكه فكأن قد سلكه ، والزمان لأعمار الناس كالمضمار للخيال ، فإذا جرى
الإنسان المقدار الذى يعيشه فى سابق علم الله هلك ومات ، والإنسان يؤمل
أجلا بعيدا ، ثم تعتريه المنايا دونه كالفرس يجرى للغاية ثم يسقط فى هوة قبل
أن يصل ما يريد . ثم قال :

سَهْمٌ لِأَغْرَاضِ النَّفُوسِ مُسَدَّدٌ

مَنْ يَرْمِ مِنْ مُهَجِ الْبَرَآيَا يُقْصَدُ
أَوْ رُمِحَ خَطٌّ تَمْهَرِيٌّ مُشْرَعٌ
فِي كَيْفٍ أَبْصَرَ بِالْمَطَاعِينَ أَيْدٍ
مَنْ نَعْتَلِقُهُ شُبَاتُهُ لَا يُجْدِيهِ
قِيلُ الْحَلَائِلِ بَعْدَهُ لَا تَبْعُدُ
أَوْ حَوْضُ إِبِلٍ مَا يَشِدُّ بِظَمْنِهَا
مِنْهَا أَفِيلٌ عَنْ عَصَا الْمُسْتَوْرِدِ
أَوْ سُدَّةٌ يَدْعَى إِلَيْهَا الْأَجْفَلَى
كُلُّ الرَّرَى مِنْ مُذْعِنِينَ وَمُرْدٍ

وَحِبَالَةٌ كُلُّ الْأَنَامِ رَهِيَّتُهَا مِنْ عَائِلٍ مُتَكَفِّفٍ أَوْ قَتَرَدٍ
وَمُتَجَدِّ حَشَدَ الْمَوَالِي وَاعْتَلَى فِي مُلْكِهِ وَمُعَبَّدٍ لَمْ يَحْشُدِ
السَّهْمَ : معروف ، والغرض ما ينصب ليرمى : وأقصد السهم : أصاب
الشيء فقتله مكانه . وأقصد زيد عمرا : طعنه فلم يخطئه : والخط : موضع
بالبحرين تنسب إليه الرماح ، لأنها تباع فيه . فيقال رمح خطي : والسهمري
الرمح الصلب ، والسهمري أيضا : المنسوب إلى سمهر . وهو زوج ردينة
وكانا معا يثقفان الرماح . ولذلك تنسب إليهما فيقال سمهرية ردينية : وأشرعت
الرمح إلى الرجل سدده إليه . فالرمح شارع والرماح شوارع وشرع ،
والمطاعن : مواضع الطعن : والأيد بالياء المكسورة المشددة القوى من الأيد
وهو القوة : والاعتلاق : التعلق : وشبابة الرمح : طرفه : والإجداء :
النفع : ولا يجديك هذا : لا يفيدك ولا ينفعك : والحلائل : جمع حليلة وهي
الصاحبة زوجة أو غيرها : ولا تبعد : دعاء يدعى به يقال : لا تبعد يا فلان
ولا أبعدك الله ، فمن جعله من بعد بضم العين فهو خلاف القرب . ومن جعله
من بعد بكسر العين فعناه الهلاك . وكلاهما يدعى به . والخوض مجتمع الماء
والإبل يقال بكسرتين وبكسرة فسكون كما هنا وكلاهما فصيح . وشذ الرجل
عن الناس : ذهب عنهم : والظم بكسر الظاء : ما بين الشربتين . وأطلق هنا
على آخره ، وهو أوان الورد : والأفيل : ابن المخاض ونحوه : والمستورد :
المورد ، يقال أورد الإبل الماء واستوردها : إذا أحضرها الماء . والمستورد
أيضا والمتورد : الوارد : والسدة بضم السين : باب الدار : ودعوة الحفلى
والأجنلى : الدعوة العامة ، وضدها لا تترى : ونى التى ينحن فيها ذلان . قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الحفلى لا تترى الآدب منا ينتقر

الآدب : صانع المأدبة ، فهو عندهم لا ينتقر ، بل يعم الناس كرما وسعة :
والمدعن : المستسلم ، والمارد ضده ، جمعه مرد : والحبال بكسر الحاء :
الأحبولة التى يصطاد بها : ورهيتها : المحبوس فيها : والعائل : المفتقر ، عال
يعيل عيلا وعيلة فهو عائل وهم عائلة : والمتكفف : السائل يمد كفه للناس :
والقترد بالمثلثة وقيل بالمشناة : الكثير الغم : والسخال والممجد : المعظم :

والحشد : الجمع ؛ والموالى : العبيد والأنصار ؛ والمعبد : المذلل المستسخر ؛
ومعنى الأبيات السبعة : أنه لا ذكر المنون وأنها سبيل الناس أجمعين لا ينجو
منها والد ولا مولود شبهها بأشياء ، فضرِب لها خمسة أمثال ، فكأنها سهم
مسدد إلى نفوس الأحياء ، وهى له كالأغراض ، فأى مهجة رماها أقصدها :
أى أصابها فقتلها مكانه . أو كأنها رمح من الرماح السمهرية الخطية فى كف رجل
قوى معتاد للطعن بصير بالمقاتل ، إذا طعن أصاب المقتل ، وإذا تعلق رمحه
بآخر مات وذهب ولم ينجح قول الناس لا تبعد وقد بعد . أو كأنها حوض
مورود والناس كالإبل ، فإذا كان ورودها حشدها راعيها إليه بعصاة فلا يشذ
منها صغير فضلا عن كبير بل ترد كلها . أو كأنها سدة : أى باب يدعى الناس
كلهم للدخول منه دعوة الحفلى ، فلا يبقى شريف ولا مشروف ولا نبيه ولا
حامل ولا منقاد ولا متمرد ، وكأنها حباله كل الناس مقنوص فيها ، لا ينجو
منها فقير ولا ذومال ولا ملك ذو أعوان وجنود ولا ذليل مقهور . ثم قال :
عَرَضَتْ بَنِي سَاسَانَ فِي غُلَّتَوَائِهَا قِيدَ مَا عَلَى غَرْبِ الْحُسَامِ الْمَجْدَدِ
تقول عرضت فلانا على السيف إذا قتله ؛ وبنو ساسان : الفرس المتأخرون
ينسبون إلى ساسان الأصغر ابن بابك بن ساسان الأكبر ، وكانوا نحو ثلاثين
ملكا منهم امرأتان وباقيهم رجال ، أولهم أزدشير بن بابك بن ساسان الأصغر ،
وهو الذى قام بجمع ملك فارس بعد تفرقه أيام ملوك الطوائف ، وآخرهم
يزدجرد بن شهريار بن كسرى المقتول فى خلافة عثمان رضى الله عنه ، ولولا
خوف الطول لذكرناهم ملكا ملكا . وأما الفرس الأولون فسنشير إليهم بعد
إن شاء الله تعالى . والغلواء بضم الغين وفتح اللام ، وقد تسكن الغلواء ، وهو
مجاوزه الحد ؛ وغرب السيف : حده القاطع ؛ والحسام : القاطع من السيوف ؛
والمجدد : مفعول من الجدد ، وهو القطع وصف بعد وصف . ومعنى البيت :
أن المنون قد أهلكت الأمم الساسانية قديما وأفتنهم ، كما لو عرضتهم على السيف
القاطع وهو عميل ، وهذا شروع منه فى ذكر وقائع من مضى من القرون
تحمل العاقل على الحذر والانكماش عن الدنيا لعدم بقائها وسرعة تقلبها والرغبة
فيها عند الله تعالى ، والوقائع عند العرب : أيام حروبها ، والمراد هنا وقائع الدهر
لأنه المحارب الأعظم وحربه أفضع . ثم قال :

وَكَسَتْهُمْ ثُوبَ الصَّغَارِ وَغَادَرَتْ

تِلْكَ الْحَدَائِقَ كَالْبِرَاحِ الْمَصْلَدِ

الصغار بفتح الصاد : الذل ؛ والمغادرة : الترك ؛ والحدايق جمع حديقة ،
وهي الروضة ذات الشجر ، أو بستان أحرق به الحائط ؛ والبراح : بفتح الباء
المتسع من الأرض لازرع فيه ولا شجر ؛ والمصلد : الصلب ، صلدت
الأرض وأصلدت : صلبت . ومعنى البيت : أن المنية قد كست بنى ساسان
الذل بعد العز ، وأخلت مساكنهم ، وفي نسخة : ثوب العفاء : وهو الخراب
والخلاء . ثم قال :

وَرَمَتْ مَقَاصِيرَ الْقِيَاصِرَةِ الْأُلَى عَظُمًا بِسَهْمٍ مِنْ رَزَايَا مُضَرِدٍ

المقاصير : جمع مقصورة ، وهي الدار الواسعة المحصنة ؛ والقياصرة : جمع
قيصر ، وهو لقب لملك الروم ، كما أن كسرى سمة لملك فارس ، وخاقان
لملك الترك ، وتبع لحمير ، والنجاشي للحبشة . والقياصرة ملوك كثيرة من
الروم ، والروم أولاد روم بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم عليهما السلام ،
ويقال إنه ولد ثلاثين ولدا منهم الروم ، وكان أصفر اللون فقيل لولده
بنو الأصفر . وأول من سمي منهم قيصر ، قيصر بن أنطرطس ، وكانت أمه حاملا
به فتعسرت ولادتها ، فشق بطنها وخرج فسمى قيشر ، ثم قيل قيصر ، وكان
يفتخر على الناس بأن النساء لم تلده ، فصار هذا اللفظ سمة لملوك الروم بعده .
والألى بمعنى الدين ؛ والسهم : معروف ؛ وأصرد الرامي سهمه : أنفذه ، ويقال
أيضا سهم مصرد : أى مخطئ على الضد ؛ والرزايا : جمع رزية ، وهي المصيبة ،
وأصله الهمز كما يقال في خطايا ، يقال رزءا : أى نقصه رزأ . ومعنى البيت :
أن المنون رمت أيضا ملوك الروم الذين عظموا وعتوا بسهم من رزايا منقلد
فذهبوا : أى انقضوا . ثم قال :

وَنَحَتْ إِلَى دَارِ الْعَظِيمِ لِحَاضَتِهَا فَاحْتَلَّ دَارَ الْعَنْقَفِيرِ الْمُؤَيَّدِ

نحت : صرفت ؛ ودارا المذكور : هو دارا بن دارا الملك المشهور أحد
ملوك فارس ، وهو آخر الفرس الأقدمين الجامعين المملكة . واختلف في نسب
فارس ، فقيل : هم من ولد فارس بن ناسور بن سام بن نوح ، وقيل هم من

ولد هرم بن أرفخشذ بن سام بن نوح ، وقيل من ولد يوسف بن يعقوب
ابن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام ، وقيل من ولد لوط عليه السلام لبنته ، وقيل
غير ذلك . قيل ولا خلاف أنهم من ولد كيومرت وإليه يرجعون . واختلف
النسابون في أيامهم ودولتهم ، فن الناس من جعلهم أربعة أصناف ، لكل
صنف دولة ؛ ومنهم من جعلهم صنفين : الصنف الأول من كيومرت إلى
دارا الذي قتله الإسكندر كما يأتي قريبا إن شاء الله تعالى . والصنف الثاني من
أزدشير بن بابك إلى يزدجرد بن شهریار وهم الساسانية وتقدم ذكرهم
واختلف في كيومرت ، فقيل إنه ولد لأولاد ابن إرم بن سام بن نوح ، وقيل
إنه من ولد آدم لصلبه ، وإنه أول من تولى الملك من بني آدم ، وذلك أنه لما
كثر البغي في الناس والظلم اجتمعوا ، فرأوا أنه لا ينتظم أمر الناس إلا بإمام
يسودهم ، فتقدموا إلى كيومرت وقالوا : أنت أكبر أهل زمانك بقية أبناء
آدم ، وقد فسد أمر الناس ، فضم أمرهم فلكوه ووضعوا التاج على رأسه ، وهو
أول من وضع التاج على رأسه ، فقام بالناس وكان حسن السيرة أربعين سنة ،
وكان ينزل إصطخر . واختلف في عمره فقيل ألف سنة ، وقيل غير ذلك ،
ثم مات فملك ابنه وهلم جرا إلى دارا بن دارا ؛ وكانوا فيما ذكر النسابون عشرين
ملكا فيهم امرأة ، وكانت مدتهم ثلاثة آلاف وعشرين سنة ، وقيل وثلاثمائة
سنة والله أعلم بذلك ، ولولا قصد الاختصار لذكرناهم ملكا ملكا . واللحاظ :
جمع لحظ ؛ والاحتلال : النزول ؛ والعنقهير على وزن زنجبيل والقاف قبل
الفاء : الداهية ؛ والمؤيد : الأمر العظيم ، والداهية أيضا فهو توكيد ، وهو
بضم الميم ثم واو مقلوبة عن همزة ثم ياء مكسورة مشناة من تحت من الأيد وهو
القوة . ومعنى البيت : أن المنية قد قلبت لحظها إلى دارا العظيم الملك ، فأنزلته
منازل البلاء والفناء ، وسندكر قصة هلاك دارا عند ذكر قاتله بعد . ثم قال :
وثننت بيغائله الحكيم ولم يندد عنه الردى ماصانته من عسجد
ثنت : أى ثنت دارا بغائله ، وهذا على مذهب من يقول ثنت زيدا : أى
صرت له ثانيا ، وهذا واحد فأثنيته ، والأشهر أن يقال : فعلت كذا وثننت
بكذا تثنية ، وفي نسخة : ووفت من الوفاء كأنها مطلوبة فأدته ، وهو أوضح
وأبعد عن التكلف ؛ والغائل : المهلك ، غاله غولا أهلكه ، والضمير لدارا ؛

والحكيم : وصف للغائل : والذود : الطرد والردى : الهلاك : والصون :
الحفظ : والحزن والعسجد : الذهب . ومعنى البيت : أن المنية قد وافت بعد
دارا بغائله وهو الحكيم فأهلكته . ولم يدفعها عنه ما خزنه من الذهب ولا غير
ذلك : والحكيم المذكور هنا أنه قاتل دارا هو الإسكندر الفيلسوف اليوناني ،
ويقال له ذو القرنين ، قيل لأنه بلغ قرنى الأرض ، وقيل لأنه كان له قرنان
صغيران في رأسه ، وقيل غير ذلك والكلام فيه مشهور . وقصة إهلاكه لدارا
أن دارا كانت تؤدي إليه ملوك زمانه الإتاوة ، وكان ذلك للفرس من زمان
يستأسف الملك ، لأن مختصر كان زبانا له ، فدوخ البلاد وأستولى على الممالك
فكانت ملوك الأقطار تؤدي الإتاوة للملوك فارس حتى كان زمان دارا ، فكان
أبو الإسكندر يؤدي إليه ذلك ، فقيل كان يؤدي إليه كل حول ألف بيضة
من الذهب في كل بيضة ألف مثقال ، فلما نشأ الإسكندر دفعه أبوه إلى
أرسطاطاليس الحكيم المشهور يعلمه الأدب والحكمة ، فكتب عنده نحو خمس
سنين : ونال منه ما لم ينل أحد من تلامذته ، ثم مرض أبوه فبعث إليه يعهد
إليه . فلما ملك الإسكندر بعد أبيه لم يدفع الإتاوة لدارا ، فكتب إليه دارا
يتهدده ، وأجابه هو بمثل ذلك في كلام كثير جرى بينهما ، فخرج كل بمجموعه
والتقيا ببلاد الجزيرة فكانت بينهما الحرب مدة وجرت أمور حاصلها قتل
دارا وفساد ملكه ، وقيل قتله حاجباه ، وقيل صاحب شرطته ، وقيل حمل
إلى الإسكندر فأمر بقتله ، فاستولى الإسكندر على ملك دارا وخزائنه وبلاده
فلما استولى عرض جيشه وجيش الفرس ، فقيل كان ألف ألف أو أكثر ،
وهم باستئصال عظماء الفرس ، ثم بدا له أن يشاور فكتب إلى معلمه
أرسطاطاليس يستشير في ذلك ، فكتب إليه ألا تفعل ، فإن لكل بلد وزمان
رجال . وإن أنت أهلك الأشراف شرفت السفلة وهم أضرب شئ للملك .
ولكن فرقههم في المملكة وول كل واحد منهم ناحية وضع التاج على رأسه ،
فإنهم بذلك يتنافسون الملك وتعود أحقادهم بينهم . ولا يجتمعون على حربك
أبدا . ومن تعاصى منهم وحده كنت قادرا عليه . ففعل الإسكندر ذلك
وفرقههم وهم ملوك الطوائف ، وبقوا على ذلك إلى أن قام أزدشير بن بابك
كبير الساسانية ، فجمع المملكة كلها كما مر . فرجع الملك فيهم إلى حاله حتى

أذهب الله تعالى بالإسلام ، وأورث الله من شاء من عباده ، ثم تقدم الإسكندر إلى أرض الصين والهند فدوخ تلك البلاد كلها واستولى على الممالك في حروب غرائب أعرضنا عن ذكرها خوف الإطالة ؛ فلما رجع من تلك النواحي وبلغ شهرزور أقام بها أياما فاحتضر ومات قيل وكانت مدة ملكه ست عشرة سنة وعمره ست وثلاثون سنة . قيل وكان بين وفاته وبين الهجرة ستمائة سنة . وقيل أكثر . ولما مات جعل في تابوت من ذهب وطلي بالأطلية الممكة وحمل إلى أمه بالإسكندرية . قيل جمع أرسطاطاليس عليه الحكماء وأمرهم أن يتكلم كل منهم بكلام وكانوا عشرة ، فقال الأول : أصبح أسر الأسرى أسيرا ، وقيل أشار إلى التابوت فقال كان يخبأ الذهب فصار الذهب يخبؤه . وقال الثاني : هذا الإسكندر طوى الأرض العريضة وهو اليوم يطوى منها في ذراعين . وقال الثالث : العجب القوى قد عقب والضعفاء لاهون . وقال الرابع : ما سافر الإسكندر سفرا بلا آلة سوى سفره هذا . وقال الخامس : سيلحق بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته . وقال السادس : كان يحكم على الرعية فصارت الرعية تحكم عليه . وقال السابع : كنت تأمرنا بالحركة فما بالك ساكنا . وقال الثامن : رب حريص على سكوتك وهو اليوم حريص على كلامك . وقال التاسع : كم أمات هذا الصندوق لثلاث يموت فمات . وقال العاشر : كان الإسكندر يعظنا بنطقه وهو اليوم يعظنا بسكوته . وقالت أمه : مما يسلى عنه المعرفة باللاحاق به . وقالت ابنة دارا : ما كنت أظن أن غالب دارا يغلب . وأخبار الإسكندر كثيرة وهي طرائف ونوادر ، واقتصرنا على ما ذكرنا خشية السآمة . وفي البيت التوجيه ، لأن ما صانه من العسجد يحتمل ما صانه الإسكندر في بيوت الأموال ، ويحتمل ما صان الإسكندر وهو التابوت المذكور ، وتكون الإشارة إلى القصة ، والكلام متوجه إليهما معا . ثم قال :

وَسَفَّتْ عَلَى الْأَقْيَالِ هُوجَ رِياحِهَا

وَزَوَتْ مَدَى عَبْدِ الْمَدَانِ الْأَقْمَدِ

سفت الريح التراب : ذرته أو حملته ؛ والأقيال : جمع قيل ، يقال اقتال عليهم : أى ملك وهو قيل بتشديد الياء المكسورة ، أصله قيول من القول .

لأنه إذا ملك كان له القول كما يشاء أو أنه يكثر قوله فقلبت الواو ووقع الإدغام كمنظائره ، وقد يخفف كميته ، ثم إذا جمع فقد يراعى أصله فيقال أقرال ، وقد يراعى الحال فيقال أقيال ، واشتهر هذا الاسم على ملوك حمير كما قال امرؤ القيس :

لعمرك ما إن ضرتني وسط حمير وأقوالها إلا المخيلة والسكر
وقيل : البقيل دون الملك ؛ والهوج : جمع هوجاء ، وهي الريح الشديدة التي تقلع البيوت ؛ وزوت : قصرت أو جمعت أو قبضت وطوت ؛ والمدى : الغاية ؛ وعبد المدان : رجل من عظماء العرب ، وبنو عبد المدان كم لهم ذكر وشرف ، ولذلك قال القائل :

ولو أني بليت بهاشمي خثولته بنو عبد المدان
لهان على ما ألقى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاني
وكانت لهم أجسام كمل وألسن فصاح ، ولذا وصف بأقمد ، وهو الضخم لعنق الطويله ، وكان هجاءم الشاعر ، ويقال إنه حسان ، فقال :
لابأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
فقالوا : قد تركتنا نستحي بذكر أجسامنا بعد ما كنا نفتخر بها ، مالنا على هذا بقاء ، فقال : سأغسل عنكم ما أزرى بكم ، وأنشد :

وكنا قائلين إذا رأينا لدى جسم يعد وذى بيان
وكأنك أيها المعطى بيانا وجسما من بنى عبد المدان
وهذا من اقتدار الشعراء في المدح والذم . ومعنى البيت : أن رياح المنون قد جرت عواصفها على أقيال حمير فأبادتهم وطوت بنى عبد المدان تحت أطباق الثرى . ثم قال :

وَنَزَتْ عَلَى سَبَأٍ وَعَادِ نَزْوَةً فَغَدَوْا أَحَادِيثَ السَّمِيرِ السَّهْدِ
نزت : وثبت ، نزا عليه نزوا ونزوانا ؛ وسبأ : اسم بلد بلقيس ولقب لعبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وإليه ترجع قبائل اليمن . وفي الخبر « سئل صلى الله عليه وسلم عن سبأ فقال : كان رجلا وله عشرة من الولد ، تيامن منهم ستة قبائل وتشاءم أربعة » .

وقصة سبأ وهلاكها كما ذكر الله تعالى في كتابه العزيز : كان لهم واد عظيم

جنبته الفواكه والزرع ، وبنوا سدا غلق ما بين الضفتين ، قيل بنته بلقيس ، وقيل حمير ، فوقف الماء وصار بحيرة عظيمة ، فكان يرتفع الماء برفق ويسقى الجنان في جنبتي الوادي ، ثم عتوا وطمغوا وبعث الله إليهم فيما يقال ثلاثة عشر نبيا ، فكذبوهم ، فبعث الله على ذلك السد جرذا أعمى توالد فيه فجعل ينخرقه ويقلعه شيئا فشيئا حتى أفسده ، فسال عليهم الماء ، وأغرق الجنات والأموال ، وأهلك الناس ، ومن بقى تفرق شذر مذر ، وذهبوا في كل وجه .

وعاد : قبيلة ، وهم قوم هود عليه السلام المذكور في القرآن ، وأخبار سبا وعاد لا يني بها هذا التعليق ، والقدر المحتاج من ذلك مشروح في القرآن والأحاديث : جمع أحدىثة بمعنى الحديث ؛ والسمير : المسامر من السمر ، وهو التحدث بالليل ؛ والسهد : الساهدون . ومعنى البيت : أن المنون أيضا نزلت على سبا وعلى عاد فغدوا : أى صاروا حديثا يتحدث بهم في الأسفار ، وتكرر ... الأخبار ، قال تعالى - فجعلناهم أحاديث - . ثم قال :

وَحَدَّثَ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدُ إِلَى الرَّدَى

فَخَدَّتْ مُبَارِيَةَ الظَّلِيمِ الْمَوْفِدِ

حدث : ساقط ؛ وبنو مروان : هم عبد الملك وعبد العزيز وبشر بنو مروان ومن بعدهم من الملوك كالوليد وهشام وسليمان وعمر وغيرهم مشهورون . أولهم مروان بن الحكم وكان واليا ، وآخرهم مروان الحمار ؛ وخدت : أسرعت ، يقال خدى يخدى : أسرع ؛ والمباراة : المعارضة والمغالبة ؛ والظليم : الذكر من النعام ؛ والموفد : المسرع . ومعنى البيت : أن المنون ساقط بنى مروان إلى الهلاك فجروا أسرع من الظليم في إسراعه . ثم قال :

وَعَدَّتْ دَسَاكِرُ جِلْقٍ صُفْرًا كَأَنَّ

لَمْ تُغَشَّ قَطُّ بِحُفْدٍ أَوْ وَفْدٍ

عدت : صارت ، والدساكر هنا : بيوت يتخذها الأعاجم للشرب واللهو جمع دسكرة ؛ وجلق بكسر الجيم مع تشديد اللام مكسورة ومفتوحة هي دمشق ، وقيل عرصتها ؛ والصفر : الخالى ؛ والحفد : جمع حافد ، وهو الخادم ؛ والوفد : جمع وافد ، وهو القادم . والمعنى : أن المنون لما أهلك

الملوك المروانية صارت دساكرهم في دمشق خالية كأن لم تكن تغشاها قبل ذلك وفود الناس ، ولم تحفها الحفدة أيام حياتهم وملكهم . ثم قال :
وَحَصَّتْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَمْلَاكَ الْوَرَى

بِحِمَارِهَا فَغَدَوْا حَصِيدَ الْعُسْبُرِ

حصت : رمت ، وحصاه بالحصى : رماه بها : وبنو العباس : الملوك الإسلاميون ، والعباس هو ابن عبد المطلب بن هاشم عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنه ، والملوك من ولده أولهم أبو العباس السفاح ، والأملاك جمع ملك : والورى : الخلق ، ووصفهم بذلك تفخيماً لأنهم بيت الخلافة الإسلامية ، وفيه إشارة إلى ما ورد في التاريخ أن ابن عباس رضي الله عنه لما ولد له عبد الله وهو جد الملوك أتى به علياً كرم الله وجهه ، فقال له علي : ما سميت به ؟ فقال له : أويحل لي أن أسميه حتى تكون أنت تسميه ، فأخذه عليّ وسماه فقال لأبيه : خذ إليك أبا الأملاك . والجمار : جمع جمرة ، وهي الحصاة : والحصيد : المحصود : والعبرد على أمثال قنفذ من العشب الرقيق الرديء . ومعنى البيت : أن المنون رمت بحمارها ملوك بني العباس فصاروا كأنهم الحشيش المحصود . ثم قال :

فَلَقَدْ سَقَتْ فِي الدَّهْرِ كُلَّ مَمْلَكٍ

شَرِيًّا وَهَدَّتْ رُكْنَ كُلِّ مَمَرٍ

وَاسْتَأْصَلَتْ فِي الْحَوِّ أَعْقَبَهُ وَفِي السَّبِيلِ كُلِّ مَغَوٍّ وَمُطَوٍّ
هَلْ أَقْصَرَتْ عَنْ ذِي دَهَاءٍ حَوْلَ

لِحَوِيلِهِ أَوْ عَنْ هَمَامٍ صِنْدٍ

أَمْ فِي الْبَسِيطَةِ غَيْرَ صَيْدٍ مُعَرَّضٍ

لِسِهَامِنَا وَخَلَا لَهَا مُسْتَحْصِدٍ

الشرى : الخنظل : والمحرد من البناء : المطول : والتمريد : التلميس والتسوية : والأعقب : جمع عقاب ، الطائر المعروف : والبيداء : الفلاة : والمغور : سالك الغور : والمطود : سالك الأطواد : أى الجبال : والدهاء : المكر وجودة الرأى : والحويل والاحتيال : الحذق وجودة التصرف في الأمور

ورجل حول بضم الحاء وتشديد الواو المفتوحة : شديد الاحتياي : والهامام
 الملك العظيم . والهامام أيضا : الشجاع : والصندد على مثال زبرج : السيد
 الشجاع ، ويقال هو الحليم أو هو الجواد . ويقال أيضا صنديد : والبسيطة :
 الأرض : والمعرض : الذى باغ السنخ للراى فأمكنه من نفسه : والحلا :
 العشب الرطب : واستحصد : الذى بلغ أن يحصد . ومعنى الأبيات الأربعة :
 أن المنية قد سقت على مرور الدهر كل مملوك من الناس الحنظل . كما سقت
 ذلك كل مملوك ، فلم ينج من مرارتها شريف ولا مشروف : وهددت : أى
 صدعت أركان كل قصر ممرد . وقد استأصلت أيضا فى الهواء أعقبه : أى
 أخذتها جميعها والمراد الطير كاله . وإنما ذكر العقاب لأنه كان يضرب به المثل
 فيقال : أعز وأمنع من عقاب الجوى . فغيره أخرى : إما حقيقة فى هذا لأن الموت
 عام فى النفوس . وإما كناية عن كونها لا ينجو منها أحد من الناس ولو كان
 فى عز العقاب ، وكذا استأصلت وحش البيداء سواء منه ساكن الجبال كالأوعال
 أو ساكن السهول كالنعام أو ساكنهما معا كالذئاب : وهذا أيضا إما حقيقة
 وإما كناية والمنية هل أقصرت أى ما أقصرت أى ما عجزت عن صاحب
 العقل والدهاء فينجو منها بحيلة ، ولا عن الهمام الصنديد فينجو بشجاعته وقوته
 وليس النجاة فى عادات الناس من الأعداء وكل من يتقى شره إلا بأحد هذين
 من الاحتياي أو الصيال وقد بطلا معا هاهنا : فلم ينج واحد منها من الموت
 وليس فى الأرض إلا صيد مستهدف لسهام المنية وخلاء قد آن أن يحصد بها :
 يريد أن الفرس كلها بمنزلة الصيد والكأ للموت . ثم قال :

ما المرءُ إلا ابنُ التَّوَى وَلَوْ ارْتَقَى أَفْئَقَ السَّمَاءِ بِسَاتِمٍ كَمْ يُخْلَدِ
 شَخْصٌ تَكْنَفُهُ الثُّرَيَّا وَالثُّرَى فَالْحِسْمُ كُنُونٌ مِنْ خَسِيسِ الْحَرَمِ
 وَالرُّوحُ كَانَ نَشْوَاهُ مَنزُوعُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَلَأِ الْعَلَى الْأَمْجَدِ
 فَيَحِينُ ذَاكَ لِأَرْضِهِ بِتَسْفُلِ وَيَحِينُ ذَا لِسَمَائِهِ بِتَصَعْدِ
 وَالْمَرءُ بَيْنَهُمَا مَخَافَةٌ فُرْقَةٌ وَتَوَى قَدْ وَفَى فِي الْمُقِيمِ الْمُقْعَدِ

التوى بالمشاة من فوق : الهلاك ، وفى نسخة : الثرى وهو التراب وأصله
 التراب الندى : والتكنف : الاشتمال والإحاطة : والثريا : النجم المعروف :

والحسيس : اللئىء ؛ والحرمء : من الطينِ الأسود المتغير اللون والرائحة ؛ والنوى القدوف : البعيدة من القذف وهو الرمى كأنها ترمى بصاحبها إلى بعد ؛ والمقيم المقعد : مثل للأمر الهائل ، ويقال وقع فلان فى المقيم المقعد : أى هول عظيم كأنه يقيمه تارة ويقعده أخرى . ومعنى الأبيات الخمسة : أن الإنسان ما هو إلا ابن الهلاك : أى لكونه لا يثبت عنه ، فكأنه ابنه كما قال : ابن السبيل وابن غبراء أو أنه ابن الهالكين ، فإن له نسباً فى الهالكين عريقاً كما قال أبو نواس ، وأيضا ابن الثرى : أى يرجع إليه فكأنه ابنه أو أنه ابن آدم المخلوق من الثرى ويقال له عرق الثرى أو أعراق الثرى كما قال امرؤ القيس :

إلى عرق الثرى وشجت عروقى وهذا الموت يسلبنى شيبانى
وإذا كان أصله منه فيوشك أن يرجع إلى أصله ، قال تعالى - منها خلقناكم وفيها نعيدكم - والمرء شخص أحاط به شيئان : أحدهما فى غاية الرفة كالثرى وهو الروح ، والآخر فى غاية الانحطاط كالثرى وهو الجسد . فأما الجسد فمخلوق من طين من حمأ مسنون كما قال تعالى . وأما الروح فمخلوق فى العالم العلوى الرفيع حسا ومعنى لكونه محلا للملا الأعلى من الأرواح المقدسة العارفة من الملائكة والأنبياء ، ثم أهبط وأودع فى هذا الهيكل ليستحصل فيه سعاده بالفعل وشقاوته على ما حصل له فى علم خالقه جل اسمه وتعالى كلمته ، وقد جعل الله تعالى فى طباع الأشياء الميل إلى الأصل والحين إلى المنشأ ، فقد كان الجسد يميل إلى التجرد والعلو وذلك أصله ، وشتان ما بين الحبث والصفاء والأرض والسماء كما قيل :

راحت مشرقة ورحت مغربا شتان بين مشرق ومغرب
فكان الإنسان من هذا الأمر فى حيرة كبيرة وهول عظيم ، وإنما مثاله فى ذلك مثال الولد الصغير يفترق والداء ويتقاطعان ويتباعدان ، فهما يتجاذبان قلبه ويطيئان حيرته ونغمه ، أو مثال الطير المقفوص فطبعه إلى الطيران وفيه روحه وأنبسه والقفص يمنعه ويجذبه . وفى هذه الأبيات إشارة إلى شرح المملكة الإنسانية وسيفصح بذلك بعد ، وهناك يقع شرحها إن شاء الله تعالى ، وفى المقيم المقعد التورية لأنه مثل كما مر ، وأشير به إلى أن الجسم يقعد والروح يقوم ثم قال :

وَالرُّوحُ كُتِفَ أَنْ يُزَوِّدَ لِلنَّوَى
وَيُحَاطَ عَنْهُ عِبْؤُهُ وَيُكْفَ عَنَّهُ
وَيُمَاطَ عَنْهُ بِتَوْبَةٍ أَدْرَانُهُ
وَيُشَالَ مِنْ وَهْدِ الْحُظْرِ إِلَى الْعُلَا
وَيُقْصَ مِلْحَمِلِ الَّذِي قَدْ شَابَهُ
وَيُمَدَّ ضُبْعَاهُ وَيَكْحَلَ جَفْنُهُ
بِرَا فَهَا هُوَ بَانَ غَيْرَ مُزَوِّدٍ
هُ قِيُودُهُ فَشَى رَسِيفَ مُقَيَّدٍ
حَتَّى يَعُودَ إِلَى الصَّفَاءِ كَمَا بُدِيَ
بِتَعَلُّقٍ وَتَخَلُّقٍ وَتَجَرُّدٍ
بِتَأْنُسٍ وَتَرَحُّشٍ وَتَفَرُّدٍ
بِتَذَكُّرٍ وَتَفَكُّرٍ وَتَفَقُّدٍ

بان الرجل من منزله : خرج عنه مرتحلا أو مسافرا ، والعبء بكسر العين :
الحمل الثقيل ؛ والرسيف : مشية المقيد ، يقال رسف في قيوده يرسف رسفا
ورسيفا مشى ، وكذلك ماط الشيء وأماطه عنك : أبعدته وأزاله ؛ والأدران :
الأوساخ ؛ وأشاله : رفعه ؛ والوهد : ما انخفض من الأرض ؛ وحظوظ النفس :
كل ما لها فيه متعة ولذة حسا ومعنى كالأكل والنكاح والرياسة وبعد الصيت ؛
والقص : الفصل ، تقول فصصت الشيء من الشيء إذا فصلته عنه وانزعته
منه ؛ والحماة : الطين الأسود المتن الرائحة ، وحمى الماء خالطه ذلك ؛
والشوب : الخلط ؛ والمد : البسط ؛ والضبيع : العضد ، ومددت ضبع فلان
قويته وأعنته ونصرته . ومعنى الآيات الستة : أن الإنسان لما أودع هذا الروح
كُتِفَ الله تبارك وتعالى أن يزوده زادا يسعد به ؛ فإن الروح غريب في البدن ،
خليفة فيه كما سنشرح ذلك وهو بصدد السمر والانقلاب إلى مولاه تعالى
وذلك بالموت وليس يصحبه البدن ، لأن البدن راجع إلى التراب حتى يلتقيا
في الموعد ولا تصحبه الدنيا لأنها غانية ، وإنما يصحبه ما علم وما عمل ، فإن كان
معرفة وطاعة ارتفع بها وسعد وصعد وبلغ بها عليين وهذا هو الزاد المطلوب ،
وإن كان جهلا ومعصية انتكس بها وشى وحجب ، نعوذ بالله من الخذلان .
والبر : هو الطاعة والخير وهو الذى طلب من الإنسان أن يشتغل به ليتزود به
روحه إذا ارتحل ، وها هو الإنسان غافل مشغول بالدنيا والشهوات حتى يرتحل
عنها بلا زاد فتقع الحسرة ولا تنفع الندامة ؛ نسأل الله التوفيق . وطلب منه أيضا
أن يسعى في حط أعباء الشهوات والمعاصي والذنوب والغفلات عن روحه ،
وهذا كله جمال يترك بها في حضيض النقصان وقيود تعقله عن الارتحال إلى

حضرة مولاه ، فلو فك عنه هذا القيد لوصل ، ولكنه اشتغل عنه فجعل يرسف في قيوده ، وأين يصل بالرسيف ؟ طلب منه أيضا أن يزيل عنه أدرانه : أى أوساخه التى أوجبها المعاصى والغفلات حتى يعود صافيا كما بدأ : أى كما خاق فإنه قد أنشئ صافيا عالما بالطبع وإنما يحدث له التدنس والعمى فى هذا البدن لارتكاب الذنب وكثافة الحجب . وطلب منه أيضا أن يرفع من مقام الحظوظ التى هى الحضيض السافل إلى المقام العالى وهو مقام النزاهة والطهارة والمعرفة ، وذلك مقام الملائكة وخوارج بنى آدم ، وإنما يكون بالتعلق بالله تعالى والتخلق بأسمائه الحسنى وصفاته العاليا والتجرد عن أوصاف البهائم وأوصاف السباع وأوصاف الشياطين بعد التجرد عن العلائق والشرائط الحسية كلها . وطلب أيضا أن يفصل الـ وح من طينة الجسم الأرضية ، والمراد الانفصال عن طبائعها والتطهر من لوثها ، وذلك عند التأنس بالله تعالى والتوحش من غيره والتفرد قلبا وقالبا حسا ومعنى أو معنى فقط وهو أقوى وأكمل ، ولكن مبدؤه التفرد الحسى والله ولى التوفيق . وطلب أيضا أن يمد ضبعاه : أى يقوى وينصر ، ويكحل جفنه : أى يفتح بصيرته وذلك بالتذكير بالعهود المأخوذ يوم « ألسنت بربكم » أولا ، والمأخوذ على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ثانيا ، وانتفكر فيما له وعليه ، وفى حكمة الله تعالى وصنعتة وأحكامه وآياته والتفقد لأحواله وأقواله وحضراته وغير ذلك . واعلم أنه ما مر لفظ فى هذه الآيات إلا وهو قابل لغير ما فسرنا به ، ومحمّل لأزيد من ذلك وأكثر ، مما يتسع به مجال الناظر البصير العبر ، وإنما قصدنا به تمشية الكلام بأقل ما يمكن ، وإلا فهى محتوية لمن تأمل على جميع ما يشرحه أرباب القلوب فى السلوك والرياضة والتخلى والتحلى ، وفيها مع ذلك إطناب ما حمل عليه الشغف بالبيان والمبالغة فى الباب ، ولوتعرضنا لشرحها احتجنا إلى مجلد فيها أو أكثر . ثم قال :

والمَرْءُ مَشْغُوفٌ بِإِتْرَافِ الَّذِي مِنْ ذَاتِهِ هُوَ عَنْ قَرِيبٍ مُرْتَدٍ
وَمُضْطَبَّعٌ مَا لَيْسَ بِسَبْرٍ دَائِمًا مَعَهُ عَلَى مَرِّ الْوُجُودِ السَّرْمَدِ
كَالْعَبِيرِ لَيْسَ لَهُ بِشَيْءٍ هِمَّةٌ إِلَّا اقْتِضَامَ الْقَضْبِ حَوْلَ الْمَذُودِ
الإِتراف : التنعيم : والمرتدى : المالك من الردى وهو الذلّك ؛ والعير بالفتح

الحمار ؛ والاقتضام : الأكل بمقدم الفم والقضب : الكلاً الرطب ؛ والمذود على وزن منبر والذال الأولى معجمة : معلق الدابة . ومعنى الأبيات الثلاثة : أن الروح مطلوب تخليته وتخليته كما مر والمرء متغافل عن ذلك المطلوب مشغوف مولع بتكميل ما هو من ذاته هالك قريباً في التراب وهو الجسد ، ومهتبل بتنعيمه وترفيهه ومضيع ما هو باق معه لا يفارقه في الدنيا والآخرة ، وهو روحه الذي هو محل الخطاب ومهبط الأنوار ، وإنما مثاله في القيام بجسمه وتضييعه روحه مثل الحمار ، فإن الحمار لاهمة له إلا في أكل الحشيش واقفاً حول المذود إذ لأرب له ولا مطلب وراء شهوات بدنه ، ولو كان الإنسان حماراً لم يكن عليه بأس ، فإن الحمار لم يلزم التكاليفات ولا استودع الأمانات ، فلو كان للمرء بصيرة وتوفيق لاعتنى بروحه التي يشهد بها المولى . ثم قال :

وَبَيْحَ الْمُشْرِفِ لِلْخَسِيسِ مُجِلَّةٌ وَمُذِلُّ ذِي الشَّرَفِ الْأَثِيلِ الْأَقْعَدِ
وَحَفِيزٌ مِنْهُ هُوَ لِلصَّدَاقَةِ خَائِنٌ وَخَوْنٌ ذِي الْوُدِّ الصَّفِيِّ الْأَتْلَدِ
وبيح : كلمة يقال رحمة ، تقول ويحاً لزيد وويح لزيد ؛ والإذلال : الإهانة أذله فهو مذل له ؛ والأثيل : الأصيل ؛ والأقعد : الأثبت ؛ والأتلد : الأصيل . والمعنى : أن المرء مطلوب بالسعى فيما يبقى من طهارة نفسه وتخليه بالمعارف والاعتناء بأشرف الجزئين ، وهو الروح الذي هو محل العلم والمعرفة ، فويحاً لمن اشتغل بتشريف الخسيس وهو الجسد الظلماني وإجلاله بترفيهه والسعى في مصالحه وإهانة ذي الشرف الأصيل ، وهو الروح الذي هو أقعد في الشرف وأعرف بالمجد وحفظ من هو خائن لا يدوم على الصداقة بل يفارق بالموت وهو الجسم وخيانة الودود الصفي الود التليد الحب ، وهو الروح ؛ وحفظ الأول بما ذكر من الاعتناء بمصالحه وحراسته عما لا يلائمه ومراعاة غذائه من غير تفريط ولا غفلة وخيانة . والثاني باهماله عما يصلح به من الغذاء وحراسته عما يضره من الدواء ، وغذاء الجسم الطعام والشراب ، وغذاء الروح العلم والمعرفة والأنوار المستجلبة بالطاعات والموافقات ، ويصح أن يراد بالأول الشيطان الموسوس ، وبالثاني الملك الملهم . ثم قال :

وَلِبَائِعِ حَوْرًا حِسَانًا خُرَّدًا عُرْبًا بِعِظْمٍ فِي الشَّرَابِ مُدَوَّدٍ

البيع : الإبدال : فمن باع شيئا بشيء فقد أبدله به ؛ والخور : جمع حوراء ، وهي الشديدة سواد العين الشديدة بياضها ؛ والحسان : جمع حسنة وحسنة ؛ والخرد : جمع خريدة ، وهي الحية ؛ والعرب : جمع عروب ، وهي المتحبة إلى زوجها ؛ والمدود : الذى دخله الدود يقال دود اللحم فهو مدود : أى ويحلمن يبيع حور الجنة الحسان الخرد العرب بعظم يدود فى التراب . والمعنى : أنه يشتغل بالملذات وما لها إلى جسمه وجسمه سيدود ويفنى ويترك الطاعات التى يستوجب بها الخور فقد باعها . ثم قال :

وَلَا إِضْعِ ثَدْيَ الْهَوَىٰ وَسَنَانَ فِي لَيْلِ الضَّلَالَةِ خَابِطٍ مُّتَرَدِّدٍ
الوسنان : من أصابته السنة ؛ والخابط : من أتى ليلا على طريق لا يعرفه ؛ والتردد : التحير : أى ويحلمن يرضع ثدى الهوى بأن يلتزم ما تحب نفسه ويسعى فيه من غير موجب من الشرع ؛ ورضاع الثدي إما كناية عن التزامه والعكوف عليه كما أن الرضيع لا يغفل عن ثديه ولا يستطيع الصبر ، وإما كناية عن حبه والشغف به ، كما أن الصبي يحب مرضعته ويولع بها ؛ وسنان : أى غافل فى الضلال الذى هو كالليل المظلم ساع فيه بلا تبصر ولا نظر فيما يحسن ويقبح شرعا . ثم قال :

مُتَخَمِّطٍ فِي تِيَرِيهِ مُتَصَلِّفٍ وَمُذَبَذَبٍ فِي نَوْكِيهِ مُتَلَدِّدٍ
المتخمط : الشديد الغضب ؛ والتهيه بكسر التاء : الصلف والكبر ؛ والتهيه أيضا الضلال ، تاه يتيه فهو تائه وتيهان ؛ والمتصلف : من يتكلف الصلف ، وهو الخروج عن الطريق ومجاوزة الحد تكبرا ؛ والمذبذب : الحائر ؛ والنوك بالضم والفتح : الحمق ، نوك بالكسر نوكا ونواكة فهو أنوك : أى أحمق ؛ والمتلدد بدالين مهملتين : المتحير فهو توكيد : أى ويحلمن المتصف بهذه الأوصاف . ثم قال :

فَطَنٍ بِدُنْيَاهُ بِصِيرٍ نَاقِدٍ مُّتَغَابِلٍ فِي دِينِهِ مُتَبَلِّدٍ
حرِد إذا ما سيم خسفا جاهه وإذا يسام إلهه كم يحجِرِد
الظن : الحاذق ؛ والناقد : المميز للأشياء معرفة وخبرة ؛ والمتبلد : المتحير والمتبلد أيضا : الخاضع غير المتجلد ؛ والخرد : الغضبان ؛ والخسف : الذل ،

وسامه خسفاً أراد به وعرضه له . والمعنى : أنه ذو فطنة في أمور الدنيا وبصيرة وانتقاد ، فلا يفوته شيء منها دقيق ولا جليل وذو تغافل في أمور الدين وتباعد ، فلا يكاد يدرك منها شيئاً ، وهو مع ذلك إذا سامه أحد خسفاً بنقص جاهه ، أو إذا ابتغى غضب وانتصر ، وإذا انتقص جناب الله تعالى أوضع حقه لم يبال .
ثم قال :

يُسَدِّي وَيُلْحِمُ فِي الْغُرُورِ مَزَاوِلًا مَا عَنْهُ بُدٌّ مِنْ لُغَاعِ الْقَثَرِ
وَيُضِيعُ مَا اسْتَكْفَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ

سَعْيِ الْأَمْرِ مَعَادِهِ وَتَزَوُّدِ

السداء والاحمة للثياب ، وأسدى اثوب يسديه جعل له السدى ؛ والحمه : نسجه ثم صار ذلك مثلاً في الاشتغال بالشيء ، يقال هو في هذا الأمر يسدي ويلحم ؛ والغرور : كل ما لا بقاء له ولا حاصل من أمور الدنيا ؛ والبد : العوض والمثل ؛ واللغاع : الجرعة من الماء ، واللغاع أيضاً : نبت يخرج ناضراً أول ما يظهر ، ومنه قيل للدنيا اللغاع واللغاعة ، لأنها زهرة لا بقاء لها ؛ والقثر : قماش البيت ؛ واستكفيت الأمر فلانا : استحفظته . والمعنى : أنه أيضاً يسعى ويجهد في الغرور الدنيوي مزاوياً : أى معالماً ومتكلفاً لما عنه خلف من لعاعة الدنيا وقماشها والإضافة فيه للبيان كشجر أراك ، ويضيع ما كلفه الله تعالى يحفظه ومراعاته من السعي لآخرته ، والتزود من العمل الصالح لعقابه ، والمغبون من اشتغل بما ضمن له عما طلب منه ، ومن باع الباقي بالفاني .
ثم قال :

ذِي خِلَتَيْنِ عَرُوبَةٍ حُسَانَةٍ رَوْضِ الْخَنَازِيرِ وَحَنَازِينِ عِلَافَةٍ
وَمِيقِ الْهَدْيِ وَهَنَى خَيْبٌ فَارِكٌ فَتَرِكٌ لَتَلَكَّ عَلَى هَوًى لَمْ يُحْصَدِ

الخلعة : الحبيبة والحبيب أيضاً يكون للذكر والأنثى ؛ والعروبة : المتحبيبة والحسانة بضم الحاء وتشديد السين : الحسناء ؛ والخنازير : العجوز ؛ والعلاف : العجوز الداهية ؛ وومقه يمقه مقة : أحبه ؛ والخب بكسر الخاء : الخبث والخديعة وصف به المرأة مبالغاً كما يقال رجل عدل وامرأة عدل ؛ والفارك : المبغضة لزوجها تقول فركت زوجها بالكسر وقد يفتح فهي فارك وفركها

هو أيضا أبغضها ؛ والهووى : المحبة والميل ؛ والخضد : كسر الغصن ونحوه من غير إبانة . والمعنى : أن الغافل المؤثر لدنياه على آخرته شبيه برجل له خلتان حبيتان : إحداهما حسناء تحبه ، وهى روض الخليل : أى فيها لخليلها الأنس وكل ما شتهى كالرياض ؛ والأخرى عجوز فانية شريرة تكرهه وتبغضه ، وهو مع ذلك يحب هذه العجوز الخداعة الخبيثة الفارك ، ويبغض تلك الحسنة على هووى منها فيه ، وميل منها إليه لم يقبذل ، كالغصن لم يقطع له شىء فضلا عن الإبانة . ثم قال :

مُتْكَاسِلٍ عَنْ كُتْلٍ حَقٍّ عَاجِزٍ مُتَشَمِّرٍ فِي كُتْلٍ مَا بَطُلٍ أَدَى
التكاسل : تعاطى الكسل ؛ والحق : الثابت ؛ وانتشمر : ضد الكسلان ؛ والبطل مصدر بطل الشىء يبطل بطلا وبطولا : إذا ذهب ضياعا وخسرا ؛ والأدى بتشديد الياء بوزن غنى : الخفيف من الناس المنتشمر ، وهو وصف للمنتشمر لا للبطل ، كما أن عاجزا وصف المتكاسل لا الحق . والمعنى : أنه يتكاسل عما يدوم ويبقى ويعجز عنه ، ويشمر إلى ما يذهب ويفنى ويتحجب إليه . ثم قال :
لَوْ كَانَ ذَا لُبٍّ لَا يَتَقَنَّ أَنَّهُ مَا كَانَ أَتَشِيءَ بَاطِلًا أَوْ عَنْ دَدٍ
كَلَّا وَلَا لِلْخُلْدِ فِي الدُّنْيَا وَلَا

لِيَكُونَ أَقْصَى عَيْشِهِ الْعَيْشُ الرَّدَى
بل منشأ في الأرض لا مستوطن لكن ليعبر نحو ذاك الموعِد
اللُب : العقل ؛ والدَد : اللعب ؛ والعبور : المجاوزة . والمعنى : أن الإنسان لو كان له عقل يتأمل به لعلم أنه لم يخلقه الله تعالى باطلا لغير غاية تراد ولا خلقه عبثا ولعبا ، قال تعالى - وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلا - وقال - أفحسبتم أنما خلقتكم عبثا - الآية ، كلا ليس الأمر كذلك ، فليس بمخلوق عبثا ولا ليخلد في الدنيا ولا ليكون العيش الدنيوى الردى منتهى عيشه بحيث لا يبعث ولا يكون له جنة ولا نار كما يتوهم منكر البعث ، وهذا حصر الأحوال المتوهمه ، وهو أن الإنسان ما خلق باطلا لغير حكمة ولا غاية ، وإن جاز ذلك عقلا ، ولا خلق ليبنى في الدنيا خالدا ، ولا يفنى بالموت فتاء لاحياة بعده ، فإذا بطلت هذه كلها لم يبق إلا أنه منشأ في الأرض راحلا مسافرا لا مستوطنا فيها ، ولكن ليعبر نحو

ذلك الموعد ، وهو موعد الأولين والآخرين ، وفيه يستبين مآل أمره ويجنى ثمرة غرسه . ثم قال :

وَحَلِيفَتُهُ لِيَسِيرَ فِيهَا سِيرَةَ الْ

مُسْتَخْلَفِ الْمُسْتَحْفَظِ الْمُسْتَعْتِدِ

مَالِكٌ يُؤَاوِرُهُ الْحِجَا وَيُمَدُّ مِنْ
وَالْكَائِنَاتُ رَعِيَّةٌ تُجَنَّبِي إِلَى
وَهَوَى بِرَبَّةٍ بَيْتِيهِ خِدَعُ الْهَوَى
فَتَكْنَفُ الْمَالِكُ الْبَغَاةَ مَتَى يَرُمُ
وَتَلَطَّتِ الْحَرْبُ الْعَوَانَ فَإِنْ يَكُنْ
مُسْتَنْصِرًا بِالرُّشْدِ وَالتَّزْنِيقِ فِي
فَشَى جُمُوعَهُمْ وَقَلَّلَ غَرَبَهُمْ

جُنْدٌ بِأَنْوَارِ الْغُيُوبِ يُجَسِّدُ
تَصْرِيفٍ فَيَكْرِ عِنْدَهُ مُتَبَدِّدُ
وَسَطًا يَجْمَعُ مَا حَظُّوْهُ يُحْشِدُ
تَحَبُّاً يُعَادُ عَلَى السَّدَادِ وَيُجَسِّدُ
حَضَرَ الْمَلِيكَ وَزَرَ صِدْقٍ يُعْضِدُ
غَمَرَاتِهَا وَقِرَاعِيهِ الْجَمْعَ الْعَدَى
بَغِيرَارٍ سَيْفٍ مِنْ حِيَجَاتِهِ مُهَنْدُ

المستخلف : هو المجعل خليفة ؛ والمستحفظ : الموكَّل بحفظ الشيء ؛
والاستعداد : استفعال من العهد وهو الوصية ، ويقال أيضا : استعداد من
صاحبه إذا اشترط عليه وكتب عليه العهدة ، واستعداد فلانا من نفسه إذا ضمنه
حوادث نفسه ؛ والجند بالضم : العسكر ؛ والمجند : المجموع ؛ وسطا عليه سطوة :
صال عليه ؛ والمحشد : المجموع ؛ والبغاة : جمع باغ ، وهو الظالم الخارج عن
الطاعة ؛ والنحب : الحاجة والنذر ؛ والسداد بفتح السين : الصواب ؛ والحرب
العوان : التي قوتل فيها مرّة بعد مرّة أخرى ، استعارة عن عوان النساء وهي التي
تقدم لها زوج ؛ والغمرات : مواطن التحام الحرب استعارة من غمرات الماء ؛
والقراع : المقاتلة والمدافعة ؛ والعدى على وزن غنى : جماعة القوم يعدون
للقتال ؛ والتفليل : الكسر ؛ والغرب : الحد من السيف ، ويستعار للقوة
والشوكة فيقال : فل غربهم : أي كسر شوكتهم ؛ والغيرار بكسر الغين : حد
السيف ونحوه . ومعنى الأبيات الثمانية : أن الإنسان من حيث روحه خليفة
في هذه الجثة استخلفه الله تعالى فيها ، واستحفظه إياها وأوصى عليها ، وذلك
ليسير فيها سيرة المستخلف بتصريف كل جارحة ظاهرة وباطنة فيما خلقت له
مما يعود عليه به نفع وصلاح في العاجل والآجل ، وحراسته من كل ما يؤذيه

والوقوع فيما يرديه . وهذا الروح كالمملك في البدن ، والعقل كالوزير ،
والأنوار التي يمدّه الله تعالى بها كالجنود له ، ثم إن الهوى كالقائم عليه يريد
أن يفسد عاينه ملكه ، وقد استمال بخدعة ربة البيت وهي النفس فتبعته وصال
على الروح والعقل يجند من الحظوظ : أي الشهوات والشيطان معينه فتكنف
لهذا الملك وهو الروح البغاة : أي أحاطوا به من كل جانب ، فتي يحاول
أمراً يقضيه من الخير والصلاح عادوه وحسدوه ونازعوه ، وعند ذلك تلظت :
أي اشتعلت الحرب بين الروح والهوى ، هذا يدعو إلى الخير وهذا يدعو إلى
الشر ، فإن كان مع الروح وزير صالح ناصح وهو العقل الكامل السالم ، فإنه
يعضد أي ينصر ويعان على عدوه حالة كونه مستنصراً على العدو بالرشد من
الله تعالى والتوفيق منه ، فإن العقل غير نافع بلا توفيق ، وذلك في غمرات هذا
الحرب وفي قراعه هذا الجمع العدى ، فإن فعل ذلك ثنى جموع الهوى والشهوات
وحسم شوكتهم بسيوف العقل المهنددة القاطعة . وأشار في هذه الأبيات إلى
ما ذكره أرباب القلوب في المملكة الإنسانية ، وفيها كلام كثير وترقيق لا يسعه
هذا التقييد . وحاصل ما وقعت الإشارة إليه باختصار أن الله تبارك وتعالى
أودع الروح في هذا الجسد كالحليفة فيه ليصرنه ، وعبر أرباب الحقائق عن
هذا المعنى بطريق التمثيل والمقايسة وتالوا : إن الإنسان هو العالم الأصغر ، وقد
بيننا وجه ذلك في غير هذا المحل ، وكما أن الله تعالى استخلف آدم في الأرض
من العالم الأكبر فكذلك استخلف الروح في أرض الجسم من العالم الأصغر ،
ولما استخلفه جعل له مدينة هي مملكته وموضع سياسته ونظره وهي الجسم ،
وجعل له منها محلا هو قصر الملك يحل فيه أو يقوم به أو يراعيه على الأقوال
الثلاثة في أن الروح جوهر متحيز أو عرض أو جوهر مجرد ، وهذا القصر هو
القلب وقيل الدماغ على الخلاف المشهور ، وكل ما احتوت عليه هذه المدينة
هي جنرة الملك ، وما خرج عنها هو باديته ، وجعل له الحواس كالسمع
والبصر والشم والذوق واللمس جباة يجبون له صور المكونات ومعانيها ،
وجعل له منزها في أعلى هذه المدينة يشرف منه على رعيته وهو الدماغ ، وجعل
في مقدمته خزانة يجتمع فيها جبايات الحياة وهي المسموعات والمبصرات
والمشمومات والمذوقات والملبوسات ، ويقال لهذه الخزانة الحس المشترك ، ومنها

انتقل إلى خزانة الخيال بعد تمام العمل ، ومنها تنقل إلى خزانة الفكر في وسط الدماغ ، فيأخذ ما صح منها ويرد ما لم يصح ، فهو الضابط الحافظ القيم على الخيال ، كما أن الخيال هو القيم على الحراس ، وجعل آخر هذا المتنزه خزانة أخرى للحفظ ، وأوجد تبارك وتعالى في هذه المملكة النفس وهي محل التطهير والتغيير وهي حرة هذا الملك وربة بيته ، وأوجد الله العقل فجعله وزيرا لهذا الملك عنه يقع الإيراد والإصدار ، فاذا وردت الجبايات على الفكر رفعها إلى العقل ، ثم رفعها إلى الملك وهو الروح ، ثم رفعها الروح إلى الملك الحق لا إله إلا هو رب العالمين ، وتسمى في الرتبة الأولى محسوسات ، وفي الثانية متخيلات وفي الثالثة والرابعة معقولات لأن الفكر خادم العقل ، وفي الخامسة أسرار ، ثم إن الله تعالى خلق في هذه المدينة رئيسا آخر أثرا قويا ينازع الروح في المملكة الإنسانية ويقال له الهوى ، وكما أنه قد أمد الله تعالى الملك الأول وهو الروح بالمالئكة والعلوم والمعارف وهي جنوده ، كذلك قد أمد هذا التأثير بالشياطين وأصناف هذه الشهوات واللذات وهي جنوده قالوا على طريقة التمثيل : ثم إن هذا التأثير وهو الهوى قد اطلع يوما مع وزيره وهو الشهوة وجنوده فرأته النفس ورآها ، فلما تراءيا عشقته وعشقها ، فرام أن يستمكن منها فجعل يخادعها ويهاديها ويمنيها ، فلما رأت نعمته عاجلة ولذته حاضرة مالت إليه ، والروح لم يشعر بشيء من هذا والعقل الذي هو الوزير قد علم به غير أنه كان يلاطف الأمر عسى أن ترجع ، ثم إن الروح استدعاهما فتعاصت عليه ولم يدر سبب تعاصيها ، فسأل الوزير عن نشوزها وتمردا فقال له الوزير : إنها قد مالت إلى غيرك ، فإن هنا رئيسا نعمته عاجلة مشهورة ونعمتك آجلة غائبة ، ومساعيه لذينة سهلة ومساعيك شاقة كريهة وقد أعجبها فاستهواها ، فحينئذ عظم الأمر على هذا الملك وهو الروح ، فلم ير مغيا ولا ناصرا إلا الرجوع إلى ربه ومالكه الحق الذي استخلفه وهو الله تعالى اسمه لينصره ، وهذا حكمة خلق هذا التأثير ، فإن الروح مخلوق في غاية الطهارة والمعرفة والكمال ، فلو ترك ونفسه لكان ربما دخله طغيان وغفلة عن مالكه الحق وجهل باقرار النعم ، فابتلاه الله بهذا التأثير العدو ليصرف عجز نفسه وعظيم افتقاره إلى مولاه تعالى ، وليرجع إليه ويتعرف كفايته وحمايته وعنايته به ، فإذا رجع إلى مولاه في شأن هذه الناشئة الخائنة

كفاه الله تعالى بفضله أمرها وناب عنه فيها ، فخاطبها تعالى فقال - يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي - وفي هذا الخطاب متسع لفهوم أهل الإشارات ولا غرض لنا في التعريض لذلك ، فإذا سمعت نداء الحق أجابت وأذعنت لأنها وغيرها في قبضته تعالى ، فدخلت تحت سلطان الروح وجرت حركتها على إشارته وبرئت من الهوى ، ثم كلما همّ هذا الناثر بالاستيلاء على المملكة نهض الوزير في دفعه ولا تزال الحرب بينهما ، لأن كلا منهما يريد أن يكون تصرف المملكة على يديه لما يرى من أن ما ينحو إليه هو صلاحها وفوزها ، غير أن الروح مجتهد مصيب والهوى مخطئ ضال ، فإذا كان الوزير متيقظا موقفا قام بحراسة المملكة وسد كل ثلمة يخاف منها العدو ، ونصب فيها قاضي العدل ومفتي العلم وسور الورع إلى غير ذلك فقوى الملك واستقامت السياسة ، وإن كان الوزير نائضا خافلا أخذ إلى الدعة والنوم ، وجعل يغتر ويحسب كل بيضاء شحمة ، فلا يشعر إلا وهم دخلوها من كل باب فاذا هو به أسير ، وإذا بالملك وهو الروح مقبوض عليه مسجون ، وإذا بالعمال وأرباب الجبايات من السمع والبصر والفكر ونحوها مذعنة للهوى داخلة تحت سلطانه تتصرف على إشارته « نسأل الله العصمة من كل وصمة » وعند ذلك ترى المرء يتمنى الخير وهو لا يفعله لكون الروح مسجوننا يتمنى أن يتصرف في المملكة ولا يستطيع ، فان سبقت له من الله تعالى عناية رجعت إليه بالتضرع وغاية الاضطراب ، فتأتيه النصره من ربه القوي المتين ، فلا يشعر الشرار إلا وقد أصبحت عليهم الجنود الربانية - نصر من الله وفتح قريب - فاجتاحوهم وأخرجوا الروح من سجنه وأجلسوه على كرسيه يأمر وينهى ، وعند ذلك ترى المرء بيت عاصيا مهتكا ويصبح تائبا مخالصا - إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده - .

(فائدتان : الأولى) اعلم أنه جرى في هذا الكلام ذكر الروح والنفس والعقل ، وليست بمعان متباينة وإنما هو شيء واحد يختلف بالاعتبار وتعدد بتعدد الصفات ، والمعنى بالجميع في الجملة هو اللطيفة المدركة المودعة في الإنسان وهي التي يميز بها الإنسان من الحيوانات العجماوات ، ويقال لها في لسان الحكيم النفس الناطقة ، وليست هي الحياة المصححة للحس والحركة ، لأن

الحياة بجميع الحيوان ، فهي قوة زائدة وليست أيضا مجرد الإلهام الوهمي والحياتي المتعلق بالجزئيات ، فإن هذا أيضا موجود لغير الإنسان ، وبه نفرت الشاة من الذئب وميز الحمار معلفه ، وإنما هي قوة عنها يكون التميز بين الخلائق الكليات ، غير أنها من حيث التعلق بالمدارك كائنة ما كانت تسمى عقلا ومن حيث الجنوح إلى القذارة تسمى نفسا ، ومن حيث الجنوح إلى الصفاء والقدس تسمى روحا . وقال الإمام الساحلي رضي الله عنه في [بغيته] : قد يجري لنا أثناء كلامنا في هذا المجموع ذكر النفس والقلب والروح والسر ؛ فقد يظن الظان أن اختلاف هذه الأسماء لاختلاف مسمياتها ولست أريد بها إلا مسمى واحدا واختلاف أساميها لاختلاف صفاته ، وهو الروح الجوهر اللطيف الصافي الشريف الذاكر العارف بمهبط الأنوار الإلهية الصادرة من أمر الله تعالى فما دام مائلا إلى جنبه النقص في أغلب الأحوال عبر عنه بالنفس ، ولا يزال مع قيامه بوظائف مقام الإسلام تضعف فيه جنبه النقص وتقوى فيه جنبه الكمال حتى إذا تخلص من مقام الإسلام تساوت عنده الجنبتان فينقلب عندها ، فعند ذلك عبر عنه بالقلب ، ولا يزال مع قيامه بوظائف مقام الإيمان تغلب جنبه الكمال على جنبه النقص ، حتى إذا تخلص من مقام الإيمان اتحدت فيه جنبه الكمال ، لكن يبقى معها أثر من ذلك النقص كما يبقى أثر الجراحات بعد البرء ، فعند ذلك عبر عنه بالروح ، ولا يزال مع قيامه بوظائف مقام الإحسان حتى تذهب تلك الآثار وتتخلص تصغيته ، فعند ذلك عبر عنه بالسر انتهى ، وقد اعتبر هو القلب ونحن اعتبرنا العقل ، وكل صحيح في محله باعتبار والله أعلم .

(الفائدة الثانية) أنه قد جرى أيضا في الكلام ذكر المدد الملكي والشرطي فاعلم أن الله أيد العقل بالملك ، وأيد النفس بالشیطان ، ومن غلب كان الحكم له كما سبق في مشيئته تعالى ، ويسمى إلقاء الملك في القلب إلهاما ، وإلقاء الشيطان وسوسة ، وهما خاطران يتواردان الأول بالخير والثاني بالشر . وجميع الخواطر أربعة : رباني وهو ما يرد من الله تعالى على القلب كفاحا ، وملكي وهو ما يرد من الله تعالى على يد الملك ، وشرطي وهو ما يرد من تلقاء الشياطين وتفساني وهو ما يخطر من جهة النفس ، والأولان نافعان والآخران مضران في الحملة ، والكلام فيهما على التحقيق يخرجنا عن الغرض . ثم قال :

وَأَعَدَّ أَعْدَادًا لِيَوْمِ هَآئِلٍ وَصَحِيفَةً سَطَّرَتْ وَعَرَّضَ مَرُصِدٍ
أَعَدَّ الشَّيْءَ : هِيَاهُ لَوْ قَتَّ الْحَاجَّةُ إِلَيْهِ ، وَالْأَعْدَادُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ عَدٍ
بِكْسَرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الْقَرْنُ وَالنَّدَ أَيْضًا ؛ وَالْيَوْمُ الْهَائِلُ : يَوْمُ الْقِيَامَةِ لِأَنَّهُ يَهْوِلُ
النَّاسَ ؛ وَالصَّحِيفَةُ : مَا يَكْتُبُ فِيهِ ؛ الْمَسْطُورَةُ : الْمَكْتُوبَةُ ، وَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا
صَحِيفَةُ الْحَفِظَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ حَسَنَاتٍ أَوْ سَيِّئَاتٍ ؛ وَالْعَرَضُ مَصْدَرٌ : وَهُوَ
الْعَرَضُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؛ وَالْمَرُصِدُ : الْمَعْدُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ :
أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا دَفَعَ جُنُودَ الْهَوَى وَغَلِبَهُمْ فَحِينَئِذٍ تَسْتَقِيمُ حَالَتُهُ فَيَعْدُ الزَّادُ لِيَوْمِ
الْقِيَامَةِ وَيَسْعَى فِي اطِّعَاةٍ وَاكْتِسَابِ الْحَسَنَاتِ لِيَأْخُذَ صَحِيفَتَهُ بِسِمِينِهِ ، وَلِيَنْجِ عِنْدَ
الْعَرَضِ الَّذِي أَعَدَّهُ اللَّهُ لَهُ ، فَجَعَلَ مَا يَلْقَى بِهِ رَبَّهُ وَبِزَانِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ
كَأَنَّهَا أَقْرَانُ تَعَدُّ لِلْقَاءِ وَتَدْخُرُ لِيَوْمِ الْكَفَّاحِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عَدَدٍ أَيْ
أَعْدَادٍ مِنَ الْحَسَنَاتِ يَثْقُلُ بِهَا الْمِيزَانُ . ثُمَّ قَالَ :

يَوْمَ يَشِيبُ بِهِ الْوَلِيدُ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَسُودُ مِنَ الْوَرَى بِمُسَوْدٍ
الْمَسُودُ : هُوَ الْمَغْلُوبُ ؛ وَالْمَسُودُ : هُوَ الْمَشْرُفُ ، تَقُولُ سَادَ فُلَانٌ قَوْمَهُ فَاقْتَهُمُ
فَهُوَ سَيِّدُهُمْ مَسُودُونَ ، وَسَوْدُهُ قَوْمُهُ عَلَيْهِمْ فَهُوَ مَسُودٌ : أَيْ يَوْمَ يَشِيبُ فِيهِ
الصَّبِيُّ إِمَّا اطْوَلَهُ وَإِمَّا هَوَلَهُ ، وَيَسْتَوِي فِيهِ الشَّرِيفُ وَالْوَضِيعُ إِلَّا مِنْ أَكْرَمِهِ
اللَّهُ تَعَالَى . ثُمَّ قَالَ :

وَيُدَّاسُ هَادِيَّ كُلِّ مَارٍ مَارِدٍ فِيهِ بِأَخْصِ كُلِّ الْكَنَّ الْكَدِ
الدَّوسُ : الْوَطْءُ بِالرَّجْلِ ؛ وَالْهَادِي : الْعَنْقُ ؛ وَالْمَارِي : الْجَاهِدُ ، يُقَالُ
مَرَاهُ حَقَّهُ إِذَا جَحَدَهُ ؛ وَالْمَارِدُ : الْعَانِي الْبَالِغُ لِلنَّهْيَةِ فِي الْعِتْوِ ؛ وَالْأَخْصُ :
بَاطِنُ الْقَدَمِ ؛ وَالْأَلْكَنُ : مَنْ لَا يَبِينُ مَنَظِقَهُ ؛ وَالْأَلْكَدُ : اللَّئِيمُ الْمَلْصِقُ بِالْقَوْمِ .
وَالْمَعْنَى : أَيْ يَوْمَ تَوَطَّأَ رِقَابَ الْجَبَابِرَةِ الظُّلْمَةُ بِأَقْدَامِ الضُّعَفَاءِ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى
مَا وَرَدَ مِنْ أَنَّ الْجَبَابِرَةَ يَكُونُونَ كَالذَّرِّ فَيُوطِنُونَ . ثُمَّ قَالَ :

وَيَفِيرُ فِيهِ مِنَ الْخَنِيلِ خَنِيلُهُ وَيَوَدُّ فِيهِ الْمَرْءُ لَوْ كَمْ يُولَدَ
رَيَّوْدُ لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَآ فِيهَا فَأَعْطَاهَا هُنَاكَ فَافْتُدِيَ
قَالَ تَعَالَى - يَوْمَ يَنْزِلُ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ - الْآيَةُ ، وَتَالِ تَعَالَى - إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ - الْآيَةُ . ثُمَّ قَالَ :

وَيَوَدُّ أَنْ لَوْ كَانَ فِي الْعَجَمَاءِ مَنْ مَا لَيْسَ مَوْعُودًا وَلَيْسَ بِمَوْعِدِ
الْيَوْمِ يَمْزَحُ بِالْمُرَاحِ وَيَرْتَعِي وَغَدًا يَتَصِيرُ إِلَى التُّرَابِ الرَّمْدِ
العجماء : غير الإنسان من الحيوانات ؛ والوعد في الخير والإيعاد في الشر ،
وهما مخصوصان بالملكفين ؛ والمرح : الأشر والبطر ؛ والمرح : موضع مبيت
الشاء مثلا ؛ والارتعاء افتعال من الرعى ؛ والرمد على وزن زبرج : الرقيق من
التراب جدا . والمعنى : أن الإنسان في ذلك اليوم إذا عاين العذاب ورأى البهائم
قد صيرت ترابا ، حينئذ يتمنى أن لو كان بهيمة في الدنيا لا يتعلق به خطاب
ولا وعد بالجنة ولا وعيد بالنار يرعى اليوم في الدنيا الأعشاب ويلعب بالمرح ،
وغدا يرجع إلى التراب ويسلم من العذاب . ثم قال :

يَوْمٌ يُهَابُ لَهُ بَعْمَارُ الثَّرَى وَتُسَاقُ عُنْفًا كَالْوَسِيقِ الْمُطْرَدِ
وَتُجِيبُ مُهْطِيعَةً نِدَاءَ مُسَيِّطِرٍ بِالْحَقِّ مَنْ كَتَبَ سَمِيعٍ فُدْفُدِ
يقال هاب الراعي بغنمه : إذا صاح بها لتجتمع أو ترجع ؛ وعمار الثرى : عمار
المقابر أو عمار الأرض ؛ والعنف : ضد الرفق ؛ والوسيق من الإبل : ما جمع
من الغارة مثلا ؛ والمطرد : المأمور بطرده ، يقال طرد الإبل إذا ساقها
أو جمعها من نواحيها ، وأطردت الشيء أمرت بطرده ؛ والمهطع : المسرع ؛
والمسيطر : المتسلط ؛ والكثب : القرب ؛ والسميع : المسمع ، كما قال عمرو
ابن معديكرب :
أمن ريحانة الداعي السميع

والدفد كهدد : الصيت الجافي الكلام : أي يوم يصاح له : أي لاجله
أو إليه بمن كان في المقابر أو بمن كان في الدنيا ، ويساقون إليه عنفا كالإبل
المسوقة ، يجيبون نداء الملك يوم ينادى من مكان قريب مسرعين إليه ؛ وقوله
بالحق : احتراس أي أن الملك وإن تسلط فهو بحق لاجور ، والحق أيضا من
أسمائه تعالى ففيه تورية . ثم قال :

وَيُنَادُ مَنْ بَيْنِ الْوُفُودِ مُعَاشِرٌ نَفَى الزُّيُوفِ مِنَ النَّضَارِ الْجَيِّدِ
وَيَرَى الْمُسِيَّ بِهِ مُجَازَاةَ الْأُكْلِ عَمِلُوا فَيَقْرَعُ سِنَّهُ مِنْ مَعْبَدِ
الذود : الطرد ؛ والزيوف هنا الزائفة من الدراهم وهي المردودة لغشها ؛
والنضار : الذهب أو الفضة ؛ وقرع السن نقرها ويكون عند الندم ؛ والمعبد

مفعل من قولك عبد الرجل بالكسر عبدا إذا ندم : أى يوم يطرد فيه عن الحوض أقوام من بين الوفود الواردين على الحوض كما ترمى الزيوف من بين الجيد ، وهم الذين بدلوا وغيروا ، فيقول النبي عليه الصلاة والسلام « سحقا سحقا » وهذا فى أحاديث الحوض مشهور ، ويرى فى هذا اليوم أيضا المسمى فى الدنيا ما يعطاه العاملون من الثواب فيقرع سنه ندما . ثم قال :

وَالنَّاسُ بَيْنَ مُفَضَّلٍ وَمُجَلَّلٍ عَفْوًا وَشِلْوٍ فِي الْحَحِيمِ مُهَرَّدٍ
الشلو بالكسر : العضو ، والجسد كله ؛ والمهرد : المنضج ، تقول هردت اللحم هردا ، وهردته تهريدا : إذا أنعمت نضجه : أى الناس فى ذلك اليوم ثلاثة أصناف : صنف فضلهم الله تعالى وهم النبيون والصديقون والشهداء والصالحون ، وصنف جلهم الله : أى غطاهم بعفوه فغفر لهم من المؤمنين ، وصنف تنضجهم النار وهم الكفار نسأل الله العافية . ثم قال :

وَالْبِرُّ يَغْمُرُ كُلَّ بَرٍّ مُنْجِبٍ وَالْحُزْنُ يَغْشَى كُلَّ حَزَنٍ مُسْجِدٍ
البر بكسر الباء : الخير ؛ والغمر : التغطية غمره الماء وعمره الغطاء ؛ والبر بفتح الباء : المطيع ؛ والمنجب : الخاشع الخاضع ؛ والحزن بالضم : ضد الفرح ؛ والحزن بالفتح : الصعب ؛ والسجد كقنفذ : الشديد المارد : أى الخير فى ذلك اليوم يعم كل مطيع لله تعالى خاشع له ، والحزن يغشى كل عاص ممتنع عن الشريعة متمرّد على الأمر والنهى . ثم قال :

وَالْحُفْرَةُ يَنْدُلِي إِلَيْهَا عَارِيَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ سَعْيٍ مُعْتَدٍ
وَمُقَاوِلًا مَنْ لَا يُقَاوِمُ غِلْظَةَ وَمَهَابَةَ وَأَذَى وَلَيْسَ بِمُعْتَدٍ
الحفرة : القبر ؛ وإدلاء الميت إليها إنزاله فيها كالدلو فى البئر ؛ والمعتد : المعد ، يقال اعتد الشيء اعتادا ؛ والمعتد فى القافية الثانية من الاعتداء والمجور أول البيتين عطف على قوله ليوم هائل : أى وأعد الزاد لحفرة سينزل إليها حال كونه عاريا من ماله وجاهه وعشيرته وأنصاره ومن كل شيء إلا من السعى والعمل الذى أعده صالحا أو سيئا وحال كونه عند نزوله فى القبر ؛ مقاولا : أى مخاطبا للملك الفتن الذى لا يستطيع بشر أن يقاومه من غلظته ومهابته وإذابته مع أنه غير معتد ولا ظالم لأحد بل باذن ربه . ثم قال :

وَأَلِيَّزَمٍ بَيْنٍ وَانْتِبَازٍ بِالْعَرَى وَفَجْجِيءٍ مُسْتَقْتَضٍ عَلَيْهِ مُهَكَّدٍ
وَتَمَلُّلٍ وَتَضَاوُلٍ وَتَقْصُفٍ رَغْمًا لَهُ وَلِرَهْطِهِ وَالْعُرْدِ
عَنْ وَائِلٍ رَاثٍ وَوَالٍ رَائِيثٍ وَحَزِينَةٍ تُكَلِّى وَجَدْلَانِ عَدِ
وَفِرَاقِ أَوْطَانٍ وَإِخْوَانِ الْهَوَى وَنَفَائِسٍ وَحُلُولِ بَطْنِ الْجَدِّ جَدِ

يوم البين : هو يوم الموت لأن الروح تبين من الجسد ؛ والانتباز افتعال من النبذ : وهو الرمي ، تقول نبذته فانتبذ ؛ والعراء : في الأصل الأرض العارية التي لا شجر فيها أو لانبات ، والمراد هنا المقابر لأنها تكون في ذلك غالباً ، والفجىء : الفاجئ وهو الآتى بغتة ؛ والمستقضى : الطالب لقضاء الدين ؛ والمهكد : المشدد في التقاضى ؛ والتملل : التقلب ، وتملل الرجل في فراشه تقلب لمرض أو هم ؛ والتضاؤل : التصاغر ؛ والشئ الضئيل : الصغير الرقيق وتضائل تصاغر أو أخفى شخصه ؛ والتقصف : التكسر : والتقصف : الكسر والوائل : الراجع ؛ وآل إليه رجع ، والمراد هنا من يرجع إليه بصداقة أو خدمة ؛ ورثى له : رحمه ورقّ فهو له راث ؛ والوالى : القريب ؛ والرائث : المبطل ، راث الشئ يريث أبطاً ، وأرث به أبطاً به ؛ والشكلى : الفاقدة ولدا ؛ والجدلان : الفرع ؛ والعدى : المبغض ، يقال عدى له بالكسر أبغضه ؛ والنفائس جمع نفيسة ونفيس المتاع أجوده ؛ والجدد : الأرض الصلبة . والمعنى : أنه يعد الزاد أيضاً ليوم البين : أى يوم الموت يوم يرتقى خارج البلد مدفوناً في المقابر ، وهو اليوم الذى يأتیه صاحب الدين المشدد فى التقاضى وهو ملك الموت ، فإن الروح كأنه دين عند الإنسان يؤديه إذا حل الأجل ولا يأتى إلا فجأة ، وذلك اليوم أيضاً يوم تملل : أى تقلب فى الفراش وتضاؤل : أى تصاغر من عظيم ما حل وتكسر ، فانه عند نزع الروح تكون الأعضاء كلها كأنها تقصف ولا سيما الصدر عند الحشرة ، وذلك كله يكون رغماً لأنف الميت ورغماً لرهطه ولمن يعودده ، فإنه لا يستطيع الدفاع عن نفسه ولا يستطيعون ويكون بينه على أصناف من الناس : منهم الصديق الذى يثول إليه بمخالة أو إحسان وهو يرثى له ويرق أو يرثيه : أى يبيكه بالشعر وذكر محاسنه ؛ ومنهم الوالى : أى القريب الوارث ، وهو يكون قد أبطأ أخذ الميراث

بموته فهو يتربص به الموت ؛ ومنهم الحزينة الثكلى كأمه ؛ ومنهم منافسه ومناوئه ، فهو فرح بموته لأنه مبغض له وقدا قيل :

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحى مسرور
وهو أيضا يوم فراق وطنه وخيلته ونفائسه المدخرة ونزول بطن الأرض . ثم قال :
يَا غُمَّةً لِنَفْسُنَا مِنْ فُرْقَةٍ أَبَدِيَّةٍ لِلْمَأْلَفِ الْمُتَعَرِّدِ
إِنَّ الْفِرَاقَ يَشْوِقُنَا وَيَرْوَعُنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ بِأَبْعَدِ
الغمة والغم : الكرب ؛ والشوق : نزوع النفس وحركة الهوى ، شاقه
الشيء هاجه : أى ما أشد الغم على نفوسنا من الفارقة الأبدية التى لارجوع عنها
وذلك بالموت إذ لارجوع إلى الدنيا أبدا ، والدنيا هى المألف المتعود : أى
الشيء الذى ألفناه وتعردناه ، والآخرة لاتألفها النفوس ولم تعتدها ، فلذلك
كانت مشقتها أعظم المشقات وقربتها أشد الكربات ، فان الفراق يشوقنا
ويفزعنا في هذه الدنيا مع قرب المسافة وانتظار الأوبة فكيف بفراق الروح
وبينوتها عن الجسم بينونة من الدنيا ، والمألوفات لا آخر لها ، وإضافة ذلك
كله إلى النفس لكونها هى الآلفة للدنيا وزهراتها وهى المتألمة بفراقها ، مع أن
الروح أيضا يؤلمه فراق الجار وما يتوقع من هول المطلاع فى تلك الدار ، فلذا
عظم أمر الموت . ثم قال :

وَالنَّفْسُ آلِفَةٌ تَذُوبُ عَلَى النَّوَى ذَوْبَ اللَّجَيْنِ عَلَى لَهَبِ الْمَوْقِدِ
اللجين بضم اللام : الفضة ؛ والموقد بفتح الميم : موضع اشتعال النار ،
وبضم الميم مشعلها : أى النفس ألِفَ بالطبع ، فالفراق يذيبها كما يذيب الفضة
لهيب النار فى الموقد ، واللهيب الذى يؤججه موقد النار ، وهذا تخلص لذكر
الترحل والسفر . ثم قال :

وَلَقَدْ رَأَتْ هِنْدٌ وَكَانَتْ غِرَّةً مِنْ قَبْلِ أَنْ نَوَى الْأَحْيَةَ فِي غَدِ
فَتَوَسَّدَتْ شَوْكَ الْقَتَادِ وَأَبْطَنَتْ

جَمْرَ الْغَضَا وَتَمَلَّكَتْ فِي الْمَرْقَدِ

الغرة بكسر الغين : التى لا تجربه لها ، والقَتَاد : شجر له شوك كالإبر يضرب
به المثل فى الأمر الصعب ؛ والغضا : شجر عظام جمرد أشد الحمر وأبقاه .

أى ولقد رأت هند : أى ظهر لها أن نوى الأحبة فى غد وكانت قبل ذلك غرة لم تر صروف الدهر ولا ذاق مرارة الفراق ، فلما رأت ذلك جعلت تملل فى مرقدها : أى تتقلب حزنا ونحما ، واستبطنت الحمر فما يدعها أن تنام . ثم قال :

وَتَوَسَّنَ الْوَجْدُ الْعَمِيدُ شَغَافَهَا فَاسْتَعْلَنْتْ بِتَلَهْفٍ وَتَوَجَّدَ
توسنه : أتاه عند الوسن ؛ والوجد : الحزن ؛ والعميد : العائد أى المضى ، يقال عمده إذا أضناه ؛ والشغاف داخل القلب ، فاذا خرقة الوجد فهو مشغوف واستعلنت : أعلنت ؛ والتلهف : هو التحسر ؛ والتوجد : هو التشكى ، يقال توجد السهر إذا شكاه ، وفى نسخة : وتهد ، وأطلقه على تنفس الصعداء وأصله نهود الثدى : أى ارتفاعه ، ونهود الرجل إلى الأمر : أى نهوضه . أى جاء الوجد إلى المذكورة مع اليأس فجعلت تتلهف من ألم الفراق وتعلن إذا غلبها ما تجد . ثم قال :

وَرَنْتُ بِمَقْلَةٍ مُطْفِلٍ مَحْرُوبَةٍ خَلْفَ الْقَنُوصِ لَمَّا لَهَا مِنْ فَرْقَدٍ
رنت : نظرت فأدامت ؛ والمقلة : شحمة العين ، قيل هى السواد والبياض وقيل هى الحدة وهى المراد ؛ والمطفل من البقر : ما لها ولد ؛ والمحروبة : المسلوقة ولدها ؛ والقنوص : هو القانص ؛ والفرقد : ولد البقرة ، نظرت المذكورة بمقلة كأنها مقلة البقرة الوحشية ذات الولد الناضرة إلى القانص لولدها الذى ليس لها غيره ، وفى تلك الحالة تظهر سعة العين مع الكآبة والحزن . ثم قال :
وَتَصَوَّبَتْ عَبْرَاتُهَا وَتَصَعَّدَتْ زَفْرَاتُهَا تَشْدُو بِقَوْلَةٍ مُنْشِدٍ :
لامرحبا بغد ولا أهلا به والدمع يكحلها مكان الإثم
التصوب : النزول من فوق إلى أسفل ؛ والعبرات الدموع ؛ والتصعد : التعلل ؛ والزفرة : إخراج النفس مرة بعد مرة فعل المغموم ؛ وشدا يشدو : رفع صوته بالشعر : أى جعلت دموع هذه المذكورة تنزل ، وزفراتها تعلو وهى تغنى بقول المنشد وهو النابغة :

لامرحبا بغد ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة فى غد
والدمع فى ذلك يكحلها : أى يملأ عينها بدل الإثم ، وهو الحجر الذى يكحل به . ثم قال :

وَيَطْلُ رَوْضَةً وَجَنَّتَيْهَا وَالْحَيَا فِي الرِّوَضِ يُنْبِتُ كُلَّ زَهْرٍ أَغْيَدٍ
 طلت الأرض بالضم وطلها الندى فهي مطلولة ؛ والطل : أضعف المطر ؛
 والحيا بالقصر : المطر ، وبالمدمعروف ؛ والأغيد من النبات : الناعم المشي ،
 أى جعل الدمع يقطر على وجنتيها كأنه الطل ، وكأن الوجنة الروضة من بهائها
 ونضرتها ، والحيا : أى المطر متى نزل فى الروض أنبت فيه كل زهر ناعم ،
 وكذا وجنتها الآن تتلون كأن فيها أزهارا حمرا وصفرا كما سنبينه بعد ، ويجوز أن
 يراد بالحيا الممدود وبالروض الوجنة المعهودة فهو تورية . ثم قال :

فَرِقْتُ فَأَنْبَتَتِ الْبَهَارَ مُنْشُورًا وَعَدَلْتُهَا فَصَبَغْتُهُ بِتَوَرُّدٍ

فرقت بكسر الراء : فرعت ؛ والبهار : نبت ، قال فى الصحاح هو العوار الذى
 يقال له عين البقرة هو بهار البر ، وهو نبت جعد له تفاحة صفراء ينبت أيام
 الربيع انتهى ، وذلك تورية ، ويقال نور النبت تنويرا : أخرج نوره ؛
 والعدل : اللوم ؛ ووردت الشجرة توريدا ، ووردت المرأة : احمر خدها
 فتورد الخد : أى جزعت هذه المرأة وخافت من الفراق فاصفارت خدها ، فكأنها
 أنبتت فيه البهار عند ما انفتح نوره الأصفر وعدلتها على ذلك الجزع ، فخجلت
 من كلامي فاحمرت خدها ، فكأن ذلك صبغ أحمر ، وكأن البهار صار وردا ثم قال :
 وَتَبَيْتُ تَلَسُّنِي الْمَلَامَ لَعَلَّهَا تَشْنِي عَيْنِي أَوْ تَمْلِكُ مِقْوَدِي
 يقال لسن زيد عمرا : إذا تسلط عليه بلسانه ؛ ولسنه أيضا غلبه فى الملاسنة ،
 ولسنته العقرب لدغته ؛ وشنى الدابة : صرفها إلى ناحية أخرى ؛ والمقود : ما تقاد
 به الدابة . أى تبئت هذه المرأة تأخذنى بلسانها ملاما ، أو تلدغنى من لدغ
 العقرب على ما أروم من البين والرحلة لعلها بذلك تصرفنى عن رأيي إلى رأيها
 أو تجعل زمامي بيدها . ثم قال :

وَتَظُنُّ تَفْتِيلُ بِاللَّحَاءِ ذُؤَابَتِي وَتَكْلِينُ مِثْنِي مَتْنِ رُمَحٍ عَصْلَدٍ

اللعاء : اللوم لحاه يلحاه ؛ والذؤابة : أخرى الشعر ؛ ومتن الرمح :
 عوده ؛ والعصلد : الشديد الصلب . أى تظن هذه المرأة أنها ستقتل ذؤابتي :
 أى تستمكن مني كما يستمكن الرجل من الدابة إذا أخذ بناصيتها ومن الإنسان
 إذا أخذ بشعر رأسه ؛ أو تخدعنى كما يخدع المسروح عليه من بعير أو دابة ؛

وفي المثل : ما زال يقتل منه في الذروة والغارب حتى فعل ، وتظن أيضا أن تصرف رأبي أو توهن عزمي وتعطف قناتي ولم تدر أنها صلبة لاثني . ثم قال :
وتخالُ تَمْحَضُنِي النَّصِيحَةُ بَرَّةً وَالنُّصْحَ آوِنَةً مَقَالَةً مُؤْتَدٍ
تخال : تظن : ومحضته النصيح إذا خلصته له ؛ والبرة ضد الفاجرة ؛
والآونة : جمع أوان ، وهو الوقت من الزمان ؛ والمؤتد مفتعل من قولك أدوت له وأدبت : إذا ختلته . أي تظن أنها بعدلها تَمْحَضُنِي النصيحة محسنة أي صادقة . والنصح أحيانا كلام ختال مخادع . ثم قال :

فَتُسِيرُ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ تَارَةٍ وَتَقُولُ أُخْرَى خَامِرِي وَتَلْبَدِي
الإسرار ضد الجهر ؛ والحسو : حسو اللبن والماء مثلا ؛ وارتغى اللبن أخذ رغوته ، فكان الرجل إذا أراد أن يحسو اللبن ولا يفطن له أرى الناس أنه يرتغى أي يزبل الرغوة من فوقه ، فيضرب لك مثلا لمن يظهر الإحسان أو الإعانة أو الإصلاح ، وهو يريد الغائلة أو الحاجة ، فيقال يسر حسوا في ارتغاء ، ويقال خامري أم عامر ، وهي الضبع ، ومعنى خامري : تستري ؛ والتلبد : الانكماش إلى الأرض ، والعرب تقول ذلك للضبع عند اصطياها ، فضرب مثلا لمن يخادع . أي أن هذه المرأة في الظاهر تحب في النصيحة وتضع ، وفي الحقيقة تمكر وتخدع . ثم قال :

كُفِّي خِبَالَكَ لَا أَبَا لَكَ إِنِّي عِوَصُ الْمَرَامِي عَنْ نِبَالِ الْمُفْنِدِ
الكف : الصرف والمنع ؛ والخيال : النقصان في العقل وغيره ، ويقال لأبأ لك : وهو لفظ خبر ومعناه الدعاء ؛ وعوص الأمر بالكسر : اشتد ؛ وعوص الكلام : صعب ؛ وأفنده : كذبه وخطأه . أي قلت لها كفي عني ما تأمريني مما هو ناشئ عن خيال عقلك ونقصان ميزك ، فإني عوص : أي صعب المرمى ، فمن رام تخطئي وتعجيزي وجدني صعبا لاتصل إلى نبال قوله وعذله . ثم قال :

لَأَرْأَمُ الْبَوَّ النَّفُوحَ وَلَا أَرَى وَأَبِيكَ قَعْقَعَةَ الشَّنَانِ مُهَيِّدِ
رثم فلان كذا : بكسر الهمزة أحبه ، ورثمت الناقة ولدها مثلا : عطفت عليه ولزمته ، والبو : جلد الحوار يسليخ إذا مات فيحشى بشيء كالتبين أو الثمام

فيقرب من أمه لتعطف عليه فتدرّ ؛ والنفوخ : المنفوخ ؛ والشنان بالكسر ؛ جمع شن ؛ وهى القربة البالية . والقعقة : حكاية صوتها ؛ والتهيد : التحريك والإفزع ، وكان اللص من العرب إذا أراد أن يختلس من إبل أحد أتى بشنة فعلقها إلى واحد من الإبل بحيث تسقط ، فاذا سقطت نفرت الإبل من قعقتها فيتبعها أو بعضها ويذهب بها . قال النابغة :

كأنك من جمال بنى أقيش يقعق بين رجلها بشن
فيقال فلان لا يقعق له بالشنان : أى لا يخضع لحادث الدهر ولا يروعه ما لاحقيقة له . ومعنى البيت : أنى لأكون بترهاتك مغرورا كالناقة تخدع بالبر فتعطى لبنها ، ولا أرجع بتهديدك مدعورا كالإبل يرمى الشن بين أرجلها . ولفظ مهيد إما اسم فاعل خبرا عن قعقة لأنه بمعنى تحرك أو صوت ، أو اسم مصدر : أى التهيد مبالغة . ثم قال :

وَأَفْنِي حَيَاءَكَ إِنَّنِي أَنْفُ اللَّغَا أَمَّا وَأَرْمِي لِلْجَلِيلِ الْأَقْمَدِ
وَأَحْثُ بَيْنَ مَهْجَرٍ وَمُعَرَّسٍ عَنَسِي وَبَيْنَ مُصْرَبٍ وَمُصْعَدِ
فَإِنْ انْثَنَتْ بِالْغَنَمِ فَهِيَ حَرِيَّةٌ أَوْ أَخْفَقَتْ يَوْمًا فَلَسْتُ بِأَوْحَدِ

يقال قنى الحياء : إذا لزمه ، وأنفت عن الشيء : ترفعت عنه ؛ واللغا : الشيء الخسيس الحقيقير اليسير ؛ والأمم : القرب ؛ والجليل : العظيم ؛ والأقمـد : المتمنع ؛ وأحث على الشيء : التحضيض عليه ؛ والمهجير : المشى فى الهاجرة ؛ والتعريس : النزول من آخر الليل للاستراحة ؛ والتصويب : النزول ؛ والتصعيد عكسه ؛ والانشاء : الرجوع ؛ والغنم : الغنيمة والظفر ؛ والحرى بالشيء : الحقيق به ؛ والإخفاق : الرجوع بخيبة ، يقال غزوا فأخفقوا : أى لم يغنموا ، ولست فى هذا الأمر بأوحد : أى لأخص به . والمعنى : أنه يخاطب تلك المذكورة فيقول اقنى : أى الزمى حياءك واسكتى ولا تثبطينى عن طلب المعالى فانى لأرضى بالدون والنصيب الخسيس ولو كان ينال عن قرب بلا مشقة ، وأرمى بهمتى للعظيم ولو كان فى غاية التمتع والإبابة عن الانقياد ، ولا أزال أرتحل قلبا وقالبا حسا ومعنى مع المرتحلين بالليل والنهار نازلين أو طالعين ، وذلك كناية عن الجحد فى أى زمان وأى مكان ، فان رجعت عنسى

ظافرة غائمة فهي حقيقة بذلك ، لأن الجلد مع الصبر مظنة الظفر ، وإن خابت
فلى أسوة بغيري ومبلغ نفسي عذرها مثل منجح . ثم قال :

وَلَقَدْ تَخَذْتُ وَدَاعَ إِخْوَانِي أَخَا خَلِصًا وَلَيْتَ وَفَاءَهُ لَمْ يَلْكَدِ
وَوَمَقْتُ وَصْلَهُمْ فَأَعْرَضَ جَافِيَا أَبَدًا عَلَى وَلَيْتِهِ لَمْ يَأْبَدِ
تَخَذْتُ الشَّيْءَ وَاتَّخَذْتَهُ بِمَعْنَى ؛ وَالْخَلِصُ بِكَسْرِ الْخَاءِ : الْخَالِصُ ؛ وَاللَّكْدُ :
اللزوم هنا ، وأصله قولهم لكد عليه الوسخ بكسر الكاف : أى لصق ؛ وومقت
الشَّيْءَ بكسر الميم أمقه مقه : أحبيته ؛ وأبد بكسر الباء أبدا غضب : أى جعلت
وداع الإخوان : أى فراقها أخا خالصا وافيلا لا يغدر ولا يفارق وليته فارقني
وغدر ، وأحبيت وصلهم فلم يجبنى ، بل أعرض عني وجفاني وغضب علي
واستوحش مني ولم يألّفني وهذا كله مجاز ، والمراد الإخبار بكثرة الترحال
والأشغال ، وفي ذلك كثرة التوديع والفراق وقلة الوصل وعدم دوام التلاق ،
وفي جعل الوداع لكذا إشارة إلى تكرهه كالوسخ . ثم قال :

كَيْفَ بَلَدَةٍ فَارَقْتُهَا وَأَحْبَبْتُ وَدَعْتُ عَنْ وَدٍّ صَفَا وَتَوَدَّدُ
وَأَلِيفَ صِدْقٍ لَمْ أَبَالِ فِرَاقَهُ وَنَحِيْبَهُ خَلْفَ الْمَطَايَا الْوُخْدِ
وَمَضَيْتُ قُدَمَا وَالْأَسَى وَقَدْ الْجُدَى

فَفَشَّاتُ فَوْرَتَهُ بِفَضْلِ تَجَلْدِ

حَتَّى كَأَنِّي مَا وَجَدْتُ بِمَوْقِفِي أَلَمْ النَّوَى وَحُسَامُهَا فِي الْأَكْبُدِ
وَالْبَيْنِ يَعْلَمُ وَالصَّبَابَةُ مَا أَرَى مِنْهُ وَإِنْ تَسَلَّ الْمَدَامِيعَ تَشْهَدُ

الود : الحب ؛ وتوددت إلى فلان ، أظهرت له الود ، وتوددته اجتلبت
وده ؛ والنحيب : أشد البكاء ؛ والوخد : جمع واخدة : أى مسرعة ، تقول
وخذت الناقة فهي واخدة ؛ ومضى فلان قدما بضم القاف والداال : أى
لم يعرج وسكنت في البيت تخفيفا كعنت وعنت ، والأسى بفتح الهمزة : الحزن
والوقد : المتوقد ؛ والجدي : جمع جذوة من النار ؛ وفشاه بالمشاة وبالمثلثة :
كسره ؛ والفورة فعلة من فار الشئ يفور إذا هاج وفاض ؛ والتجلد :
تكلف الجلد : أى القوة . أى كم من بلدة فارقتها طلبا للمعالي وارتحالا فيما
يكسب المراتب العوالي والذخائر الغوالي ، وكم من أحباب ودعتهم عن ذلك

لا عن بغض ولا قلى بل عن ودّ صاف وتودد كاف : وكم من أليف صدق : أى صحيح الألفة والمحبة لم يلهى فراقه ولا بكاؤه خلف المطايا بل مضيت لوجهي فما لويت عليه ولا التفت إليه والحزن عليه مع ذلك متوقد الجمرات ، ولكن إذا فارت على نار الجحدي كسرتها بتجلدي وأخذتها بصبري حتى كأني ما وجدت في ذلك الموقف موقف الوداع والفراق ألم النوى ، ولا لذقت مرارتها التي هي كمرارة الحسام : أى السيف القاطع في الأكبد ، وكان صبرتي من قوة الصبر . صورة خلى من الحب والحامد الطبع ولست كذلك ، فإن البين والصباية الواقعة لأجله يعلمان ما ألقى منهما من الألم ، وأنت أيها الشاك لو سألت المدامع الحارية على خدي عند ذلك لشهدت لك شهادة بينة . ثم قال :

الصدقُ مِنِّي والوفاءُ سَجِيَّةٌ لأخي وَلَسْتُ بِذِي الْوِدَادِ الْمُثْمِدِ
إِنْ رَاغَ ذُو وَدٍّ فَلَسْتُ بِرَائِيغٍ أَوْ جَدَّ حَبْلٍ إِخَائِيهِ كَمْ أَجْدُدِ
وَإِذَا أُعَاقِدُ كَمْ تَكُنْ أَنْشُوطَةً عَقْدِي وَلَا عُشْرًا عَلَيَّ مُسْتَوْقِدِ
وَحَفِظْتُ عَهْدَ الْوُدِّ حَيْثُ نَأَتْ بِهِ

دَارٌ وَأَسْتَبْقِي الْوَرَى بِتَعَهْدِ

السجية : الطبيعة والخلق ؛ وأثمد الماء اتخذه ثمدا ، والثمّد : هو الماء القليل والذي لا بقاء له يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف ؛ وراغ روغانا : تقلب ؛ والجحد : القطع ؛ والأنشوطه بضم الهمزة : عقدة يسهل انحلالها كعقدة التكة مثلاً ؛ والعشر بضم العين وفتح الشين : شجر عندهم معروف له صمغ حلو يقال له سكر العشر ، وله حراق يقتدح فيه النار وهو أجود شيء في ذلك ؛ والمستوقد موضع الإيقاد ؛ والوداد بكسر الواو : الود ؛ والثرى في الأصل : ما يستخرج من باطن التراب يبقى فيه الندى ويطلق على الود كما قاله الأوّل :

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثر

أى لا تقطعوا المودة كالتراب تحفره فيخرج إلى الشمس فييبس ؛ والتعهد : التفقد . والمعنى : أن ما ذكر من كثرة توديع الإخوان وفراقهم لم يكن عن سوء أخلاق وقلة وفاء وعدم ثبات ، فان الصدق في القول وفي العقد والوفاء لإخواني سجية في لا تتحول ، وهذا أبلغ من مجرد الثبوت ، وودي لإخواني ليس

ودا ضعيفا ولا زائلا كالتمد من الماء بل قوي راسخ ، إن راغ ذوود عني
وانحرف فليست برائع عنه أنا ، وإن قطع جبل الإخاء لم أقطعه أنا ، ومتى
عاقبت أحدا على صحة أو أخوة كانت عقدي محكمة ، ولم تكن أنشودة بأدنى
شيء تنحل وتفسد ، ولا كالحراق يطرح على النار فيحترق بسرعة ويضمحل ،
فالمراد من العشر حراقها ، ومن شأنى أن أحفظ أخى بظهر الغيب حتى بعدت داره
وأستبقى المحبة بينى وبينه بالتفقد بالإحسان والمواصلة . ثم قال :

وَلَرُبَّ مَذَاقٍ أَبَانَ فِرَارُهُ طُولَ اللَّيَالِي عَنْ ضَبَابٍ لُبْدٍ
فَطَرَدَتْ سَائِمَةَ الْهَوَى عَنْ مَرْتَعٍ
مِنْ وَدِّهِ مُسْتَوْبِلٍ مُسْتَوْبِدٍ
وَطَوَيْتُهُ حِلْمًا وَإِغْضَاءً عَلَى بَلَلَاتِهِ طَيَّ السَّقَاءِ الْمُنْفِدِ
إِنَّ الزَّجَاجَ إِذَا تَنَاوَلَهُ الْفَتَى عَنَفًا تَصَدَّعَ صَدْعَةً لَمْ تُكَلِّدِ
وَلَا ابْتَدَى أَغْضِيَتْ عَنْ عَوْرَاتِهِ

ما لِلْكَرِيمِ عَلَى الْبَذَاءَةِ مِنْ يَدٍ
المذق : شوب اللبن بالماء مثلا ، فاستعمل ذلك عند عدم صفاء المحبة فيقال
مذق وده : أى لم يخلصه فهو مذاق ؛ وفر الدابة يفرها فرا وفرارا مثلث الفاء :
كشف عن أسنانها لينظر ما سنها ؛ والضباب : جمع ضب وهو الحقد والغيط ؛
واللبد جمع لابد : أى مقيم ؛ والسائمة : الراعية من الماشية ؛ والأرض الويلة :
الوخمة ، واستوبلها لم توافقه فهي مستوبلة ؛ والمستوبد : السيئ الحال ، يقال
رجل وبد ومستوبد : أى سيئ الحال ، والوبد فى الأصل مصدر معناه ضيق
المعيشة وسوء الحال ، ويوصف به مبالغة كما يقول رجل عدل ؛ وطويت
السقاء على بلته وبلته وبللاته : أى طويته حين نفذ ماؤه على ما به من بقية
البلل ، وكانوا يطوونه كذلك لئلا يتكسر ؛ والكلد : جمع الشيء بعضه إلى
بعض ؛ والابتداء الافتعال من البذاءة : وهى الفحش ، يقال بذو الرجل بالضم
بذاء وبذاءة ؛ والعوراء : الكلمة أو الفعلة القبيحة ؛ واليد : القدرة والطاقة :
أى رب امرئ يدعى المحبة وهو مذاق غير مخلص ، فأظهرت منه التجربة بعد
طول أنه ذو أحقاد وضغائن مستكنة فى قلبه لا تبرح ، ووصفها بالبود تخييل

كانها الضباب الحيوانية التي تلبد في جحرتها ، فلما تبين ذلك من حاله رددت
هوائى ومحبتى عنه وصرفت قلبي عن محبته كما تصرف السائمة من المواشى عن
المرعى الوخيم السبي لئلا يهلكها ، ومع ذلك لم أعامله معاملة اللثام الفجار فلم
أفضحه ولا تكشفته عن سوء حاله ، بل قابلته بالحلم والإغضاء عن غيوبه ،
وتركته على ما هو فيه وسأيرته على ما ظهر منه من الوداد الممنوق خذرا أن
يضمحل كما يطوي السقاء على بقية الليل لئلا ينكسر ، وما أسرع مثل هذا
المذاق إلى العداوة والشنان لو عومل بالانتفاء كالزجاج متى لم يمسك برفق كان
أسرع شيء إلى الانصداع وإذا انصدع لم يجبر أبدا ، وإن وقع منه بداء
أغضيت عنه إذ لا طاقة لي بمقابلته ومكافأته ، فان البداء إنما يقابل بالبداء وليس
ذلك من وصف الكريم ، وإنما هو شأن كل فاحش لثيم كما قيل :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللثيم تكريما
واعلم أن ما وقع في هذه الأبيات وما يقع بعدها من شبه الافتخار والتظاهر
بمحاسن الأخلاق والأفعال هو شيء مستباح في الشعر لا يعاب فيه على أحد ،
ومجازه مجاز النسيب أصلا وثمره ، وفيه لطف ليس هذا محل بسطه . ثم قال :

وَلَقَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ وَقَدْ

دَرَّتْ عَلَيْهِ جَمِيعُ أَصْنَافِ الثُّدَى

فَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي وَتَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعِي وَشَهِدْتُ مَا لَمْ تَشْهَدِي
يقال حلب فلان الدهر أشطره أو شطريه : أى نال خيره وشره ، وأصله
في الناقة لها خلفان قادمان وخلفان آخران ، فكل خلفين شطر فلها شطران ،
وربما يحلب الشطر ويترك الشطر فإذا حلبهما معا فقد استوفى ، ودرت الناقة
تدر : جادت باللبن ، والثدى جمع ثدى ، ونسب الدرور إليها لأنها محل اللبن ،
وفي نسخة : مريت ، وأصله في الضرع تقول مريت الناقة : إذا مسحت
ضرعها لتدر فأمرت هي أى درت . والمعنى : إني خبرت الزمان وعرفت
ما شان وزان ، ونلت مطالبه وعرفت مصائبه ، فلا تعذليني ياهند فعندى من
العلم ما ليس عندك . ثم قال :

وَعَلِمْتُ نَظْمَ الشَّمْلِ عَزَّ مَنَالُهُ إِلَّا بِشَمْلٍ فِي الْبِلَادِ مُبَدَّدٍ

والجَفْنُ لم يُكْتَحَلْ بِنَوْمٍ هَادٍ إِلَّا بِنَوْمٍ قَبْلَهُ كَمْ يَهْتَدِ
المبدد : المفرق ؛ والهادي : الساكن ، يقال هداً هدوءاً سكن ، والاهتداء
الافتعال منه : أى علمت أن انتظام شمل الإنسان عزيز المنال ما لم يتسبب لذلك
تفريق الشمل بأن يغترب في الطلب ، وهذه القربة التى يشتت فيها شمله تحمل
له من المكان ما يكون به مستقيم الأمر صالح الحال فينتظم شمله بسبب تفرقه ،
وكذا جفنه لا يكتحل بالنوم ويحصل له الاهتداء إلا بعد أن يطير نومه في الجدل
والمجاهدات ونسبة السكون إلى النوم مجاز . ثم قال :

وَالْبَيْنُ عِزٌّ لِلْفَتَى وَمَكَانَةٌ يَوْمَ الْمَأْبِ وَحَظْوَةٌ كَمْ تُعْهَدِ
المأب : الإياب وهو الرجوع ؛ والحظوة : المنزلة والحظ من الرزق .
أى علمت البين عزاً ، أى يوجب الاعتزاز للفتى وينال به يوم المأب مكانة عند
الناس لم تكن له قبل ذلك لما اتصف به من الكمال واجتلب من الخير الذى
اقتضى تبجيله وتوقيره ، وهو مجرد ارتياح إليه لتروحه كما هو العادة فى ملاقة
الغائب . وعلى هذا فالكلام مما خرج مخرج التلميح ، أى لو لم يحصل للغائب
إلا حظوته يوم القدوم لكان ذلك كافياً فى فضل السفر والرحلة ، وضرب لما
ذكر من الاعتزاز بالبين والاحتفاظ بالغيبة مثلين : أحدهما العيد ، فانه لو عم
اليالى بأن كانت كلها عيناً لم تكن له منزلة ، فلما كان لا يأتى إلا مرة أو مرتين
حظى . الثانى الغيم لو دام لم يطلب . ثم قال :

وَالنَّجْحُ فِي دَرَكِ الْمَعَالِي وَالْمَتَى فِي ضِمْنِ أَرْقَالِ الْمَطَايَا الْخَفْدِ
مِنْ كُلِّ مُسْنَفَةِ اللَّبَانِ شِمْلَةٍ وَجَنَاءَ نَاجِيَةِ أُمُونِ مَا أَخَذِ
تَرْنُو بِنَاطِرَتِي طَرِيدٍ فَارِدٍ وَتَرْفُ لَاجِيَةِ نَجَاءِ خَفِيدِ
وَكَأَنَّ هَادِيَهَا حَبَابِ سَاجِمٍ فِي الرَّوْضِ أَوْ مَهْزُوزِ غُصْنِ أَخْضَدِ
وَكَأَنَّ كَلْكَلَهَا صُدُورُ بَنِيَّةٍ مَسْمُوكَةٍ نَجْوِ السَّمَاءِ بِقَرْمَدِ
تَمْطُو بِسَاعِدِ خُمَيْسٍ ذِي هَجْمَةٍ

نَائِي الْمَحِيلَةِ مَاتِحِ مُتَجَرِّدِ
وَكَأَنَّمَا أَخْفَافُهَا فِي لَاحِبِ رَاحِ النَّوَائِحِ أَوْ لَوَائِحِ مَجْلَدِ

الإرقال : الإسراع ؛ والحفد : جمع خافدة ، ويقال خفد خفدا وخفدانا إذا أسرع في مشيه ؛ والمسنفة الضامرة المجعول لها السناف ، وهو حبل يشد في الحزام ثم يقدم حتى في الصدر وهو اللبان ، وإنما يفعلون ذلك إذا أخص بطن البعير فاضطرب الحزام فيه فيشدونه ليثبت الحزام في موضعه ، ويقال لذلك الحبل السناف بكسر السين ، وأسنفت الناقة فهي مسنفة ، وسنفتها أيضا شددت لها ، ووصفها بذلك كناية عن دؤوب السير عليها ؛ والشملة بكسرتين مشددة اللام : السريعة ؛ واللوجناء : العظيمة الوجنتين ؛ والناجية : السريعة ؛ والأمون : الآمنة من العثار والمأخذ : الكثيرة الأخذ ؛ والرنو : إدامة النظر إلى الشيء رنا يرنو ؛ والناظرة : العين ؛ والطريد : المطرود من الوحش مثلا ؛ والفارد : المنفرد ؛ والزفيف : الإسراع ؛ واللغوب : الإعياء ؛ والنجاء : الإسراع والسبق ، تقول نجا ينجو نجاء : أسرع وسبق ؛ والحفيد : الظليم ، والحفيد أيضا السريع ؛ والهادى : العنق ؛ والحياب بالفتح : معظم الماء ونفخاته كما مر ؛ والساجم : السائل ، تقول سجم الدمع سجوما إذا سال ومهزوز الغصن من إضافة الصفة إلى موصوفه : أى غصن مهزوز ؛ والإخضد : المتشنى من الغصن مثلا ؛ والكلكل : الصدر ، والصدور جمع صدر : وهو مقدم الشيء ؛ والبنية : المبنية كالصومعة والغرفة ونحو ذلك ؛ والمسموكة : المرفوعة ؛ والقرمد معروف ، ويقال قرمود بضم القاف أيضا ؛ والمطو : المد ؛ والساعد : ساعد اليد وهو محل السوار ؛ والخمس : الذى أورد إليه الخمس ، والهجمة من الإبل : الأربعون فما فوق ، وقيل من السبعين إلى نحو المائة ؛ والنائى : البعيد ؛ ومحلة القوم : منزلهم ؛ والماتح ، المستقى وهو النازع الدلو من البئر ، ويتجرد من ثيابه لذلك ؛ والأخفاف للإبل كالخوافر للخيل ؛ واللاحب : الطريق الواضح ؛ والراح : جمع راحة وهى الكف ؛ والنوائح : جمع نائحة ؛ واللوائح : جمع لائح وهو ما يترأى إليك ؛ والمجلد على مثال منبر : قطعة من جلد تمسكها النائحة تلدم بها وجهها . ومعنى الأبيات السبعة : أن النجح : أى الظفر بالحاجة فى إدراك المعالى وإدراك جميع المنى : أى ما يتمناه الإنسان إنما هو فى ضمن سير المطايا مرقلة خافدة أى مسرعة ، والمراد أن المنى تدرك بالتحرك والأسفار والاعتراب ، وفى الحكمة الأولى « الحركة بركة » ثم بين المطايا ووصفها بأنها

كل ضامرة جعل لها السناف ، وذلك لدؤوب السير عليها وذلك دليل عتقها وجودتها موصوفة بما ذكر من الأوصاف ، ومنها أنها تنظر بعيني مطرود ، وذلك نظر الفرع بحدة وهو دليل النشاط وتسرع لإسراع الظلم وذلك بعد لغوبها وهذه مبالغة ، وكأن عنقها في خفتها وسلامته الماء الجارى فى الروض ، وهو فيه أساس ، أو غصن مهزوز وهو ناعم ينثى ، وكأن صدرها فى عظمتها وضخامته مقدم البيت المرفوع بالقرميد ، وفى الألفاظ كلها مبالغة أكثر مما شرحنا وهى أيضا تمطو : أى تسرع فى سيرها وتمد بذراعين كأنهما فى خفة ساعد رجل ينزع الدلو من البئر موصوفا بما ذكر من التجرد للعمل ، وكونه يسقى الكثير من الإبل ، وكونه نأى المحلة فهو يبادر بسرعة وقوة ، وكأن أخفافها فى سرعة انقلابها على الأرض فى الطريق أكف النساء النائحات اللادعات لوجوههن ، أو كأنها المجالد التى يلد من بها ، وهذه التشبيهات لاثقة بأرباب الإبل حاضرة فى خيالهم يفهمونها . ثم قال :

فَالْمَاءُ يُكْسَى بِالرُّكُودِ كِدُورَةٌ وَيَرُوقُ رَوْنَقُهُ إِذَا لَمْ يَرَكُدِ
وَالْبَدْرُ لَوْ لَمْ يَنْثَقِلْ لَمْ يَسْتَنِرْ وَالطِّفْلُ لَوْ لَمْ يَتِمَّ لَمْ يَسْتَرْشِدِ
وَالسُّوكُ لَوْ لَبِثَتْ بِنَعْمَانٍ لَمَّا رَشَفَتْ بِأَقْصَى الْغَرْبِ ثَغْرُ مَهْدِ
وَلَوْ اسْتَقَرَّ الدُّرُّ فِي أَصْدَافِهِ مَا حَلَّ حَلْمًا لِلْغَزَالِ الْأَجِيدِ
وَاللَّيْثُ لَوْ وَجَدَ الْفَرَيْسَةَ رَابِضًا فِي الْغَيْلِ لَمْ يَغْتَسِلْ حَظِيرَةَ مُوَصِدِ
وَلَوْ الْفَتَى يُلْنِي بِمَأْوَاهُ الْمَسَى مَا جَاوَزَ الدَّرْبَ امْرُؤُ الْقَيْسِ الرَّدَى
حَتَّى اسْتَقَى مِنْ آلِ قَيْصَرَ شَرْبَةً

نَقَعَتْ حَشَاهُ فَبَاتَ غَيْرَ مُوسَّدِ
وَلَمَّا تَجَشَّمَ فِي الْبَحَارِ شَدَائِدًا سَيْفٌ لِيَقْطَعَ هَامَةً الْمُتَمَرِّدِ
حَتَّى قَرَى الْغَرْبَانَ غَرْبَ مَهْدٍ وَأَنَاخَ فِي عَرَصَاتِهِمْ بِالشَّهْدِ
وَلَمَّا خَدَّتْ مِنْ كُلِّ فَجٍّ ضُمْرًا خُوصٌ لِحَسِيرِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا نَمَّ الصَّبَا بِهَتَارِ مَطْلُولِ الرِّيَاضِ مُورِدِ
الركود: الثبوت والإقامة ؛ والكدورة: ضد الصفاء ؛ وراقه الشيء : أعجبه

والرونق : الحسن ؛ والاسترشاد : الاهتداء ، تقول أرشد واسترشد لأمره .
 إذا اهتدى له ؛ والسوك : جمع سواك وهو العود يستاك به ؛ والمنهد : التي نهت
 ثديها من الجوارى أى كعب ؛ والحلى : ما يتحلى به ؛ والأجيد : الطويل الجيد
 أى العنق ؛ والرابض مثل البارك ، والربوض فى الكلاب وفى الغنم والبقر ،
 والبروك للإبل ، والجثوم فى الطير ، والغيل للأسد ؛ والاغتياى : الاقتحام
 والإهلاك ؛ والحظيرة ما يحتظر للغنم ونحوها ؛ والموصد : المغلق ، يقال أوصد
 الباب إذا طبقه وأغلقه ؛ والمأوى : المنزل ؛ وامرؤ القيس : هو ابن حجر
 الكندى الشاعر ؛ والردى : الهالك حسا أو معنى ؛ والنقع : إزالة العطش ،
 يقال نقع الماء عطش فلان : أى سكنه ، وشرب حتى نقع : أى روى ؛
 وسيف : هو ابن ذى يزن الحميرى ؛ والهامة : الرأس ؛ والقرى بالكسر :
 ما يقدم للضيف وأقراه يقريه ؛ والغربان : جمع غراب وأريد به هنا الحبشة
 لسوادهم فهو استعارة ؛ والغرب : الحد ؛ والمهند : وصف للسيف ؛ والإناخة
 إناخة الناقة مثلاً . وهى إبراهيم . ثم يقال : أناخ أى نزل ، والنهد جمع ناهد : وهو
 الناهض للحرب وطلب اللقاء ؛ والضمر : جمع ضامر ؛ والخص : جمع
 خصاء وهى الغائرة العينين من الضمر وكثرة السير ؛ ونم : نقل الحديث ،
 واستعمل هنا فى نقل ريح الصبا رائحة البهار إذا كان فى مطلول الرياض : أى
 الروض المطلول وهو الذى أصابه الطل ، والمورد : الذى كان له ورد . ومعنى
 هذه الأبيات : أنه احتج على ما ذكره من الخض على الحركة والترغيب فى النقلة
 بأمثال ضربها شوهدها فيها أداء الحركة إلى الفائدة ، وأن الإقامة لا ينال معها
 الأرب ، ولذلك احتج إلى الحركة وهى فى هذه الأمثال . أما الحركة العرفية
 وهى الانتقال من حيز إلى حيز . وأما الحكمة وهى الخروج من القوة إلى
 سبيل التدريج كما فى نمو الطفل وزيادة الهلال فقال فالماء إذا ركد بأن أقام
 ولم يجر تعلوه الكدرة ، وإذا جرى صفا وظهر رونقه ، وكذا البدر لو لم ينتقل
 بالزيادة إذا كان هلالا لم يصر له النور التام بصيرورته بدرا ، والطفل لو بقي
 طفلا ولم يتحرك بالزيادة لم يصر رشيدا عارفا بالمصالح مألكا أمر نفسه ، وكذا
 المساويك لو بقيت فى وادى نعمان الأراك وهو واد حول الحرم ولم تنتقل
 فى أيدي الآخذين لها لم تصل إلى أرض الغرب ولا وصلت إلى أفواه العذارى

النواهد ثديها ، وكذا الدر لو بقي في أصدافه وهي أوعيته التي يكون فيها في البحر ولم ينتقل في أيدي الآخذين له لما صار في القلائد ولا حل في رقاب الولايد ، وكذا الليث : أي الأسد لو وجد ما يأكله في غيله لم يحتج إلى تجشم الحظائر المغلقة الأبواب وتعسف الغيطان والدواب ، ولو كان المرء يجد مآربه وما يتمناه في منزله لما تكلف الناس مشاق الفراق واعتساف الآفاق وركوب الأخطار في جوب الأقطار ، ولما تجاوز أمرو القيس الدرب ذاهبا إلى قيصر ، والدرب : كل مدخل إلى بلاد الروم من بلاد العرب حتى آل أمره إلى أن سمّ ومات وجعل السم ناقعا لقلبه ، لأنه تخيله ماء على طريق الاستعارة التهكمية نحو « فبشرهم بعذاب أليم » وقوله : « تحية بينهم ضرب وجيع »

ومبيته غير موسد : كناية عن موته في القلوات أو عن ضجعته في لحده ، إذ ليس هنالك الوساد المعتاد ، ولو كانت المنى تصاب بلا رحلة أيضا لما تجشم سيف ابن ذي يزن الشدائد والأهوال في البحار التي ركبها في مقفله من كسرى طالبا أن يقطع رءوس الحبشة المتمردين في بلاد اليمن ، وقطع الهام إما حقيقة أو كناية عن حسم الشوكة ، وفي ذلك القطع مع سيف مناسبة لطيفة حتى أطعم الأغريرة حد السيف ، ونزل في منازلهم بالقوم الناهدين من أبناء فارس ، وإطعام السيف أيضا استعارة تمليلية ، كما قال الآخر :

نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

وسندكر قصة هذين الرجلين ، ولو كانت أيضا المنى تكفي في المنازل لما خدت : أي أسرع من كل ناحية ومن كل فج من فجاج الأرض المطايا الضمر الخوص من كثرة التسيار إلى زيارة خير العالمين « محمد » النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ما حملت ريع الصبا عرف البهار في الرياض المطلولة وهو مورد : أي منور وذلك أطيب وأفوح ، وإنما كان مورد وهو نكرة وصفا لبهار ، وهو مضاف لأن إضافته لاتفيده تعريفا يمنع عن ذلك ، فإن المضاف إليه إما لو صف نفسه ولا يتعرف بالإضافة ، وإما الموصوف اعتبارا لكون الصفة في نية التأخير وأل فيه جنسية ، وهو في المعنى كالنكرة فيعامل معاملة المعارف نظرا إلى اللفظ كثيرا ، ويجوز أن يعامل معاملة النكرة نظرا إلى المعنى ، وكذا يوصف بالجملة كقوله : « ولقد أمر على اللثيم يسبني »

وجوز في قول النابغة :

فبت كأتى ساورتى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع
أن يكون نافع : صفة للسم ، وهذا معلوم في محله .

وخبر امرئ القيس أنه لما قتل أبوه قام في أخذ الثأر وطلب الملك ، فجال
في بلاد العرب ثم بدا له أن يستمر إلى الروم ، فخرج إلى قيصر وفي ذلك يقول :
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عيناك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
وقال أيضا :

ولاني زعيم إن رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق أزورا
وقصته في ذلك مشهورة فلا نطيل بها . وحاصله أنه رجع من قيصر فأتبعه سما
ويقال ثوب أو قميص مسموم ، فلما لبسه جعل لحمه ينقطع فمات ، وذلك
بموضع من بلاد الروم يقال له أنقرة ، ويقال هي عمورية التي غزاها المعتصم .
وسبب السم أنه وشى به رجل من بني أسد يقال له الطماح إلى قيصر ، وفي
ذلك يقول امرؤ القيس :

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسا
وأما خبر سيف ، وهو سيف بن ذي يزن الحميري ، فانه كانت الحبشة
تغلبت على بلاد اليمن من زمان ذي نواس الحميري ، وذلك أن ذانواس لما
أوقع بأهل نجران ، أفلت منهم رجل فالتحق بقيصر يستنصره على ذي نواس
وجنوده ، فكتب له قيصر إلى ملك الحبشة بنصره ، فجهز ملك الحبشة جيشا
في سبعين ألفا ، فساروا حتى نزلوا بساحل اليمن ، فخرج إليهم ذو نواس
فهزموه ودخلوا اليمن وتملكوها ، وكان صاحب أمرهم بها أرباط ، فقام أبرهة
الأشرم صاحب الفيل على أرباط فقتله فملك اليمن ، فلما مات في وقعة الفيل
ملك ابنه يكسوم بن أبرهة ، فلما مات ملك أخوه مسروق بن أبرهة ، فلما
طال البلاء بأهل اليمن خرج سيف بن ذي يزن إلى قيصر يستنصره عليهم فلم
يساعده ، فخرج إلى كسرى فقال له غلبتنا الأغربة فجئتك لتنصرني ويكون
ملك بلادي لك ، فقال كسرى : بلادك بعيدة ولا خير فيها ، وأجازه بعشرة
آلاف درهم وكسوة حسنة ، فلما قبض سيف ذلك أخذ يفرق ذلك على الناس

هنالك ، فبلغ الخبر إلى كسرى فاستدعاه . فقال له : ما حملك على ما فعلت من إتلاف ما أعطيتك ؟ فقال سيف : أى حاجة لى به ، جبال أَرْضى كلها ذهب وفضة ، وأراد بذلك ترغيبه ؛ فلما سمع كسرى ذلك خلا بمرازبته فقال : ما ترون فى أمر هذا الرجل ؟ فقالوا : أيها الملك إن فى سجونك قوما فادفعهم معه فان ظفروه كان ذلك زيادة فى ملكك ، وإن هلكوا فذلك ما يريد منهم . ففعل ذلك وجهر معه من فى السجون وكانوا ثمانمائة رجل واستعمل عليهم رجلا يقال له رهاذر فى ثمان سفائن فهلكت سفينتان فى البحر ووصل إلى ساحل اليمن ست سفائن ، فاستنصر سيف من وجد من العرب ، فخرج إليهم مسروق بن أبرهة فى جنوده ، فكان حاصل الأمر فى حديث طويل أن رماه رهاذر الفارسى بسهم فقتله ، وتفرقت الحبشة يقتلون فى كل وجه ، ودخلت فارس صنعاء ولم يزلوا بها إلى أن كان آخرهم باذان الذى أسلم ، حيث كتب إليه كسرى أن رجلا من قریش يزعم أنه نبي فاستتبه ، فان تاب وإلا فأتى برأسه ، فأعلم باذان النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال النبي إن الله تعالى أعلمنى أنه سيقتل كسرى فى يوم كذا من شهر كذا ، فلما بلغ ذلك باذان توقف فقال : إن كان نبيا فسيكون ما قال ، وقتل الله تعالى كسرى فى الوقت الذى حدده الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم على يد ابنه شيرويه ؛ فلما رأى باذان ذلك أرسل بإسلامه وإسلام من معه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وفى قصة سيف يقول أبو الصلت الثقفى :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذى يزن	ريم من البحر للأعداء أحوالا
حتى أتى بنى الأحرار يحملهم	إنك عمرى لقد أسرعت قلقالا
لله درهم من عصبة خرجوا	ما إن أرى لهم فى الناس أمثالا
بيضا مرازمة غلبا أساوره	أسدا تربت فى الغيضات أشبالا
أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد	أضحى شديدهم فى الأرض فللا
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا	فى رأس غمدان دان منك مجلالا
فاشرب هنيئا فقد شالت نعامهم	وأسبل اليوم فى برديك إسبالا
تلك المكارم لاقعبان من لبن	شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

ثم قال :

خَدَعَ الْمَطْيَ يَشْمَنَ ظِرَّانَ الصَّوَى

وَيَشْمَنَ بِالْيَسَرَاتِ خَدَّ الْأَجْلَدِ

وَيَشْمَنَ بِالنَّحَظَاتِ كُلِّ مُخَيَّلٍ وَيَسْمَنَ بِالثَّفِينَاتِ كُلِّ مَبَلَّدٍ

وَيَعِمَنَ بِالْمَلَوَاتِ عِمَّ ضَبَابِهَا وَيَعُمَّنَ فِي غَمَرَاتِ آلِ صَهِيدٍ

وَيَزِمْنَ مِنْ دَيْنِ السَّرَى مَا قَدُ لَوَا

هـ كُلُّ وَخِمٍ لِلدَّعَاتِ مُخَلَّدٌ

تَرْقُدُ بِالْحَدَدِ ارْقِدَادَ نَعَائِمٍ وَتَخَالُ فِي الْوَعَثِ اخْتِيَالَ الْخُرْدِ

حَسَّتِي تَرَاهَا كَالْقَيْسِيَّ جَاهَلًا أَوْ تَارُهَا أَوْ كَالْحَنَائِيَا الْعُمْدِ

وَتَرَى بَنَاتِ الْعِيدِ أَضْحَى نِقْضُهَا عِيدًا لِيَوْحِشَ بِالْفَلَاةِ مُعَيَّدِ

دع بمعنى أترك ؛ والمطى جمع مطية ؛ والوأم : الكسر ، وثمت المطايا

الأحجار يشمها ؛ والظران جمع ظرن بالكسر : وهو الحجر أو المدور منه

المحدد ؛ والصوى جمع صوة بالضم : وهى ما ارتفع من الأرض ؛ والوشم

فى البدن أن تغرز الإبرة فى اللحم ثم يذر عليها النيلج وهو معروف ، وفى الأرض

مجاز عن الآثار الواقعة بالوطء ؛ واليسرات : القوائم الخفاف ؛ والأجلد :

المكان الصلب ، يقال مكان أجلد ، قال جرير :

أجالت عليهن الدوامس بعدنا دقاق الحصا من كل سهل أجلد

والأجلد أيضا : الأشد والأقوى من الجلادة وهى القوة والشدة ؛ وشام

البرق يشمه : نظر أين ينحو أو أين يمطر ؛ واللمحظات جمع لحظة : وهى

نظرة العين ؛ والمخيل من السحاب : ما يظن منه ماطرا ؛ والوسم : وضع السمة

وهى العلامة وسم يسم ؛ وثفنيات البعير بكسر الفاء : ركبته وما يمس الأرض

منه ؛ والعيم ؛ شهوة اللبن ، والعيم أيضا : العطش وهو المراد فى البيت ،

يقال عام يعيم عيما وعيمة فهو عيمان ؛ والمملوات : الفلوات ؛ والعموم :

السبح فى الماء ؛ والغمرات جمع غمرة : وهى معظم الماء ، والآل :

السراب ؛ والصيهد : هو السراب الجارى ؛ والوزم قضاء الدين وزم يزم

والسرى : سير الليل ؛ واللى : المثل ، يقال لوى فلان غريمه أى مطله

والوخم : الثقل ؛ والدعات جمع دعة : وهى الراحة والنعمة ؛ والتخليد

الإخلاد ، يقال أخلد إلى شيء نزل إليه وتساقط عليه ؛ والارقداد : الإسراق ؛ والجدد بفتحين : الموضع الصلب وضده الوعث ، وهو الذى تغمس فيه الأرجل ؛ والنعائم جمع نعامة ؛ ونخال يخال ويختال يخال في مشيته ؛ والخراد جمع خريدة ؛ وهى الحية ؛ والقسي جمع قوس وأصله قووس ثم قلب ؛ والمجال : محل الجولان من الأرض ؛ والوتر : وتر القوس ؛ والحنايا : جمع حنية ؛ وهى الحشبة يسقف بها ، أو المعوجة مطلقا بمعنى محنية ، تقول حنوت الشيء أحنوه إذا عطفته فهو محنى وحنى ، ومن ثم قيل للقوس حنية وجمعها حنايا وهو المعروف عند العرب لأنها محنية أى معطوفة ، غير أنه هنا لما ذكر القسي في صدر البيت لم يبق إلا أن يراد شيء آخر وهو السقائف ، ولذا وصفها بالعمد أى العمادة ، وهى مجاز لأنك تقول أعمدته : إذا أقمته بالعماد فنسب ذلك إلى العماد نفسه مجازا ، والعرب تشبه المطايا وضمورها بالسقائف كما تشبهها بالقسي ، قال الشاعر :

ورفعت راحلة كأن ضلوعها من نص راكبيها سقائف عرعر
غير أن هذا شبه الضلوع وما في البيت تشبيه الحملة ، والمراد من الجميع الحنوّ أو الضمر ؛ والعيد : فحل منجب معروف تنسب إليه النوق النجائب فيقال بنات العيد وناقة عيدية ؛ والعيد في عجز البيت هو الموسم كالأضحى ؛ والعيد عند العرب كل يوم فيه جمع ، وعيد القوم : شهدوا العيد ؛ والتقضى بالكسر : المهزول من السير جملا أو ناقة . ومعنى الأبيات : أنه لما احتج على الرحلة بما مر من الأمثال وأبان أنها مجلبة لحصال المعالي ومعالي الحصال استنتج من ذلك الأمر بها والإقبال على طلبها فقال : فدع المطايا تسير بجذ ونشاط وقوة فهشم حجار كل رابية ، وتنظر في وجه كل قاع شبه الوشم في خد الحارية ، وتشتم برق كل سحاب مطمع ، وتسم بثفاتها كل موضع بركت فيه ، وتشيم البروق كناية عن السير في المهامه المقفرة ، وذلك كناية عن بعد الشقة وهو شأن الهمة الرفيعة ، وسيم المكان هو ما يبقى فيه من أثر الراكب والإفخاذ وغير ذلك بعد النهوض ، وتعطش بالقفار عطش ضبابها فان الضب لا يشرب ، وتقوم في غمرات كل سراب كالماء ؛ وأنكر بعض أهل اللغة أن يكون الصيهد هو السراب الجارى وقال : إن الصيهد هو شدة الحر ، وعلى

هذا القول البيت صحيح أيضا على حذف مضاف أى آل ذى حر شديد أو مبالغة بلا تقدير ، ونقضى من دين السرى ما لواه ذوو الهمم الساقطة المخلدون إلى الراحة الراضون بالمأكولات والمشروبات : أى أن السرى لطلب المعالى كأنها حق على الناس ودين على العقلاء ، وهذا الدين يطله اللثام وينى به الكرام وإذا بلغت هذه المطايا الجدد من الأرض أرقلت إرقال النعام ، وإذا بلغت الوعث كالرمال والخيار جعلت تتقلع كأنها تختال اختيال الخرائد ، ولا تزال فى دأب السرى حتى تراها أيها الناظر ضامرة كأنها القسى فى ضمورها وانعطافها وكأن ما بين أخفافها الأوائل والأواخر من الأرض هى أوتار تلك القسى ومن نظر إليها متأملا علم ذلك ، أو كأنها السقائف فى نحوها وطولها ، وترى تلك النجائب العيدية قد بقى مهزولها فى الفلوات فصار عيدا للوحش يعيد عليه . وفى الأبيات نوع من السجع غريب يقع فى الصدور وهو صنيع أفراد من بلغاء الكتاب ، وسيأتى إن شاء الله تعالى . ثم قال :

فَلَكُمْ لَبِيسَتُ الدَّهْرِ مِنْ شَقَقِ الْمَلَا

كالخِرْقِ يُبْلَى فِي الْمَلَأِ وَيَرْتَدِي

وَسُرَادِ أَفْقُ السَّمَاءِ إِذَا سَجَى أُرْعَى كَوَاكِبُهَا بِجَفْنِ مُسَهَدِ
فِي مَضْجَعِ أَغْشَاهُ غَيْرَ مُدْمَثٍ وَذِرَاعُ نَبْتِ الْقَصْرِ فِيهِ مُوسَدِ
وَكَأَنَّمَا جَفْنِي الْمُسَهَدُ طَائِرٌ حَذِرٌ مَتَى يَرُمِ الْوُقُوعَ يُشَرَّدِ
وَكَأَنَّمَا حَسِبَ الدُّجَى فَتَخَاءَ قَدْ أُرْخَتْ عَلَيْهِ مَخَالِبَ الْمُتَصَيَّدِ

الشقق : جمع شقة ، وهى من الثياب معروف ، والشقة أيضا : البعد والجهة التى يقصدها المسافر ؛ والملا بفتح الميم والقصر : الصحراء ، ويقال أيضا الملا : جمع ملاء وهى الفلاة ذات الحر والسراب ؛ والخرق بكسر الخاء : السخى من الفتيان أو السخى الظريف ، وإبلاء الثوب معروف ، والملاء بضم الميم جمع ملاءة : وهو نوع من ثيابهم ويقال لها الربطة ؛ والارتداء : الالتحف ؛ والسرادق بضم السين : شىء يمد فى صحن الدار مثلا والبيت من الكرسف ؛ وسجى الشىء دام وسكن ؛ والمسهد بفتح الهاء : الأرق ، يقال شهد وشهدته أنا تسهيذا فهو مسهد : أى تركته بلا نوم ؛ والمضجع : موضع الاضطجاع ؛ والمدمث :

المسوى المسهل ؛ ونبت القفر هي الحجر والصخر ؛ والفتحاء : المسترخية
 الجناحين ، وتطلق على العقاب ؛ والمخالب جمع مخلب ؛ وهو السباع ، والمراد
 سباع الطير . ومعنى هذه الأبيات : أنه لما ندب إلى الرحلة والاعتراب ذكر مآلتي
 في هذا الباب وما قاسى من المشاق والمتاعب وتعاطى من المهالك والمعاطب
 فقال كم لبست الدهر ، أى فى دهرى من شقق الملا ، وفيه إيهام ، لأنه إما
 شقة البين والقرينة ذكر الملا ، وإما شقة اللبس والقرينة ذكر اللبس قبله ،
 وعلى الأول فالاستعارة فى اللبس بأن اعتبرت المسافات وجعل الدخول فى كل
 واحدة هو لبسها والخروج عنها هو إيلائها وطرحها بلبس الأخرى ، وكذا
 أشبه بالخرق يلبس الملاء ثم يطرحها ويرتدى أخرى ، وعلى الثانى فالاستعارة
 فى لفظ الملا أى الصحراء والقلوات بأن شبهت بالثياب أى بجنس منها ، وأضيفت
 شقق ذلك الجنس إليه تحجيلا ، ويجوز أن يكون تشبيها بليغا واستعارة تصريحية
 فى لفظ الشقق . والمعنى إني كثيرا ما قطعت مسافة ودخلت أخرى من كثرة
 الترسال ودوام الانتقال ، وسرادق : أى بيتى أو ظلى الذى آوى إليه إنما هو
 أفق السماء إذا سجدى أى ظلامه أو سجدى ليله ، وذلك الوقت وقت انقلاب الناس
 إلى بيوتهم ، وليس لى أنا بيت إلا الجو الواسع والسقف السماء أرى كواكب
 السماء يحفن شخص مسهد وذلك فى مضجع من الأرض أغشاه : أى أفضى
 إليه ، إذ لا فراش ولا وطاء وهو غير مدمث ، إذ لا قرار ولا خادم مع عدم الركون
 إلى الدعة والالتفات إلى الرفاهية ؛ وذراع الحجر : هو الموسد أو هو مكان التوسيد
 فإن ذلك الوقت وقت يتوسد فيه المقيم فى دعة ذراع ضجيعته وليس لى أنا
 ضجيع ولا وساد إلا الأحجار ، وكأنما جفنى المسهد من كثرة قلقه وقله سكونه
 وهدوئه طائر شديد الحذر كالغراب مثلا متى يحاول الوقوع : أى النزول إلى
 الأرض يشرّد إلى الجو فيطير صاعدا وكأنه أيضا يحسب الدجى : أى الظلم
 وهى جمع دجية يظنها حيث انسدت عقابا فتحاء : أى مرخية الجناحين تهم
 بشيء تخطفه فهى قد أرخت : أى أدلت مخالبها التى تتصيد بها ، فإذا توهم
 هذه الصورة لم يسكن ولم يغشه نوم . ثم قال :

وكم اشتكيت غريب دأري ليس لى

من عود غدير الدخيل الملسد

الاشتكاء : إظهار ما بك من مكروه أو مرض ونحوه ، والاشتكاء أيضا من الشكو وهو المرض نفسه ، تقول منه شكا شكوا وشكا شكاية وتشكى واشتكى ، ومن الأول يقال اشتكى عضوا من أعضائه ، والذي في البيت يصح أن يكون منه فيكون حذف المعمول اختصارا أو اقتصارا ، وأن يكون من الثاني وهو ظاهر ؛ والعود جمع عائد وعائدة من عيادة المريض ؛ والدخيل : الحزن والهم الداخل في الفؤاد ؛ والملسد مفعلي من اللسد : وهو الرضاع . أى كم مرضت وأنا غريب الدار وليس لي عائد يعودني غير ما في الحشا من الحزن المصاص للفؤاد الداخل كل حين ، وبئس العائد . ثم قال :

وَلَرُبَّ لَيْلٍ نَابِغِي رُضْسُهُ جَمَلًا لِرَحِيلِي مَا اشْتَمَازَ وَلَا حُدِي
وَسَقَّتْ عَلَى دُجَاهِ أَشْتَاتِ الدَّوَى وَسَقَّتْ فُؤَادِي كَأْسَ وَجْدٍ مَادِدٍ
وَاسْتَأْسَدَتْ فِيهِ الْهُمُومُ عَلَى الْحَشَا

حَنَقًا فَبِتْ لَهَا بَلَيْسَةً أَنْقَدِ

الليل النابغي : الطويل . وهو منسوب إلى النابغة الذبياني حيث يقول :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاورَتِي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع
يُسَهِّدُ من ليل انتمام سليمها لحلى النساء في يديه قعاقع

فقل من ذلك ليلة نابغية وصار مثلاً ؛ والاشتمزاز : الثغور ، والحدى : الزجر والسوق ، وسقت جمعت وسقته في المصراع الثاني من سقى يسقى ؛ والمأدد مفعول من الأد ، يقال أدته الداهية تؤده : إذا دهته ؛ واستأسد الرجل أو غيره صدره كالأسد . واستأسد على : اجتراً ؛ والحنقة : أشد الغيظ ؛ وأنقد : هو القنفذ وقد يقال بالألف واللام ، وفي المثل « بات بيل أنقد » أى لم ينم ، لأن القنفذ لا ينام : أى رب ليل طويل قطعته سيرا . وفي البيت مثلاًن سائران : أحدهما قولهم : ليلة نابغية كما قررنا ذلك . الثاني قولهم : اتخذ الليل جملاً إذا سار فيه ، غير أنه في البيت زاده ترشicha بقوله رضته فهو جمل مرتاض ذلول ؛ وقوله لرحلى هو من خواص الحمل الحقيقي كالارتياض ، وقوله ما اشتماز ولا حدى : يريد أنه جمل ما نفرقت من حمل ولا ركوب ولا احتاج إلى حاد . وهذا لا يوجد في الإبل وكأنه بتلك الرياضة اتصف بهذا ، ففي البيت من المحاسن ما يطول بنا شرحه ،

ثم وصف الليل بأنه وسقت : أى جمعت ظلمه أشتات الهوى ، فإن الهوى والحزن والهوى يروح إلى القلب مع الليل ، وذلك لأنه يتفرغ إذ ذاك بخلاف النهار ، فإنه يشتغل فيه بالأشغال ويتسلى ، وأنه سقت الفؤاد كأسا من الوجد الداهى ، وأن الهموم استأسدت فيه : أى صارت أسودا وتجاشرت على الحبشا فذهب النوم بذلك وبات بليلة أنقد ، وهذا أيضا مثل سائر . ثم قال :

وَلَبِستُ مِنْ سَاجِيهِ سَاجِرُصَّعتُ مِنْهُ فَرَائِدُ لُؤْلُؤٍ بِزُمُردِ
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ مِنَ الزَّهْرِ الدَّرَارِي فِي نَدِ
وَتَرَى الثَّرِيَّا حَوْلَهُ وَكَأَنَّهَا جَمْعُ لَأَمْرِ فِي الْعَشِيرَةِ مُنْتَدِ
وَكَأَنَّما الْجَوْزَاءُ عِقْدٌ فَصَلَّتْ مِنْهُ فَرَائِدُ لُؤْلُؤٍ بِزَبَرْجَدِ

الساجى : الدائم الساكن كما مر ؛ والساج : الطيلسان الأسود أو الأخضر ؛ والمرصع : المخلل ، وأصله قولك رصع به إذا لرق ، وارتصع : التصق ؛ والفرائد جمع فريدة : وهى الجوهرة النفيسة ؛ والزمرد بالضمات وتشديد الراء : هو الزبرجد ، ويقال أيضا بذال معجمة وهى اللغة المشهورة ؛ والدراى جمع درى : وهو الكوكب المضىء ، وهو الأزهر أيضا ؛ والندى : المجلس ؛ والثريا : النجم المعروف ؛ وانتدى القوم ينتدون : اتخذوا مجلسا : أى لبست من ظلام الليل الساجى ساجا مرصعا بالجواهر والزمرد : أى الكواكب مع ما يتخللها من اللون الأزرق والبدر فى الأفق كأنه والكواكب المحيطة به ملك من الملوك اجتمعت عنده أرباب دولته ؛ والثريا كأن نجومها المجتمعة جمع من الناس منتدون للتشاور فى أمر وقع فى العشيرة : عشيرتهم ؛ وأفرد منتد مراعاة للفظ جمع ؛ والجوزاء كأن نجومها فرائد ، وما يبدو بينهما من لون السماء كأنه الزبرجد . ثم قال :

حَتَّى بَدَأَ ثَغَرُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ وَخَطُ الْمَشْيَبِ بِفَرْعِ خَوْدٍ مُنْتَدِ
أَوْ ثَغَرُ زَنْجِي تَبَسَّمَ شَائِصًا بِأَرَاكَةِ عَنْ مِثْلِ صَافِي الْحَفَرِدِ

وخطه الشيب : خالطه ، وقيل هو أن يستوى البياض والسواد ؛ والفرع هنا : الشعر فى الرأس ؛ والخود : الحسنه الخلق الشابة ؛ والمنتد : المفرق معا ، يقال ندا الشئ يندو تفرق وهو وصف للشعر ؛ وشاص : فاه بالسواك دلكه به فهو

شائص ؛ والحفرد : الجوهر : أى لم أزل سائرا ومتخذاً الليل جملاً حتى ظهر الصباح كأنه الثغر الأبيض ، وكأن بياضه فى سواد الليل شيب فى شعر الخود الكثيرة الشعر المسود وهو منتشر ، أو كأنه ثغر شخص زيتجى أسود ، وقد شاصه بعود أراكة فيتبسم عن أسنان مثل الجوهر الصافى ، وقد اجتمع حينئذ بياض الأسنان مع خضرة السواك محوطاً بسواد كثير ، وذلك صفة الفجر الواضح ثم قال :

وَالْقَوْمُ سَكْرَى بِالْكِرَى فَكَأَنَّهُمْ مِيلًا عَلَى الْأَكْوَارِ صَرَغَى صَرَخَدِ
يَتَيَمَّنُونَ مِنَ الصَّبَاحِ بِأَغْرَبِ بُقْعٍ وَسَعْدُ الْغُرْبِ أَغْرَبُ مُسْعِدِ

السكرى جمع سكران ؛ والكرى : النعاس ؛ والميل جمع أميل ، وهو الذى لا يثبت على المركوب ؛ والأكوار جمع كور بالضم ؛ وهو الرحل ؛ والصرعى جمع صريع ؛ وهو المصروع ؛ والصرخد : الخمر ؛ واليمن من اليمن وهو ضد الشؤم ؛ والأغرب جمع غراب ؛ والبقع : جمع أبقع ، وهو فى الطير بمنزلة الأبلق فى الدواب ؛ والغرب : جمع غراب ؛ والأغرب من الغرابة ؛ وهى الندور والقلّة .
أى والقوم وهم الرفقاء فى ذلك السرى قد أسكرهم النعاس فهم لا يثبتون على الرواحل وكأنهم قد شربوا الخمر فصرعهم وهم يتيمنون : أى يعدّون الصباح مخرجاً لهم من مشقة السير وطول الليل فهو سعيد ، وهو كأنه غراب أبقع : أى مختلط البياض بالسواد ، فقد تيمنوا بالغراب الأبقع ، وكون الغريان ميامين من أغرب ما يسمع ، فإن العرب يستوحشون منها ويزعمون أنها تنذر بالفراق كما قال : * وجرى بينهم الغراب الأبقع * وإنما ذلك لكونها تحلّ بالديار الحالية وتصيح بعد الافتراق . ثم قال :

وَالْعَيْسُ مِنْ دَأْبِ الثَّرَى مَحْرُوكَةٌ تَشْكُو ذُرَاهَا كُلَّ جَبَسٍ حَلْفِدِ

العيس : الإبل البيض مع شقرة والواحد أعيس والأنثى عيساء ؛ والمحروكة : التى أصيب حاركها ؛ والذرى جمع ذروة ؛ والجبس من الرجال : الثقيل الجامد ؛ واللثيم والجبان ؛ والحلفد على مثال زبرج : الثقيل السىء الخلق . أى الإبل من دوام السرى قد دبّرت حواركها ، وذراها تشكو بلسان حالها ركوب كل ثقيل جاف غير راحم . ثم قال :

فِي مَتَهْمِهِ يُشْجِي الْبَوَازِلَ ضَاحِيًا وَيُرْوَعُ عَيْصَانًا فُؤَادَ الْأَرْبَدِ
يَتَحَسَّرُ الْكُدْرِيُّ فِي جَنَابَاتِهِ حَتَّى يَحِينَ صَدْيٌ وَلَمْ يَتَوَرَّدِ
المهمه : القفر ؛ والشجي : الحزن شجاء وأشجاء ، ويكون أيضا بمعنى
الطرب على الضد ؛ والبوازل جمع بازل : وهو القوى من الإبل الذي بلغ
تسعا ؛ والضاحي : البارز للشمس ، والمراد هنا ما لاشجر فيه ؛ والروع :
الخوف راعه يروعه ؛ والعيسان : جمع عيص ، وهو الملتف من الشجر ؛
والأربد : الأسد ؛ والكدرى : القطا ؛ والجنات : النواحي ؛ وحان يحين :
هلك ؛ والصدى : العطش ؛ وتورد : ورد الماء . أى كان ذلك السرى
في مهمة هذه صفته ، وهو أن ما كان منه عاريا يحزن البوازل إذا توجهت
لقطعه وذلك لطوله كما قال امرؤ القيس :

على لاحب لا يهتدى لمناره إذا سافه العود النباطى جرجرا
وما كان منه غاية فهو يهول الأسد أن تسلكه ، ثم وصفه أيضا بكونه
مجهلا مطموس المعالم فقال : إن الكدرى يتحير فيه حتى يهلك عطشا ولم يصل
إلى الماء مع أنه أهدى الطير فكيف بغيره . ثم قال :

فَكَأَنَّهُ بَحْرٌ عَلَوْنَاهُ وَمَا حَيْثَانُهُ غَسِيرَ الدِّبَا وَالْجُدُجْدِ
بِسَفِينٍ خَوْصٍ كَالْحَنَايَا ضُمَّرِ نَجَبٍ بِأَشْرَعَةِ الْهُوَادِي تَهْتَدِي
يَهْتَاجُهَا رِيحُ الصَّبَابَةِ لَا الصَّبَا وَغَنَاءُ كُلِّ مُطَوِّقٍ مَتَغَرَّدِ
يَشْدُو فَيَذْكُرُ كُلَّ عَهْدٍ سَالِفٍ وَيُثِيرُ كُلَّ هَوًى مَحِيلٍ مُخْمِدِ

الدبا بفتح الدال والألف مقصورة كوزن الفتى : الجراد الصغير ؛ والجدد
بضمين كوزن هدهد : دويبة كالخندب وطائر صغير كالجراد ، والسفين : جمع سفينة
والخوص : جمع خوصاء وتقدم ؛ والحنايا : القسى ؛ والضمر : جمع ضامر
وضامرة ؛ والنجب : جمع نجبية : وهى الحيدة الكريمة ؛ والأشعة : جمع شراع
بكسر الشين ، وهو المنسوب فوق السفينة لتحرك به ؛ والهوادي : جمع هاد ، وهو
العتق ؛ والمطوق : ما له طوق ؛ والتغريد : رفع الصوت بالغناء : أى فكأن ذلك
المهمه المذكور بحر ركبناه ، ولكنه بحر حيثانه الجراد والخناب ، وإنما
خضناه بسفائن من الإبل الضمر كالحنايا الخوص النجب ؛ ولما كانت السفينة

تحتاج إلى شراع وإلى ربح تحرك الشراع كانت شروع هذه السفن أعناقها ،
فان البطء والخفة يظهران فيه وريحها ربح الصبابة والشوق إلى من توجهت إليه
وغناء ذوات الأطواق المغردات في حافات الطريق ، يشدو ذلك المطوق : أى
يرفع صوته بالغناء فيذكر العهود السالفة ويحرك الهوى المحيل الحامد . ثم قال :
وَأَرْبَّ بَاكِيَّةَ شَجَّتْنِي مَوْهَنَا نَغَمَاتُهَا فَوْقَ الْقَضِيبِ الْأَمْلَدِ
بَاتَتْ تُطَارِحُنِي الْبُكَاءَ كَأَنَّمَا تَدْرِي الَّذِي يَجْوَانَحِي مِنْ مَوْجِدِ
فَبَكَيْتُ غَيْرَ بُكَائِهَا إِذْ لَمْ تُرِقْ دَمْعًا وَنَحْرِي بِالْمَدَامِيعِ قَدْ نَدَى
بَكَتِ الْهَدِيلَ عَلَى تَقَادُومِ عَهْدِهِ أَفَلَا أَحْنُ إِلَى حَدِيثِ الْمَعْهَدِ
الموهن : الوقت من الليل نحو النصف أو بعده ؛ والأملد من النبات : الأنعم
اللين والتطارح والمطارحة في الكلام ؛ والبكاء معروف ؛ والموجد : مفعول من
الوجد وهو الحزن ؛ وندى المكان : ابتل ؛ والهديل بفتح الهاء : صوت الحمام
والهديل أيضا فرخ تزعم العرب أنه كان في عهد نوح عليه السلام فصاده
جراح أو مات عطشا قالوا : فما من حمامة إلا وهى تبكى عليه ، وهذا موجود
في أشعارهم كثيرا ، فلهذا وقع في البيت جريا على منهاجهم : أى رب باكية
شجتنى : أى أحرزنتى بنغماتها وأصواتها الحسنة فوق القضبان النواعم نضارة
وريا باتت بذلك تساجلنى في البكاء كأنها قصدت ذلك ، كأنها تدرى : أى
تعلم ما في قلبي من الأحزان ، وفي نسخة : فكأنما تجد الذى أجده من الأحزان
فبكيت بسبب بكائها غير أنى بكيت غير بكائها ، إذ هى لا تريق دمعاً ، ولذلك
يسمى غناء ويسمى بكاء بحسب وجدان السامع ، وما أحسن قول ابن عبد ربه :
وشجى قلب الحلى فقال غنى وبرح بالشجى فقال نأحا
ودمعى أنا قد جرى حتى إن نحري قد ندى : أى ابتل بالمدامع ، وفي
نسخة : وحلقى بالمدامع قد كدى : أى غص بها ، يقال كدى بالعظم إذا غص
به : أى بكى هذه الحمامة الهديل مع تقادم عهده من زمن نوح عليه السلام ،
أفلا أحن إلى ولد حديث العهد قد ودعته . ثم قال :

وَبَكَتْ وَفَرَّخَا هُنَاكَ وَقَدْ عَدَا عَسَى فِرَاحِي كُلَّ نَشْرِ قَرْدَدِ
مَارُمْتُ مِنْهُمْ رِحْلَةً إِلَّا حَجَّوْا أَنْ لَا تَلَاقِي بَعْدَ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ

فَعَلَا عَوِيلُهُمْ وَنَاحُوا نَوْحَةً سَلَكَتْ فُؤَادَ مُكَاشِحٍ فِي مِفْأَدٍ
وَسَقَوْا تَرَاقِيَهُمْ وَقَالُوا لَا تَرِمُ أَوْ لَا فَلَا تَبْعُدُ وَلَا تَتَّبَعْدِ
أَبْكِي عَلَيْهِمْ بَعْدَهُمْ أَسْفَا وَهُمْ

يَبْكُونُ بَعْدِي كَالثَّكَالِي الْفُقْدِ

عدوته عن الأمر عدوا وعدوانا : صرفته عنه وشغلته ؛ والنشر : ما ارتفع من
الأرض ؛ والقردد : ما ارتفع وغلظ ؛ وحجا الأمر يحجوه ظنه ؛ والعويل
رفع الصوت بالبكاء ؛ والسلك : الإدخال كما تقول سلكت الدرة في الخيط
واللحم في السفود ونحو ذلك ؛ والمكاشح : المعادي ؛ والمفأد : الآلة التي
يشوى بها اللحم ، تقول فأدت اللحم فهو مفشود إذا شويته ؛ ولا ترم :
لا تنتقل ولا تبرح ، وبعد يبعد كعلم يعلم : هلك ، وتبعد ضد تقرب ؛
والثكالي جمع ثكلى ؛ والفقد جمع فاقدة وصف كاشف : أي وبكت تلك
الحمامة أيضا مع أن فرخها معها وقد بعدت فراخي وصرفها عن كل نشر من
الأرض حال بيني وبينهم فما يستطيعون الوصول إلى ما رمت عنهم ارتحالا
قط إلا ظنوا أن لا تلاقي بعد ذلك المشهد ، وإني لأرجع إليهم لبعد الشقة مع
شدة المخاوف وكثرة المتالف ، فعلا : أي ارتفع بسبب ذلك بكائهم وناحوا
نوحه يرق لها العدو حتى يصير قلبه كأنه مشوى على النار في السفود ، وهذه
مبالغة ؛ وسقوا بالدموع تراقيهم ، جمع ترقوة : وهي العظم الذي بين ثغرة النحر
والعاتق . وقالوا عند ذلك لا ترم : أي لا رمت وهو تلميح إلى قول ابنة جرير :

أبانا فلا رمت من عندنا فإننا بخير إذا لم ترم

أولم يكن ما تعيننا من الاجتماع فلا بعدت ولا تبعدت أبكى على أولئك الفراخ
بعد فراقهم أسفا وحزنا عليهم وهم يبكون بعدى كذلك ، وكانوا كالثكالي
في احتراق الأحشاء واشتداد البكاء . ثم قال :

لَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَسْمَعُ نَوْحِي أَلْقَيْتُ عَصَاهَا رِحْلَتِي وَتَزَوَّدَ

عبد الله : هو ابن طاهر المشهور ؛ وإلقاء العصا كناية عن الإقامة وانقطاع
السفر ، لأن المسافر يأخذ العصا بيده ، فاذا أقام رمى بها ، وهذا تلميح إلى
القصة الواقعة لعبد الله بن طاهر مع عوف بن محلم الشاعر المشهور . وذلك أن

عبد الله خرج في بعض غزواته ومعه عوف ، فينما هما يتسايران إذ ناحت حمامة
فأنشد عبد الله أبياتا لعوف وهي :

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر وغصنك مياد فقيم تنوح
أفق لاتنح من غير شيء فإني بكيت زمانا والفؤاد صحيح
ولوعا وشطت غربة دار زينب فها أنا أبكي والفؤاد جريح

ثم قال لعوف : أبحضرك شيء من هذا المعنى وفي هذا الروي ؟ فقال :

أفي كل عام غربة ونزوح أما للنوى من رقية فتريح
لقد طلع البين الفروق ركائي فهل أرينّ البين وهو طليح
وأرقني بالرى نوح حمامة فنحت وذو الشوق القريب ينوح
على أنها ناحت ولم تدرّ عبدة ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفرأخي مهامه فيح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتلقى عصا التسيار وهي طريح
فإن الغنى يدني الفتى من صديقه وعدم الفتى بالمقتدين نزوح
فلما سمع عبد الله هذا الشعر رق له ووصله بعطاء جزيل ورده إلى أهله ،
وقال له : يصلك عطاؤك كل عام في أهلك . ثم قال :

حالا لقد أسمعتهما أندي يدا منه وأجود بالنفيس المتلد
وأجم أفضالا وأفسح جانبا منه وأكفني للعويص الأمرد
وأجل مقدارا وأعلني همة منه وأرأف بالغريب الأمد
وأعزّ منه ذرى وأوشك نصرة ليفتي بأيدي الحادثات ملهد
وأعم عارفة وأظهر ساحنة وأعفّ عن جاف له ومندد
وأبر أفعالا وأزكي شيمة وأحقّ بالمجد الرفيع الأنجد

غيث الورى الشيخ ابن ناصر الذي

نصر الإله به شريعة أحمد

حلا : كلمة تقال جوابا في رد إذا وقع من أحد كلام تعالى فيه أو يمين

فجر فيه أو وعيد عن غير حقيقة تقول له حلا يا فلان : أي تحلل من كلامك

أو من يمينك أو من وعيدك ؛ ومن ذلك قول عمرو بن معديكرب لأmir المؤمنين
 عمر رضى الله عنه حين ذكر عمر خالدا فيما أتى من الضيافة يستقلها ، فقال
 أمير المؤمنين : إن فى هذا لشبعة ، فقال عمرو : حلا يا أمير المؤمنين فيما تقول
 أى تحلل من كلامك فإنه لاشبعة هنالك ، والقصة معروفة ، وهو منصوب على
 المصدرية بالعامل المقدر ، فلما كان قوله أولا * لو كان عبد الله يسمع نوحى *
 إلى آخره يقتضى أن الحدوى والغنى والبر والجود والفضل قد فانت بقوات
 عبد الله وأمثاله ، أو أن نوحه هؤلاء الأولاد ونوختك لم يسمعها من يرق لهم
 ولك ويجزل عليك العطية ويكفيك النقلة ويكفيهم الفرقة ، وهذا كله غير
 صحيح ؛ لأن هذه النوحه قد سمعت وسامعها أجود من ابن طاهر وأقعد بكل
 مكرمة وأثبت فى كل فضيلة ، فانت أسعد من ابن محلم وأجدر بالظفر وأحق
 بالنجح وأولى بالربح ، فلذا رد على نفسه مثبتا لهذا الغرض ومتخلصا به من باب
 النسيب وما التحق به إلى باب المديح الذى هو المقصود بالذات مع ما يلتحق
 به فقال حلا : أى تحلل من كلامك وأخرج عنه ولا تعتقده ، فوالله لقد
 أسمعته : أى هذه النوحه أندى يدا : أى أسخى منه : أى من عبد الله وأجود
 منه بالنفيس المتلد الموصل ؛ وأجم : أى أكثر منه إفضالا على الناس ؛
 وأفسح : أى أوسع جانبا حسا ، وهو كناية عن الكرم والإطعام ومعنى وهو
 كناية عن حسن الخلق والتبحر فى العلم مع عموم الانتفاع ؛ وأكفى : أى
 أعظم كفاية للأمر العويص : أى الخطب الشديد الأمر ، من قولك مرد الشيء
 مرودا : إذا عتا وتجاوز الحد ؛ وأجل : أى أعظم مقدارا علما وعملا عند
 الله وعند الناس ، وأعلى همه لانبعاث رغبته إلى معالى الأمور من معرفة الله
 تعالى ومعرفة أحكامه وحكمته وطلب ما يبقى والزهد فيما يفنى ؛ وأرأف :
 أى أرحم بالغريب الأملد : أى الدليل المتواضع وأعز منه : أى من عبد الله
 ذرى أى ساحة ، لأن المعز بالله تعالى أعز من المعز بالفانى - والله العزة
 ولرسوله وللمؤمنين - وأوشك : أى أوشك منه نصرة الفتى ؛ ملهد : أى
 مدفوع بأيدي الحادثات ؛ وأعم منه : أى أشمل منه ؛ عارفة : أى عطية ،
 وصلة لانتفاع الناس به علما وعملا ظاهرا وباطنا ؛ وأظهر منه ساحة لبعده
 من كل ما يستقبح ويسترذل شرعا وعادة ، وكذا من يعاشره فلا يأمر إلا

بخير ولا يدل إلا عليه : وأعف منه : أى أكثر عفافا عن مجازاة الجاني عن جفائه والمندد من تنديده : والتنديد : هو التصريح بالعيوب وإسماع القبيح ، وندد فلان بفلان أسمعه القبيح وعابه ، والكريم لا يجزى السيئة بالسيئة بل يعفو ويصفح : والعفاف : ترك ما لا يحل شرعا أو طبعيا : وأبرّ منه : أى أحسن منه أفعالا يجريانها على وفق الشرع : وأزكى : أى أصلح وأطهر شيمة وهى الطبيعة لتهدئتها بمحاسن الآداب الشرعية وتخليها من الأخلاق الذميمة وتخليها بالأوصاف الحميدة : وأحق منه بالمجد : أى الشرف الرفيع البالغ الأجد : أى الأثبت من قولهم يجد بالمكان أقام ، ثم الموصوف بهذه الأوصاف كلها هو غيث الورى لانتفاعهم به كانتفاعهم بالغيث ؛ ذاك ابن ناصر ، وهو سيدنا وإمامنا وقدوتنا ووسيلتنا إلى الله تعالى الشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى الذى نصر الله به شريعة نبينا ومولانا وشفيعنا أحمد المصطفى خير العالمين وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم تسليما ، لأن الله تعالى أشهرها به وأظهرها ، وأحمد البدع وأذهب آثارها . ثم قال :

وَأَعَادَ وَجْهَ الدِّينِ أَبْيَضَ مُسْفِرًا مَبْهَجًا مُقِرًّا عَيْنَ كُلِّ مُوَحِّدٍ
وَأَقَامَ سَمَكَ بِنَائِهِ حَتَّى سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَوَاسِيِ الْوُطْدِ
وَأَزَاحَ عَنْهُ كُلَّ حِنْدِسٍ شُبْهَةٍ وَضَلَالَةٍ وَغَوَايَةٍ وَتَشَدُّدٍ

المسفر : المنير : والبهج : الحسن : وقرت عين فلان تقرر : بردت وانقطع بكأؤها واستعمل فى لازم هذا المعنى وهو السرور ووجدان المطلوب : وأقر عينه فعل به ذلك : وسماك البناء : رفعه ، ويطلق فى العرف على مقدار طواه وارتفاعه وعلى السموك : والسماك : النجم المعروف وهو سماكان : الأعزل والرامح : والأواسى جمع آسية : والوطد الثابت جمع واطدة ، تقول وطد الشيء إذا ثبت ورسا : والإزاحة : الإبعاد : والهندس بالكسر : الظلمة والليل المظلم . أى وهذا الشيخ هو الذى أعاد وجه الدين أبيض مشرقا لاستقامته واستقامة أهله وتنوره بتنوير بصائر أهله ، وإلا فهو فى ذاته لا يزال مستقيما ، فصار مبهجا يجد فيه كل موحد ما تقر به عينه ، وفى لفظ موحد مع ما قبله توجيه لاحتفال أن يراد به العام والخاص ، ولا شك أن الشيخ رضى الله عنه

قد نصبه الله تعالى قدوة للعام والخاص ، وإماما في الظاهر والباطن ، وأقام أيضا سلك بناء الدين عاليا به حتى علا على السماك ، وإنما أقامه على القواعد الثابتة بالعلم والسنة وتحقيق الإنابة والالتجاء إلى الله تعالى في كل حال والتفويض والتسليم وغير ذلك ، وما ذكره من الوطد والبناء والأواشي كله استعارة لا تحق وأزاح عن الدين أيضا كل ظلمة أو مظلم شبهة وضلالة وخلاعة وتشدد .

واعلم أن هذه الأربعة المذكورة في البيت هي مجمع الشر ومنبع الزيف والغى نسأل الله العافية . الأولى : اتباع الشهوات أو إلقاؤها في الأصول والفروع ، وهذا أصل لكل ما بعده في الحملة . والثانية : الضلالة وهي الخروج عن الحق إما مع استناد إلى شبهة وهو الجهل المركب ، أو بلا شيء وهو الجهل البسيط ، ويكون ذلك إما كفرا أو معصية وإما سوء أدب ، وهذا كله في الباطن ، والظاهر تبع إما بمحرم أو مكروه من فعل أو ترك . والثالثة : الخلاعة وهي عدم المبالاة بالحق وإن كان معروفا . والرابعة : التشدد وهو الزيادة والغلو فوق القدر المحتاج ، والجميع ضلالة ، وبالسلامة منها كلها تحصل الاستقامة ويضمحل الهوى . ثم قال :

كَمْ سُنَّةٍ أَحْيَيْتَ بَعْدَ إِمَاتَةٍ وَضَلَالَةٍ أَخْمَدْتَ بَعْدَ تَوَقُّدِ
أَيَّ كَمْ مِنْ سُنَّةٍ أَحْيَيْتَ بَعْدَ مَا أَمَاتَهَا ذُؤَابِحُ الْجَهَالَاتِ وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهَا الْعَادَاتُ ،
وَكَمْ مِنْ ضَلَالَةٍ أَخْمَدْتَ وَأَذْهَبْتَ بَعْدَ مَا تَوَقَّدَتْ نَارُهَا وَظَهَرَتْ آثَارُهَا ، وَهَذَا
التَّفَاتُ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخَطَابِ . ثم قال :

وَأَفِيَّتَ وَالْبِدْعُ الْحَوَادِثُ قَدْ دَجَّتْ

ظُلُمَاتُهَا وَالْجَهْلُ وَارَى الْأَزْنُدِ
وَالدِّينَ مَطْمُوسُ الْمَعَالِمِ وَالْهُدَى بَيِّضُ الْأَنْوُقِ وَلِقُطَّةٌ لَمْ تُنْشَدِ
وَالسُّنَّةُ الْغَرَاءُ قَفَرٌ مُوْحِشٌ مَا فِيهِ مِنْ هَادٍ وَلَا مِنْ مُهْتَدٍ

وافي : أتى وحضر ؛ وورى الزند يرى فهو وار : أخرج ناره ؛ والمطموس المحو ؛ والمعالم : الآثار التي يهتدى بها ؛ والأنوق : الرخمة ويبيضها يكون في الشواهد فلا يوصل إليه فيضرب مثلا في الشيء العزيز المنال ؛ واللقطة : المسال الضائع ؛ وإنشادها : ذكرها ؛ والتعريف بها ونشدها : طلبها والسؤال

عنها : أى وافيت أيها الشيخ بأن ظهرت لهداية الخلق وإقامة الدين وتعليم الطالبين وتربية المريدين ، والحال أن البدع التى هى الحوادث فالوصف كاشف ، أو المحدثه التى لم يستحسنها السلف ومن تبعهم من الخلف وهى البدع المذمومة ، ولشرح البدعة وتفصيلها محل غير هذا ؛ قد دجت : أى اشتدت ظلماتها ، وما زالت البدعة والجهل تشبه بالظلمة ، لعدم الاهتداء معها إلى الخير وعدم السلامة من الضير كمن يمشى فى الظلمة ، والعلم والسنة يشبهان بالنور ؛ والجهل وارى الأزند : أى ظاهر قوى ؛ والدين مطموس المعالم لعدم أهله القائمين به المقتدى بهم فصار كالجهل الذى لا طريق فيه ، والهدى وهو الرشاد ظاهرا وباطنا بالانتفاء عن الجهل والغفلة والبدعة وغير ذلك أعز من بيض الأنوق فلا يكاد يوجد ، وهو أيضا كلقطة ليس لها معرف تؤخذ منه ولا طالب ترفع إليه ؛ والسنة التى كانت غراء فى زمن السلف الصالح مشهورة كشجرة الأغر بغرته هى اليوم قفر موحش خال ، ما فيه هاد يدل على الحق ، ولا مهتد يدين به أو يطلبه ، وكذا شأن الموضع الحال . ثم قال :

نَشِبَتْ بِضَبْعَيْهَا مَخَالِبُ ضَيْغَمٍ مِنْ مَأْلَفِ الْعَادَاتِ عَادِ مُحْرَدٍ
وَمَحَا الْمِحَاقُ بُدُورَهَا فَتَكَنَّفَتْ مُقَلَّ النَّهْيِ ظَلَمَاءُ لَيْلٍ سَرْمَدٍ

نشب الشئ بالشئ : علق به ؛ والضبع : العضد ، وقيل الإبط ؛ ومخالب السبع معروفة ؛ والضیغم : الأسد ؛ والعادى من العدوان ؛ والمحرد : الكثير الحرد وهو الغضب ؛ والمحاق : أن يستتر القمر فلا يطلع وذلك آخر الشهر لأنه يجتمع بالشمس فتمحق نوره : أى تمحوه وتذهب به ؛ وتكنفك الشئ : أحاط بك ؛ والمقل جمع مقلة ؛ والسرمد : الدائم والليل الطويل وهو المراد هنا أى نشب بضبعى السنة مخالب ضيغم من مألوف العادات فتغلب عليها ، فاضمحلت السنة وظهرت العادات ، وضیغم العادات كثير العدوان شديد الغضب لموافقته هوى النفس ودعوى شيطان الجن والإنس وإثبات الضيغم المفترس للعادات مجاز ، وكذا إثبات الضبع للسنة ، ومحا أيضا المحاق وهو انقراض العلم وأهله بآخر الزمان بدور السنة فيه تورية ، لأنه إما تخيل لبذور السنة ، أو المراد بالبدور أهلها الماضون . ثم قال :

وَعَفَّتْ أَعَاصِيرُ الْهَوَىٰ آثَارَهَا فَاسْتَبْهَمَتْ عَنْ نَاشِدٍ أَوْ مُنْشِدٍ
 العفو : المحو ، تقول عفت الرياح الأثر إذا محته ؛ والأعاصير جمع إعصار
 وهو أقوى الرياح ؛ والهوى : الحب والعشق وإرادة النفس . والمراد في نحو
 هذا ميل القلب إلى ما هو حظ للنفس من غير مراعاة الشرع ؛ والناشد : الطالب
 والمنشد : المعرف : أي رياح الهوى محت آثار السنة ، فلم تظهر لمن يتعلمها .
 ثم قال :

وَاسْتَوْثَقَتْ أَيْدِي الْغَوَايَةِ وَالْهَوَىٰ

بِأَزِمَّةِ الْأَلْبَابِ شُلَّتْ مِنْ يَدِي
 الغواية بفتح الغين ، يقال غوى بالفتح غيا وغوى بالكسر غواية ؛ والأزمة
 جمع زمام : وهو ما تقاد به الدابة ؛ والألباب : العقول ؛ والشلل : اليبس
 في اليد أو ذهابها رأسا ، تقول شلت يده تشل بالفتح شلا وشللا ، وشلت
 بالضم وأشلت ؛ واليدى بضم الياء وكسرها جمع يد كعصا وعصى وفلس
 وفلوس . أي تمكنت أيدي الغواية والهوى بأزمة الألباب تقودها حيث شاءت
 واليد والزمام استعارة ، وشلت من يدى دعاء . ثم قال :

وَالْعِلْمُ ضَاحٍ ظِلُّهُ وَصَدَى الثَّقَى قَدْ صُمَّ وَالْغَى اعْتَلَى بِمُجَنَّدٍ
 الضاحى : البارز للشمس ، وظله ضاح كناية عن ذهابه وعدمه ، لأن
 المعدوم لا ظل له ، فيلس إلا الشمس ؛ والصدى : ما يسمع من الشواهد ونحوه
 يحكى صوتك ، ويقال صم صدى فلان ؛ واعتلى : استطال عليه وتطاول ؛
 أي العلم قد عدم فلم يبق له ظل ، والتقى كذلك ؛ والغى : أي الضلال قد ثار
 بجنوده . ثم قال :

فَكَشَفَتْ جِلْبَابَ الْجَهَالَةِ عَنْ سَنَا

بَدْرِ لِسَائِمَةِ الضَّلَالِ مُنْدَدٍ

الجلباب : الذى تلبسه المرأة معروف ويستعار لما يغطى من جهل ونحوه ؛
 والسنا بالقصر : الضوء ؛ والسائمة : الراعية ، وهو هنا استعارة للضلالات
 الفاشية في الناس ؛ والمندد : المفرق ، وهذا البيت مرتب على قوله : وافيت
 الخ : أي جئت والبدعة طافحة والعقول إلى الغى جانحة ، فكشفت غطاء
 الجهالة ، فظهر منك بدر شتت الظلام . ثم قال :

بَلْ ضَوْءٌ صُبْحٍ بَلْ نَهَارٍ نَاسِخٍ آيَاتُهُ لَيْلٍ الشُّكُوكِ الزُّرْدِ
الزرد : الحقيق ، وهذا زارد وهم زرد : أى بل كشفت عن ضوء الصباح
بل عن النهار المحض ، وهذا ترتيب حسن ، لأن ضوء البدر دون ضوء الفجر
وضوء الفجر دون ضوء النهار ، أعنى عند طلوع الشمس والنهار ناسخ لليل
والليل هنا الشكوك التى تخنق العقل وتضيق الصدر . ثم قال :

وَطَلَعْتَ فِي فَلَكَ الْهِدَايَةَ وَالتَّقَى

بِجَلَاءٍ مَحَلٍّ مِ الْكَوَاكِبِ أَسْعَدَ
بِجَدَى عَمِيمٍ غَائِثٍ بُقَعَ النَّهْيُ وَالْعِلْمُ لَا بُقَعَ السَّحَى وَالْغَرَقْدِ
بِمُغْرَبٍ وَمُشْرِقٍ مُتَيَمِّنٍ مُتَشَائِمٍ مُتَكَوِّفٍ مُتَبَغِّدِ

الجلاء بالكسر : الصقل ؛ والمحل : الجذب ؛ والجدى : المطر العام ،
فوصفه بعميم للمبالغة والتوكيد ؛ والغيث : المطر ؛ وغاith الأرض : أصابها ؛
والبقع جمع بقعة ؛ والنهى جمع نهية : وهى العقل ؛ والسحى والغرقد نوعان
من الشجر ؛ وتيمن الرجل : أتى اليمن ؛ وتشاءم : أتى الشام ؛ وتكوف : انتسب إلى
الكوفة أو تشبه بهم ، وتبغدد انتسب إلى بغداد أو تشبه بهم ؛ ودال بغداد
تعجم وتهمل كما فى البيت وفيه لغات : أى طلعت أيها الشيخ فى الهداية والتقى
وذلك فللك الذى تكون فيه حركتك ويظهر سعدك وأثرك بجلاء محل : أى
بكوكب هو جلاء للمحل : أى كاشف له ، والنعت بالمصدر مبالغة ، وهذا
تجريد كما تقول لقيت بفلان بحرا وأسدا ، وقوله بجدى بدل اشتمال من جلاء
لأن كون الكوكب جلاء للمحل أسعد إنما هو بما يصحبه من المطر فهو مفهوم
عند ذكره ، ثم وصف هذا المطر بأنه عام وأنه يصيب بقع العقول فيهديها
ويقع العلوم فيحييها ، وليس هو المطر الحسى الذى يصيب السحى والغرقد ،
فإن هذا أشرف وأعلى ، ثم أبدل منه أيضا قوله بمغرب . يريد أن هذا المطر
قد عم حتى وصل إلى المغرب والمشرق ثم وصل منه إلى اليمن وإلى الشام وإلى
الكوفة وإلى بغداد ، وهذا كله عبارة عن كون مدد الشيخ ونفعه عم الناس
وسار فى الأقطار ولا شك أنه كذلك فقد انتفع به أهل المغرب وأهل المشرق

وانتشرت أتباعه في تلك الآفاق ، وذلك من فوائد ما حركه الله إليه من الحج كما سنذكره بعد إن شاء الله تعالى . ثم قال :

حَتَّى غَدَتُ سُنَنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مِنْ هَادٍ هُدًى

عَذْبًا مَشَارِبُهَا زَوَاهِرَ نُضْرًا تُزْرَى بِرَوْضٍ فِي الرَّبِيِّ مُسْتَغْرِدِ
رَوْضٌ زَهَا نِسْرِينُهُ وَبَهَارُهُ لَمَّا غَدَاهُ كُلُّ جَوْنٍ مَجُودِ
وَجَرَتْ مَذَانِبُهُ فَأَصْبَحَ مَنِةً لِلرُّودِ الْعَذْبِ الرَّوِيِّ وَالرُّودِ

الهادي : الذي يهدي غيره إلى الخير ؛ والمهدي الذي هداه الله تعالى بأن

جعل الهدى في قلبه ، والنبى صلى الله عليه وسلم هاد مهدي ، وذلك هو الكمال ؛

والمستغرد من الرياض : الناعم كأنه يدعو بنغمته الطير إلى أن تغرد فيه ؛

والنسرين والبهار نبتان معروفان ؛ وغدته السحابة جاءت غدوة ، ويقال غاداه

أيضا ، وفي نسخة : لما سقاه وهو ظاهر ؛ والجون : السحاب الأسود من

كثرة الماء ، ويكون الجون أيضا بمعنى الأبيض ؛ والمجود بكسر الميم مفعول

من جاده الغيث يجوده ؛ والمذانب : مسایل الماء إلى الأرض وجداول

تجري إلى الخوض ونحوه جمع مذنب بكسر الميم كبير ؛ والمنية : ما يتمنى

الإنسان ؛ والورد جمع وارد ؛ والروى بكسر الراء : أى المروى ، يقال ماء

روى : مرو ؛ والرود جمع رائد وهو طالب الكلأ . أى طلعت بالنجم السعيد

والنفع العام للقريب والبعيد حتى غدت سنة النبي صلى الله عليه وسلم من نبى

هداه الله وهدى به ، عذبة المشارب زاهرة ناضرة تشرف وتفضل على روض

الربى الناعم روضا صفته ما ذكر من الابتهاج والحسن وكثرة النعمة وجريان

الماء حتى أصبح منية لطالب الماء العذب ولطالب الكلأ الرطب . فان قلت

كان الأولى بالترتيب تقديم المهدي على الهادي . قلت : ذلك بحسب الوجود

الخارجي ، والمراد في هذا شيء آخر ، وهو النظر إلى كون المتصدي للهداية

مهديا لادجالا ، ولذا قال صلى الله عليه وسلم لحرير « اللهم ثبتته واجعله هاديا

مهديا » لأن الكلام في الهادي وأنه إما مهدي أو غير مهدي لاني المهدي ، وأنه إما

هاد أو غير هاد فافهم ، مع أن الهادي محتاج إلى الاهتداء في هدايته أيضا . ثم قال :

وَمَنْحَتَ إِحْيَاءَ الْهَدَايَةِ مُوضِحًا مِمَّهَاجَتَهَا لِلسَّائِلِكِ الْمُتَعَبِّدِ
وَفَتَحْتَ مُغْلَقَ سُبُلِهَا وَسَدَدْتَ عَنَّا

بِهَا ثَغَرَ لَبْسٍ مِ الْهُوَى لَمْ يُسَدِّدِ
وَحَمِيَّتَهَا مِنْ كُلِّ سَارٍ سَارِقٍ

وَفَكَكْتَ عَنْهَا الْغُلَّ عَنْ هَادِ الْهَدَى
حَتَّى وَضَعْتَ بِهَا عَلَى مُحْتَاجِهَا تَاجَ السَّنَا وَزَفَفْتَهَا زَفَّ الْهَدَى

أى ومنحت الناس إحياء الهداية بأن أجرى الله تعالى إحياءها على يدك
حالة كونك موضحاً منهاجها : أى طريقها الواضح لكل سالك طريق الدين
أو طريق الآخرة أو طريق الخصوصية ، وهو المراد عند العرف متعبداً لله
تعالى ، وفتحت المغلق على الناس من سبلها ، وسددت عنها : أى عن الهداية
كل ثغر ، وهو فى الأصل موضع المخافة بيننا وبين العدو . والمراد مداخل
اللبس والوسواس والابتداع مما لم يكن مسدوداً قبل وجودك ، وحميتها : أى
حفظتها ومنعتها من كل سار بالليل سارق ، وهو هنا شيطان الجن والإنس
والهوى والنفس ، والليل ليل الجهل والغرة والغفلة والشهوات ، فى هذه الظلم
يخد الشيطان والنفس مجالا إلى العقل ، وفككت منها الغل : وهو ما يجعل فى العنق
عن هادى الهدى : أى عنق الأسير حتى وضعت بها : أى بالهداية على محتاجها
من المريدين وأهل الدين تاج السنا : أى تاجاً من النور وزففتها إلى أربابها زف
الهدى : أى العروس محلاة مزينة مخوفة بالبر والاحتفال بارعة البهاء والجمال
وهذه كلها مجازات ، والمراد القيام بالسنة وإخماد البدعة وذلك شأنه . ثم قال :
فَهَزَزْتُ عِطْفَى كُلِّ بَرٍّ سَالِكٍ وَمَدَدْتُ مِنْ ضَبْعَيْهِ مَالِمَ يُمَدِّدِ
حَتَّى أَقَمْتُ بِالْأَسْتِقَامَةِ قَامَةً السُّتُقْوَى مُشَقِّفَ مَا بِهَا مِنْ أَوْدِ
وَجَلَوْتُ عَنْ حُجُبِ السَّرَارِ هِلَالَهَا

أَعْدَدْتَهُ بَدْرًا يَلُوحُ لِمُقْتَدِ

العطف بكسر العين : الجانب . وعطفا كل شئ : جانباه . وعطفا
الرجل جانباه من رأسه إلى قدمه . واستهزاز العطف مثل فى النشاط أو السرور
أو الارتياح أو نحوه . قال تأبط شرا :

أهز به في قدوة الحر عطفه كما هز عطفي بالهجان الأوارك
والضبيع تقدم ، ومد الضبيع : مثل أيضا في الإعانة والإنجاد ، وتثقيف
العود والرمح ونحوه تسويته ، والآود بمد الهمزة : المعوج ، يقال أود بالكسر
أودا فهو آود ، وجلا الشيء يجلوه : كشفه وصقله ، والسرار بكسر السين
وفتحها آخر ليلة من الشهر : أي فبرزت عطف كل بر : أي مطيع لله تعالى
سالك طريقه بما يثبت من الحق ونشرت من العلم وأقمت من الدين منجدا له
ومعينا بما أفدت وما علمت وما ربيت حتى أقمت باستقامة من اقتنى أثره قامه
التقوى مسويا لما فيها من معوج على غيرك مما لم يوفق لمجاهدة نفسه وعلمه حاله
وإثبات القامة والاعوجاج استعارة تخيلية بعد الاستعارة في التقوى بالكناية
عن الشخص وكشفت عن حجب السرار هلالها فرددته بدرا كاملا ، لأنها
كانت اضمحلت وخفيت كالهلال في آخر الشهر فجردتها وأظهرتها . ثم قال :
أَنْتَ الَّذِي جَارَيْتَ أَرْيَابَ النَّهْيِ فَسَبَقَتْهُمْ سَبَقُ الْجَوَادِ الْمُجَوِّدِ
أَنْتَ الَّذِي قَرَطَسْتَ لَمَّا أَخْصَلُوا وَفَلَجْتَ عَنْهُمْ بِالْمُعَلَّى الْأَسْوَدِ
الجواد من الخيل : البارع ، يقال جاد الفرس جودة بالضم فهو جواد ،
وجاد في عدوه وأجود وجود : وقرطس الرامي : أصاب القرطاس ، وهو كل
ما ينصب للرمي : والإخصال قيل : هو الإصابة أيضا ، وقيل أن يلزق فقط
ولذلك يعد خصالا مقرطسة عند أهل النضال ، وعلى هذا جرى في البيت ،
وفلج الرجل يفلج : ظفر وفاز فلجا والاسم الفلج بالضم : والمعلی : السهم
السابع من سهام الميسر وهو أعظمها نصيبا ، والأسود : السهم المبارك يتيمن
به ، وكأنه أسود من كثرة ماسته الأيدي . أي أنت الذي جارية أهل
النهي إلى الفضائل والكمالات فسبقهم كما يسبق الجواد المعلی في الحلبة وغيره
وأنت أصبت في الأغراض ما لم يصيبوا ، وفزت من الحظ الأوفر بما لم
يفوزوا . ثم قال :

وَعَبَرْتَ مِنْ "لَحَجِّ الْمَعَارِفِ لُحَّةً" وَقَفَّتْ بِسَاحِلِهَا فُحُولُ الْوُرْدِ
وَكَرَعْتَ غَيْرَ مُزَاحِمٍ بِحِيَاضِهَا فَوَرَدَتْ مِنْهَا كُلُّ عَذْبِ الْمَوْرِدِ
وَقَطَفْتَ مِنْهَا كُلَّ نَوْرٍ زَاهِرٍ وَهَصَرْتَ مِنْهَا كُلَّ غُصْنٍ مُؤْتَدِ

وَحَلَلْتُ مِنْهَا كُلَّ رَبْعٍ مُرَحَّبٍ

وَأَسَمْتُ سَرَحَكَ كُلَّ رَوْضٍ أَغْيَدٍ

وَرَكِبْتُ مِنْهَا كُلَّ وَجَنَّا عِرْمِيسٍ

وَحَلَلْتُ مِنْهَا كُلَّ مُشْكِرٍ صِمْرَدٍ

وَحَلَلْتُ مِنْهَا بِالثَّمِينِ الْمُنْتَقَى وَلَبِستُ مِنْهَا كُلَّ فَضْفَاضٍ يَدٍ

أى قطعت وتجاوزت من بلج المعارف لجة: وهى معظم الماء ، ووقفت بساحل هذه اللجة فحول الواردين من السالكين والمتعلمين فلم يدخلوها عجزا

فضلا عن أن يعبروها وكرعت فى حياضها ؛ والكرع : هو الشرب بالفم ، وهو أنفع ؛ غير مزاحم لانفرادك بهذه المرتبة ، فوردت من حياضها كل

عذب المورد ، وقطفت من المعارف أيضا كل نور بفتح النون ، وهو الزهر زاهر : أى ناضر حسن ، وهصرت منها أيضا كل غصن مؤتد : أى ناعم الثمرة ، يقال أدت الثمرة تأدوا أدوا على فعول إذا أينعت ونضجت ، وحللت

أيضا من المعارف كل ربع مرحب : أى واسع ، يقال رحب المكان وأرحب إذا اتسع ؛ وأسمت سرحك : أى رعيت سارحتك فى كل روض أغيد : أى

ناعم ، وركبت من المعارف أيضا كل ناقة ؛ وجنا بالقصر للوزن : وهى العظيمة الوجنتين كما مر ؛ عرمس : أى شديدة ؛ وحلبت من المعارف أيضا كل مشكر صمرد بالإضافة : أى كل ضرع مشكر : أى ملآن باللبن من

ناقة صمرد بكسرتين : أى غزيرة اللبن ، يقال أشكر الضرع إذا امتلأ ؛ والصمرد : الغزيرة وتستعمل أيضا بمعنى القليلة اللبن على الضد ، وإشكار الضرع فى البيت يدل على المعنى الأول مع سياق المديح ، ولو أريد الثانى

أيضا لصح على معنى أنه نال الرغائب من حيث لا تحتسب ، وذلك أغرب وأعجب ؛ وحلبت أيضا من المعارف وهو بكسر اللام ، يقال حلبى بكذا وتحلبى به : بالثمين : أى العظيم الثمن ؛ المنتقى : أى المختار ؛ ولبست من المعارف

كل ثوب فضفاض : أى واسع ؛ يد : أى واسع ، وهو توكيد ومبالغة ، يقال ثوب أدى ويذى على مثال غنى : أى واسع . ثم قال :

وَفَتَحْتُ أَصْدَافَ الْمَكَارِمِ لِلْوَرَى وَجَمَعْتُ أَصْنَافَ السُّلُوكِ الْأَقْصَدِ

وَرَكِبْتُ أَكْثَافَ الْمَجَادَةِ لِلْعُلَى وَمُنِيحَتِ أَعْرَافَ الْعُلُومِ الشَّرْدِ

وَنَجَعْتَ أَكْنَافَ الْمَعَالِي مُخَصِّبًا وَمَرَّيْتَ أَخْلَافَ الرِّغَابِ الْمُجَدِّ
 الْأَصْدَافِ جَمْعُ صَدَفٍ بَفَتْحَتَيْنِ : وَهُوَ غِشَاءُ الدَّرِّ ؛ وَالْأَقْصَدُ : الْأَعْدَلُ مِنَ
 الْقَصْدِ وَهُوَ الْعَدْلُ ؛ وَالْأَعْرَافُ جَمْعُ عَرَفٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ : وَهُوَ شَعْرٌ عُنُقِ الْفَرَسِ
 وَالشَّرْدُ جَمْعُ شَارِدٍ : وَهُوَ الْهَارِبُ ؛ وَنَجَعْتَ بِلَدٍ كَذَا : قَصَدْتَهُ لَطَلْبِ الْغَيْثِ
 وَالْكَأُ ؛ وَالْأَكْنَافُ جَمْعُ كَنْفٍ بَفَتْحَتَيْنِ : وَهُوَ الْجِهَةُ ؛ وَأَخْصَبَ الرَّجُلُ
 وَقَعَ فِي الْخَصْبِ ؛ وَمَرَى الضَّرْعُ يَمْرِيهِ مَسْحَهُ لِيَدْرَ ؛ وَالْأَخْلَافُ جَمْعُ خَلْفٍ :
 وَهُوَ جُمْلَةُ ضَرْعِ النَّاقَةِ ، وَقِيلَ هُوَ لِلنَّاقَةِ بِمَنْزِلَةِ الضَّرْعِ لِلشَّاةِ ؛ وَالرِّغَابُ جَمْعُ
 رَغِيَةٍ : وَهِيَ الْأَمْرُ الْمَرْغُوبُ فِيهِ ؛ وَالرَّغِيَةُ أَيْضًا : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ؛ وَالْمَجْدُ :
 جَمْعُ مَاجِدَةٍ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ مَجَدْتَ الْإِبِلَ مَجْدًا إِذَا وَقَعْتَ فِي الْمَرْعَى الْكَثِيرِ ،
 فَلَمَّا نَسَبَ الْأَخْلَافَ إِلَى الرِّغَابِ جَعَلَهَا مَاجِدَةً ، وَبِذَلِكَ تَكُونُ أَغْزَرُ دَرًا ،
 وَهَذِهِ كُلُّهَا مِبَالِغَاتُ وَاسْتِعَارَاتُ بِالْكُنَايَةِ ؛ وَيَجْعَلُ الْمَكَارِمَ دَرًا : إِذَا فَتَحَتْ
 أَصْدَافَهُ ؛ وَالْمَجَادَةُ شَخْصًا إِذَا رَكِبَ كَتَفَهُ اسْتَوَى عَلَيْهِ ؛ وَالْعُلُومُ خِيَلًا : إِذَا
 مَسَكْتَ أَعْرَافَهَا قَبَضْتَ ؛ وَالْمَعَالِي : جِهَاتُ مِنَ الْأَرْضِ ؛ مِنْ انْتَجَعَ أَكْنَافَهَا :
 وَجَدَ الْخَصْبَ ؛ وَالرِّغَابُ : نَوْقٌ تَسْتَدِرُّ أَخْلَافَهَا ، وَفِي الْآيَاتِ السَّجْعُ الَّذِي
 ذَكَرْتَهُ قَبْلَ ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ تَسْتَخْلَصَهُ لَقُلْتُ فَلَانِ فَتَحَ الْأَصْدَافُ وَجَمَعَ
 الْأَصْنَافَ وَرَكِبَ الْأَكْنَافَ وَمَنْعَ الْأَعْرَافَ وَنَجَعَ الْأَكْنَافَ وَمَرَى الْأَخْلَافَ ؛
 ثُمَّ قَالَ :

مَا زِلْتُ تَمْتَحِنُ اللَّيَالِي خَارِقًا جَلِبَابَهَا الْمَسْدُولَ فَوْقَ الْهَجْدِ
 وَمُسَهَّدًا مِثْلَهَا عُيُونًا طَالِمًا كَرِيَّتَ وَمَا مُنِيَّتَ بِرَيْبٍ مُسَهَّدِ
 حَتَّى حَبَّتْكَ سَعَادَةُ الدَّارَيْنِ فِي عِزِّ الْجَنَابِ وَكِيمِيَاءِ السُّودَدِ
 الْامْتِحَانُ : الْاِخْتِبَارُ ؛ وَالْهَجْدُ جَمْعُ هَاجِدٍ : وَهُوَ النَّائِمُ ؛ وَكَرَى بِالْكَسْرِ
 يَكْرَى : نَعَسَ ؛ وَمَنْى بِكَذَا كَعْنَى : ابْتَلَى بِهِ ؛ وَالرَّيْبُ : صَرْفُ الدَّهْرِ ؛
 وَالْكِيمِيَاءُ بِكَسْرِ الْكَافِ وَالْمَدِّ مَعْرُوفٌ : أَيْ مَا زِلْتُ تَمْتَحِنُ اللَّيَالِي بِالذِّكْرِ
 وَالْفِكْرِ وَأَنْوَاعِ الْعِبَادَاتِ حَالَةَ كَوْنِكَ خَارِقًا جَلِبَابِ الظَّلَامِ بِقِيَامِكَ وَهُوَ
 مَسْدُولٌ فَوْقَ النَّائِمِينَ لِأَنَّهُ يَغْطِيهِمْ ، وَحَالَةَ كَوْنِكَ مُسَهَّدًا عِيُونَ اللَّيَالِي الَّتِي
 طَالِمًا نَعَسْتَ وَمَا ابْتَلَيْتَ بِمُسَهَّدٍ يَسْهَدُهَا ، وَهَذَا مَجَازٌ كَقَوْلِهِمْ : أَظْمَأْتُ نَهَارِي
 وَأَسْهَدْتُ لَيْلِي : أَيْ أَظْمَأْتُ نَفْسِي وَأَسْهَدْتُ نَفْسِي فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ ، وَنَهَارُهُ

صائم وليه قائم حتى حبك الليالي : أى أعطتك سعادة الدنيا والآخرة بالمعرفة والاستقامة وفيهما النجاة دنيا وأخرى ، وبذلك يحصل السودد عند الله تعالى قال تعالى - إن أكرمكم عند الله أتقاكم - وإسناد ذلك إلى الليالي مجاز أيضا ، وفيه توهم لطيف ، وأنه كمن يمتحن شخصا ليدفع مالا أو يخرج كنزا فقال ذلك . ثم قال :

فَلَيْسَ بِكَ الْمَجْدُ الَّذِي مَا فَوْقَهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ مَرَّقٍ يُرَامُ وَمَصْعَدٍ وَلَيْسَ بِكَ الْكَثْرُ الَّذِي ظَفِرَتْ بِهِ

قَدَمَا فَحَوْلُ الْعَارِفِينَ الزُّهْدِ

كَثْرٌ مَتَى ظَفِرَتْ بِهِ كَفَّ الْفَتَى

لَمْ يَفْتَقِرْ لِمَزَادَةٍ أَوْ مِزْوَدٍ

يهتك مضارع هنا ، يقال هناى الطعام يهنؤنى ويهنأنى ، والهنىء : كل ما لاتعب معه ولا مشقة ؛ والمزادة : الراوية التى يكون فيها الماء وألفها منقلبة عن ياء من زاد يزيد ؛ والمزود : وعاء الزاد . أى لهنأ بالمجد الذى ليس فوقه مرقى يرام ولا مصعد ، وهذا مبالغة أو تحقيق بإرادة جنس ذلك الكمال لا القدر الحاصل منه ؛ وبالكز الذى ظفرت به قدما : أى فيما مضى فحول العارفين الزاهدين كثر متى ظفر به العبد أنفق من الكون حسا ومعنى ولم يفتقر لمزادة ولا مزود ، فيغترف العلوم من بحار المواهب ، وتأتيه الأرزاق من حيث لا يحنسب . ثم قال :

قُلْ لِلْمُحَاوِلِ شَأْوَةٌ أَقْصَرُ فَقَدْ حَاوَلْتَ إِمْسَاكَ الثَّرِيَّا بِالْيَدِ وَجَشِمْتَ مَيْدَانَ الرَّهَانِ مُجَارِيَا بِخَرِيعِ أَتْنٍ كُلِّ نَهْدٍ أَجْرَدِ

حاول الشئء : راحه حوالا ومحاولة والاسم الحويل ؛ والشأو : السبق والغاية ، وشاواه : سابقه ؛ وأقصر عن الشئء : تركه أو عجز عنه ؛ والثريا فعلا من الثروة : وهى الكثرة ، سمي به النجم لكثرة كواكبه ؛ وجشم الشئء بالكسر وتجشمه : تكلفه بمشقة ؛ والميدان بفتح الميم وقد تكسر : مجرى الخيل وزنه فعلان لافيحال ؛ والرهان جمع رهن ، ويكون أيضا مصدر راهنه رهانا ومراهنة ؛ والمجاراة : المغالبة فى الجرى ؛ والأتن جمع أتان للأثنى من

الحر ، والخريع : الضعيفة ؛ والنهد من الخيل : الحسن الجسم المشرق ؛
والأجرد : القصير الشعر ؛ أى قل أيها المخاطب لمن يروم أن يسابق هذا الممدوح
في الفضائل ، أو من يروم أن يبلغ الغاية التى بلغها فى الفضل أقصر عن ذلك
فإنك لاتستطيعه ، وإنما أنت فى تعاطى ذلك بمثابة من يمد يده إلى السماء ليمسك
الثريا بيده ، أو يركب أتنا ضعيفة مسترخية ليسابق بها جياذ الخيل ، وناهيك
بذلك سخفا وحمقا .

إن سالموك فدعهمو من هذه وارقد كفى لك بالرقاد نعيما

ثم قال :

لَا تَغْرُرَنَّكَ أَنَاتُهُ فَقَنَاتُهُ فِي اللَّهِ لَيْسَتْ تُسْتَلَانُ بِمَلْهَدٍ
وَتَوَاضِعٌ مِنْهُ فَإِنَّ كَمَالَهُ عَنَقَاءُ وَهِيَ مَتَى تُرَمِّمْ لَمْ تُصْطَدِ
وَلَيَاتُهُ فَتَنَالُهُ قَوْتُ الْمُتَى وَمَنْ اقْتَضَى مَا لَيْسَ يُدْرَكَ يُفْنَدِ
وَاحْسُدُهُ فَهُوَ عَلَى عِلَاهُ شَاهِدٌ إِنَّ الْكِرَامَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسَدِ

الأناة : الحلم والوقار ، أصله أنية كقصبة فقلبت الياء ألفا ؛ والقناة :
الرمح ؛ واستلان الشيء : عده لنا أو وجده كذلك ؛ والملهد مفعل من اللهد :
وهو الدفع ؛ والغمز ؛ والعنقاء تقدم ما فيه ؛ والليان : الملاينة يقال لآينه ملاينة
وليانا إذا لان ، يقول : لا يغررنك ما ترى من هذا الشيخ من الحلم بلحيسه
فتظن به ضعفا ، فإنه شديد فى ذات الله وفى غاية من الصلابة فى دينه ، لا يوجد
فيه مغمز كالقناة الصلبة التى لاتلين لغامز والكلام تمثيل ، ولا يغررك أيضا
ما ترى من تواضعه فتظن به نقصا فإن كماله لاتدركه ، كما أن العنقاء لا يدرك
باصطياد ، ولا يغررنك أيضا لينه ورفقه ، فتظن أنك تدركه وتنال درجته ،
فإن ذلك يفيت تمنيك وطمعك ، ومن طلب ما لا يدرك يخطأ فى رأيه ويستحمق
فى عقله ، واحسده إن شئت على ذلك ، فإنك لاتريده إلا كمالا ، ولا يكون
ذلك إلا شاهدا على عظيم فضل الله عليه ، وأى كريم لم يحسد كما قال الشاعر :
إن يحسدوني فإنى غير لأثمهم قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا
وقال أبو الطيب :

وإذا أتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بلأنى كامل

ثم قال :

بِسَنَاهُ عَيْنُكَ أَعْشَيْتَ وَسَنَائِهِ وَالشَّمْسُ بِأَهْرَةٍ لَعَيْنِ الْأَرْمَدِ
وَالْمَاءُ يُنْكِرُهُ السَّقِيمُ وَقَدْ حَلَا وَيَمُرُّ فِي فِيهِ الطَّعَامُ وَقَدْ قَدِيَ
السنا بالقصر : الضوء ، وبالمد : الرفعة ؛ والعشا والعشاوة : سوء البصر ،
يقال عشى بالكسر عشى فهو أعشى ، وبهره الشيء : غلبه ، ومر الشيء يمر
بالفتح مرارة ، وقد الطعام بالكسر : طاب طعمه وريحه : يقول : بأنوار هذا
المدوح وجلالة قدره غطى على بصر بصيرتك فلم تر فضله ، كما أن من
أصابه الرمد يغلبه ضوء الشمس ولا يقدر أن يراها ، وكذا من به المرض لا يدرك
حلاوة الماء ولا حلاوة الطعام وإن كانا طيبين . ثم قال :
فَهُوَ الْوَحِيدُ وَمَنْ يَكُنْ فِي دَهْرِهِ

لَمْ يَلْقَ فَكَأَنَّهُ لَمْ يُوْجَدْ
فَرْدٌ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فَاَنْتَقَى جَمْعٌ وَتَثْنِيَةٌ لِهَذَا الْمَفْرَدِ
يقال رجل وحيد وواحد ووحيد بالفتح واحد ومتوحد : مفرد . يقول :
إن المدوح هو واحد وقته المفرد فيه بفضله ، فن لم يلقه ويأخذ عنه وينتفع
به من أهل زمانه فكأنه لم يوجد ، فإن من لاخير عنده ولا غناء له كالمعدوم ،
ومن كلام العرب في هذا : مررت برجل سواء والعدم : أى مستو هو والعدم
لا للناس ولا لنفسه ، وهو أيضا فرد لا يوجد له نظير في فضله ، ومثل هذا
لا يثنى ولا يجمع ، لأن شرط ذلك وجود النظير كما علم في العربية . واعلم أن
هذا المعنى كان افتحه جرير حين قال :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
فَتَجَاذِبُهُ النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ وَأَبْلَغُ :
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
وَقَالَ السَّلامِيُّ :

فَبَشَرْتُ آمَالِي بِمَلِكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارُ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ
وَقَالَ الْآخَرُ :

لَوْ زُرْتَهُ لَوَجَدْتَ النَّاسَ فِي رَجُلٍ وَالْدَّهْرُ فِي سَاعَةٍ وَالْأَرْضُ فِي دَارٍ
وَقَالَ الْبوصيرى رحمه الله تعالى :

فَجَوْهَرُ الْحَسَنِ فِيهِ غَيْرُ مَنْقَسِمٍ

وقد حسنه بما فيه من الاقتباس من علم الكلام ، كما أن في البيت أيضا محسنه
بالاقتباس من علم النحو : ثم قال :

فإن اشْرأبَّ إلى الهِدَايَةِ غَـيْرُهُ

فالمِسْكُ الأذْفَرُ لَيْسَ كالمِسْكِ الكَدِ

والعَذْبُ يَغْزُرُ بالحِياضِ ولم يَرِدْ ماءً كَصَدَا خِلْتِ مِنْ مُتَوَرِّدِ

والحِصْبُ يَكْثُرُ بالعِرَاضِ ولم يَرِدْ

كالثَغْرِ والسَّعدَانِ مِنْ مُتَوَرِّدِ

وعُبابُ دَجَلَةٍ لَيْسَ كالبَرَضِ الَّذِي

تَمِيدُ صَرَاهُ وَلَا البَوَاسِقُ كالنُّودِ

وَبَنَاتُ أعْوَجَ لأتجارِهَا الغِرَى

والنَّارُ فِي الأشْجارِ لَكِنَّ مَا بَهَا

وَشَبَا الرَدَيْنِيَّاتِ غَيْرُ زَجَاجِهَا

وَذَوُو الغِنَاءِ لَهُمْ مَحَاسِنُ جَمَّةٌ

وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ سَمَاءُ بَهَا

يقال اشْرأب إلى الأمر : إذا مدَّ إليه عنقه لينظر أو ارتفع ؛ والأذفر من

المسك القوى الرائحة ؛ والكبرى : الذي لارائحة له ؛ وغزر الماء بالضم :

كثر ؛ والحياض جمع حوض ؛ وصداء كخلخال ؛ ويقال صداء ككتان :

عين أو ركية في بلاد العرب ما عندهم أعذب منها ، ومنه المثل « ماء ولا

كصداء » والعراض جمع عرض بالكسر : وهو الوادي ، والثغر بالفتح ؛

والسعدان : نبتان من أفضل ما يرعى ، ومنه المثل « مرعى ولا كالسعدان »

والمرخ والعفار : شجرتان يقتدح منهما النار ، ومنه المثل « في كل شجرة نار

واستمجد المرخ والعفار » : أي فاقا في ذلك غيرهما ؛ وشبابة الرمح : طرفه الذي

يطعن به ؛ والزج : الطرف الأخير ؛ والردينيات : نسبة إلى ردينة وهي امرأة

سمهر وكلاهما كان يصنع الرماح ويثقفها فيقال سمهرية وردينية ؛ وتجلب من الخط :

بلد بالساحل فيقال خطية ؛ والهضبة : الكدية ؛ وذوائبها أعلاها ؛ والأوهد جمع

وهد : المنخفض من الأرض ؛ ومعبد : المغنى المشهور ؛ وبأدى السناء :

الارتفاع الظاهر ، ويقال كبد النجم تكبيدا حل كبد السماء : أى وسطها
فى مرأى العين . يقول : إن تصدى أحد من أهل وقته لأن يكون قدوة ومربيا
للسالكين فليس يبلغ مبلغه ولا يقاربه ؛ ثم ضرب سبعة أمثال ، وهى أن المسك
المنقطع الرائحة وإن سُمى مسكا لا يقوم مقام الفائح ؛ والمياه وإن غزرت وحلت
لا يرد وارد منها مثل ماء صداء ؛ والحصب وإن كثر لا يروى رائد منه مثل
السعدان والثغر ، ولا يخفى ما فى صدرى البيتين من الترصيع ؛ والأشجار وإن
صلحت لا يقتدح منها الناس كالغفار والمرخ ؛ وليست عالية الرمح كترجه
كما قال الصلتان :

وما يستوى صدر القناة وزجُّها ولا تستوى فى الكف منك الأصابع
وكذا الوهاد لا تبلغ مبلغ القن ؛ والمغنون لا يبلغون مبلغ معبد ؛ والنجوم
ولو توسطت السماء لا تبلغ مبلغ الشمس . ثم قال :

وَرِثَ الْإِمَامَ الشَّاذِلِيَّ طَرِيقَهُ وَاللَّيْثُ يَسْرِي سِرَّهُ لِلْفُرْهَدِ
سَنَنُ تَهَادَّتِهِ مَشَايِخُ قَادَةِ لَطَوَالِيعِ الزُّهْرِ الدَّرَارِي الْوُقْدِ
أَعْظَمُ بِأَعْلَامِ الْهُدَى الطَّلَاعِ فِي سُبُلِ الْمَقَارِ الْمُرْشِدِينَ الرُّشْدِ
التَّائِبِينَ الْعَابِدِينَ لِرَبِّهِمْ وَالسَّائِحِينَ الْحَافِظِينَ حُدُودَهُ
كُلُّ لَهُ ضَرْبٌ بِقِدْحِ فَالِجٍ فِيهَا وَحَمْلٌ بِالْحَدِيثِ الْمُسْنَدِ
شَرَفٌ يُطَرِّزُ بِالنُّجُومِ وَيَسْتَمِي فَوْقَ السَّمَاءِ عَلَى مَرُورِ الْمُسْنَدِ
يَهْدِي بِهَا هَادٍ رَشِيدٌ بَعْدَمَا هَادٍ وَيَحْمِلُ سَيِّدٌ عَنْ سَيِّدِ
حَتَّى تَنَاهَى لِابْنِ نَاصِرٍ الرِّضَا بَيْتِ الْقَصِيدِ وَوَاسِطِ الْمُتَقَلَّدِ

الإمام الشاذلى : هو الشيخ أبو الحسن على بن عبد الجبار الشريف الزرويل ،
ونسب إلى شاذلة لأنه كان يتعبد فيها ، وليس منها كما توهم صاحب القاموس ؛
والفرهد : ولد الأسد ؛ والسَنَن : الطريق ؛ ومعنى تهادته : يهديه بعضهم إلى
بعض من الهدية ، ومنها « تهادوا تحابوا » أو يهدى بعضهم إليه من الهدى ،
يقال هديته الطريق ؛ والقادة جمع قائد : وهو القدوة ؛ والزهر جمع أزهى :
وهو المشرف المنير ؛ والدراى جمع درى : النجوم ؛ والوقد جمع واقد : وهو

الشديد الإضاءة كأنما يشعل ؛ والمفاز جمع مفازة : وهى الفلاة المهلكة ، سميت بذلك على التفاؤل كما سمي اللديغ سليما ، ويجوز أن يكون بمعنى الفوز فيكون موجهها لمعنيين ؛ والنهارة جمع ناه ، وجمع في البيتين الأوصاف المذكورة في قوله تعالى - الثائبون العابدون - الخ ؛ والقدرح بالكسر : السهم ؛ والفالج : الظافر ؛ والمسند فى الأصل المذكور سنده : وهو عدد رواته إلى أصله ؛ والطراز : علم الثوب ، وطرزه تطريزا : أعلمه به ؛ والاستما والسمو : العلو والسماء : نجمان وهما الأعزل والرامح ؛ والمسند : الدهر ، وبينه وبين الأول جناس تام ؛ وبيت القصيد : وهو البيت المختار من القصيد ، يستعار للرجل يكون كذلك ؛ والواسط : المتوسط من الجوهر فى القلادة وهو خياره ، ويقال للجوهره منه واسطة القلادة ، ثم يستعار للمختار من الناس . يقول :

إن هذا الشيخ قد ورث الإمام الشاذلى طريقه المحمود وانتصب طريقه على المفعول الثانى إن عدى ورث إلى مفعولين ، وإلا فبدل اشتمال من الإمام أو على إسقاط الخافض فى الإمام : أى ورث عنه طريقه وسرى إليه سره كما يسرى سر الليث من الشهامة والجرأة إلى ولده ؛ ثم بين طريقه وقال : هو سنن أى طريق تهادته المشايخ أهل الطريقة بعده كلهم يهذى ويقتدى كما يهذى بالنجوم الزاهرة ، وفيه الإشارة إلى تكافئهم فى الفضل كما قيل :

من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم مثل النجوم التى يسرى بها السارى
ثم استأنف أيضا فقال : أعظم بأعلام الهدى : أى ما أعظمهم علما ودينا وشبههم بالأعلام : أى الجبال العالية الطالعة فى أفق المفاز البعيدة الصعبة التى لا يسلكها إلا الخريث الماهر وهو العارف الطريق جدا ، وما ذلك إلا أن طريق الحق والتحقيق صعبة أو الطالعة فى طرق الفوز والفلاح ، وجعلهم مرشدين راشدين ، وقدم الرشد لأن الحديث فى كونهم مشايخ ، فالواجب وصفهم بالإرشاد ، ثم ليس كل مرشد رشيدا فوصفهم بالراشدين ، ولو كان الحديث فى الراشدين لقدم ؛ وهذا كقوله صلى الله عليه وسلم فى جرير « واجعله هاديا مهديا » فقدم الهادى لأن الحديث فيه فافهم ، ثم وصفهم بالأوصاف المذكورة ، لأنهم القائمون بتلك المقامات على وجهها ، ثم قال :

إن كلا منهم يضرب بقدرح فالج : أى فى الطريق المذكورة : أى كل له حظ

وافر منها ذوقا وتحقيقا ، والحمل بالحديث المسند إما أن يكون صريحا نظرا إلى ما يسمع بعضهم من بعض من وظائفها وآدابها وغير ذلك من العلوم ، أو تمثيلا نظرا إلى ما يسرى من بعضهم إلى بعض من الأسرار والأنوار ، ثم قال : كل له : أى ما اختلطوا به واتصلوا وقاموا به شرف يطرز بالنجوم ويعلو فوقها على مرور الزمان وفي الدنيا والآخرة ، ولم يزل أولئك المشايخ يهدون الخلق هاديا بعد هاد ، ويحمل منهم سيد يلجأ إليه في الطريقة عن سيد مثله ، منشدا بلسان حاله :

أهم يسعدى ما حيت وإن أمت أوكل يسعدى من يهيم بها بعدى
وقال الأعرابي :

وإذا فلان مات عن أكرومة وقعوا معاوز فقده بفلان
إلى أن انتهى ذلك للإمام ابن ناصر الرضا : أى المرضى وجعله بيت القصيد بواسطة القلادة اعتبارا بنظر المادح وقياما بما يقتضيه المدح من المبالغة ولأنه المقصود بالذكر ، وقد أشار في الأبيات إلى سند الطريقة فلنذكره باختصار فان في اتباعه طولا فنقول : أخذ الشيخ بن ناصر ، عن الشيخ عبد الله بن حسين الرومى ، عن الشيخ أحمد بن على الحاجى عن شيخ المشايخ أبى القاسم الغازى ، عن الشيخ على بن عبد الله السجاسى ، عن الشيخ أحمد ابن يوسف الراشدى المليانى دارا ، عن الشيخ أحمد زروق البرنسى ، عن الشيخ أحمد بن عقبة اليمانى الحضرمى ، عن الشيخ الشريف القادري ، عن الشيخ على بن وفا ، عن الشيخ محمد وفا والده ، عن الشيخ داود الباخرى ، عن الشيخ أحمد بن عطاء الله ، عن الشيخ أبى العباس المرسى ، عن الشيخ أبى الحسن الشاذلى ، عن الشيخ عبد السلام بن مشيش ، عن الشيخ عبد الرحمن المزنى ، عن الشيخ أبى مدين ، عن الشيخ على بن حرزهم ، عن الشيخ أبى يعزى يلنور ، عن الإمام أبى بكر بن العربى المعافرى ، عن الإمام أبى حامد الغزالى ، عن الإمام أبى محمد الجوينى ، عن الشيخ أبى طالب المكى ، عن الشيخ الجويرى ، عن الشيخ أبى القاسم الجنيد ، عن الشيخ السرى السقطى ، عن الشيخ معروف بن فيروز الكرنجى ، عن الشيخ داود الطائى ، عن الشيخ حبيب العجمى ، عن الإمام الحسن بن أبى الحسن البصرى ،

عن أمير المؤمنين باب مدينة العلم أبي الحسن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
فهذه سلسلة مشهورة وهي سلسلة العلماء ، ولهم سلسلة أخرى تعرف بسلسلة
الأقطاب معروفة في كتبنا لاحاجة إلى التطويل بها هنا . وفي الآيات أيضا
الإشارة إلى صفة القدوة من كونه راشدا مرشدا محرزا لتلك المقامات وشرح
ذلك يطول . ثم قال :

فَأَضَاءَ مِنْ مِصْبَاحِهِمْ مِصْبَاحَهُ وَالْفَرْعُ يَزْكُو عِنْدَ طَيْبِ الْمَحْتَدِ
وَكَاثَمًا ذَاكَ الْعُبَابُ قَدْ انْتَهَى لِأَجَلٍ تَنْهِيَةٍ وَأَطْيَبَ مِثْلَدِ
فَكَسَا الْحَقِيقَةَ بِالشَّرِيعَةِ فَاجْتَلَى

حَسَنَاءَ تَرْفُلُ فِي شُفُوفِ الْأَبْرَدِ

المحتد : الأصل ، ويقال حثد بالمكان : أقام به ، والعباب : معظم السيل ؛
والتنهية : حيث ينتهي السيل من الخوض مثلا ؛ والمقلد : مجمع الماء ؛
الشريعة : ما يرجع من التكليف والأمر والنهي والإباحة ؛ والحقيقة : ما يرجع
إلى الاعتقاد وما ثبت في نفس الأمر ، وهذا كلام إجماله وتفصيله يطول .
وإختصاره أن تعلم أن الله تعالى هو الذي له الاقتدار كله والاختيار كله
والملك كله ، والعبد لافعل له ولا اختيار ولا حق ، غير أن الله تعالى من
لطيف حكمته جعل له اكتسابا في أفعاله بأن يخلق له قدرة تقارن فعله لاتأثير
لها فيه ولكن يحصل التيسير عندها ، وجعل له مشيئة في الفعل تابعة لمشيئته
تعالى ، قال تعالى - وما تشاءون إلا أن يشاء الله - فيحس العبد بسبب ذلك
التيسر وتلك المشيئة المخلوقين ظاهرا من نفسه كأنه يفعل ويترك باختياره ،
وهو في التحقيق لافعل له ولا اختيار ، بل ذلك كله للواحد القهار ،
ومتى لم تخلق له تلك القدرة فلم يقع التيسير شاهد العجز كحال من سقط من
علو ، ويسمى فعله في الحالة الأولى اختياريًا نظرا إلى ظاهر حاله وعليها نصب
التكليف وتوجه الأمر والنهي ، وهو الشرع المقتضى من العباد ؛ ويسمى
فعله في الحالة الثانية اضطراريا وجبريا ولا تكليف عليه فضلا من الله تعالى ،
وهذا كله نظر إلى ظاهر حاله ؛ ومتى نظر إلى الباطن علم أنه في كل حال
مجبور مضطر معزول عن الفعل ، ثم العبد مطلوب بملاحظة الجانبين :
الاختيار ، والاضطرار ؛ فتمى ورد عليه حكم من الله تعالى بأن يفعل ويترك

ووجد اختيارا للقيام به فهو مطلوب بالقيام به وذلك هو الشريعة ، ومطلوب
بنسبة التأثير فيه إلى الله تعالى وحده لا شريك له وذلك هو الحقيقة ؛ فان
أهل الأمر واعتلّ بأنه لا قدرة له فقد ضيع الشريعة ؛ وإن ادعى لنفسه حولا
في ذلك أوقوة فقد ضيع الحقيقة ؛ وإن قام بامثال وتبرأ من الحول والقوة
فقد كمل ، وهذا الذي كسا الحقيقة بالشريعة وهذا فرض مثال . ويجرى هذا
المعنى فيما ذكرنا من التكليف أيضا في الثواب والعقاب ، فان الله تفضل
بالثواب مثلا على الأعمال ؛ فمن لم يعتبر ذلك وأسقطه رأسا فقد ضيع الشريعة
لأنها جاءت به ؛ ومن أوجبه على الله تعالى علوا كبيرا فقد ضيع الحقيقة .
وما قررنا من أن العبد لا ملك له ولا حق غير ما جعل له مولاه فضلا واختيارا
يجرى أيضا في الأسباب مثلا ؛ فمن لم يجعل لها اعتبارا أصلا وأبطلها رأسا
فقد ضيع الشريعة ، لأن الشرع أذن فيها ؛ ومن نسب إليها أثرا فيما يقع من
المنافع عندها فقد ضيع الحقيقة ، لأن التأثير كله لله تعالى ، والأسباب العادية
يوجد الشيء عندها لا بها فافهم ، فقد كشفنا لك عن الأمر فصار نهارا .
وبذلك تعلم أنه لم يكمل في حاله إلا أهل السنة والجماعة من كل من يقول
إن العبد مجبور في قالب مختار . أما أهل القدر فقد ضيعوا الحقيقة ؛ وأما أهل
الجبر المحض فيلزمهم تضييع الشريعة والله هو الموفق ، والناس يطلقون الجمع
بين الشريعة والحقيقة على الجمع بين الظاهر والباطن وهو صحيح إجمالا ،
وتفصيله في كل جزئية هو ما قررنا . والأبرد جمع برد ؛ والشفوف : من الثياب
الرقاق الجيدة . يقول : إن هذا الشيخ لما التمس من المشايخ قبله واقتبس من
أنوارهم وأسرارهم أضاء مصباحه : أي قلبه وهو المصباح على التجريد أو الكلام
تمثيل والحاصل واحد ، وفيه الإشارة إلى أن الله تعالى أجرى عادته بالاعتداء
وانتفاع البعض من البعض كما يشعل مصباح عن مصباح ، فكما لا يشعل
المصباح من ذات نفسه اللهم إلا أن يخرق الله عادته أحيانا كذلك لا ينتفع
الإنسان بلا قدوة ، ولهذا قال أئمة الطريق : من لم يأخذ أدبه عن المتأدين
أفسد نفسه ومن اتبعه . وفيه أيضا أن الشخص الواحد يمكن أن ينتفع منه كثير
لطفًا من الله تعالى ، كما أن المصباح تشعل منه المصابيح الكثيرة ولا ينقص ،
وقال : إن الفرع في الشجرة مثلا يزكو : أي يعظم ويعلو عند طيب أصله ،

وكذلك المرید يصلح ويفلح بصلاح وفلاح قدوته . رقان : إذ ذلك العباب وهو السر والمدد الجارى من قلب إلى قلب قد انتهى إلى أفضل موضع وأطيب مجمع وهو الشيخ أو قلبه ، وقال : إنه كسا الحقيقة بالشریعة : أى جمع بينهما قائما بالجانبين ، وإنما جعل الشریعة هى اللباس لأنها هى الظاهرة فاجتلى : أى أظهر حسناء ، وهى الطريقة رافلة فى أحسن البرود . وذلك أتم فى جمالها وبهاؤها ، والكلام تمثيل ، وأراد بالحسناء : الحقيقة . والبرود عليها الشریعة على الاستعارة . ثم قال :

وَتَبَجَسَتْ لِلدِّينِ مِنْ نَفَحَاتِهِ قُلُوبٌ يَقُولُ فِرَاتُهُ هَلْ مِنْ صَدِ
مَاءٍ يَزِيلُ الْخُلَّتَيْنِ فَيَغْتَنِى

بِوُجُودِهِ الْغَرِثُ الضَّرِيمُ وَمَنْ صَدِ
مُتَّصِدًا لِلْهَدْيِ مِنْهُ بِصَارِمٍ
وَبِمَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ بِحَرْحَقَةٍ
مِلْهِنْدٍ مَشْحُودِ الْغِرَارِ وَمَا صَدِ
عَمِيقٍ وَبَحْرٍ مِ الشَّرِيعَةِ مُزْبَدِ
كَمْ هِنْدٍ عَضْبٍ عَتَادٍ لِلْفَتَى
يَوْمَ الْمَصَاعِ مُجَرَّدَا أَوْ مُغْمَدِ
يَكْسُو مِنَ الشَّفِّ الْأَنِيقِ طِرَازَهُ
وَمِنْ الصَّفِيقِ بِمُشْمَلٍ وَبِمُجَسَّدِ
وَيَقُوتُ مِنْ خَيْرِ الْجَنِيبِ وَفَائِقِ الصَّ

صِرْفَانِ وَالْأَرَى الْمَشُوبِ بِزِغْبَدِ
تبجس الماء وانبعس : تفجر ؛ والقلب جمع قلب : وهى البئر ، وقيل
العادية القديمة منها ؛ والفرات : من الماء العذب جدا ، فرت الماء بالضم ؛
غذب ؛ والصدى : العطشان ؛ والحلة بالضم : الحاجة ؛ والغرث : الجائع ،
يقال غرث بالكسر فهو غرث وغرثان ؛ والضريم : المحترق الأحشاء بذلك ؛
وصدى يصدى صدى : عطش ؛ وتصدى للشيء : انتصب له ؛ والصارم
من السيوف : القاطع ؛ وقوله ملهند : أى من الهند وأسقط نون من ، وذلك
جائز كثيرا إذا لقيت الألف واللام كقوله :

وما أنس ملاءشياء لأنس قولها وقد قرئت نضوى أمصر تريد
أى من الأشياء ؛ والمشحود : المسنون ؛ والغرار : حد السيف ؛ وصدأ
السيف ونحوه بالهمز : طلع عليه الوسخ ؛ وأزبد البحر : طلع عليه الزبد ؛

والسيف المهند معروف ؛ والعضب : القاطع ؛ والعتاد : العدة ؛ والمصاع
والمصاصة : المضاربة بالسيوف ؛ والشف : الثوب الرقيق جمعه شفوف كما
مر ؛ والصفيق : القوى النسج ؛ والمشمّل : ثوب يشتمل به ؛ والمجسد كمنبر
ثوب يلي الجسد ؛ والجنيب : تمر جيد مختار ، وفي الحديث « أكل تمر خبير
هكذا » أى الجنيب ؛ والصرفان : تمر رزين صلب يصلح لذوى الحاجة وأهل
الكد ؛ والآرى : العسل ؛ والزغبد : الزبد . يقول : إن هذا الشيخ تفجرت
من نفحاته الصادرة عنه أو من النفحات التى ترد عليه ، وفي الخبر « إن لربكم
فى أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لنفحاته » قلت : وإنما لم يجعلها أنهارا أو
عيونا إيذانا بأنها مصونة عن أن يخوض فيها الهيجز وكل من ليس من أهلها ،
وأنها إنما تنال بالخدمة والمجاهدة مع العناية السابقة ، ووصف هذه القلب بأن
ماءها الفرات ينادى بلسان حاله لكثرت وجودته : هل من عطشان فيروى ؟
وإن ماءها يزيل الضرورتين : أى العطش والجوع ، فيغتنى به الجائع والعطشان
إشارة إلى ما فيه من الظاهر والباطن ، وأنه لا حاجة مع حصوله حالة كون
هذا الشيخ منتهضا للهداية بصارم منه : أى عقل كالصارم مشحوذ أو دين
كذلك أو حزم أو نحو ذلك ، أو بنفسه وهو الصارم على التجريد ، ومجمع :
أى قلب جامع لهما وهو نفسه على التجريد ، وفي ذكر مجمع البحرين التلويح
إلى العوائد والفوائد كما فى قصة موسى والخضر عليهما السلام ، ووصف بحر
الحقيقة بالعمق لخفائه ، وبحر الشريعة بالإزباد لظهوره ، وجعله فى ذلك
كالسيف مغمدا ومجردا وهو فى الحالين عتاد ، وقال : إنه يكسوا الناس : أى
المريدين من الشف ومن الصفيق ، ويقوتهم من الصرفان إشارة إلى أنه يربى
الناس كلا بما يليق به من ظاهر وباطن ، وكلا بما يبلغه حاله من مبتدئ
ومتوسط وقدم فى الإسلام وقدم فى الإيمان وقدم فى الإحسان ؛ واستعار
المشمّل للظاهر والمجسد للباطن والآرى للحقيقة والزغبد للشريعة ، وهذا مشهور
فى الاستعمال كأنه لمزيد الحلاوة فى العسل وقلته بالنسبة إلى الزبد والزبد لكثرت
وكونه غذاء لجمهور الناس ناسب الشريعة ، فإن الشريعة بها تقوم العامة
والخاصة ، وهذا بملاحظة ما اشتهر من إطلاق الحقيقة على الباطن الذى لا شرب

فيه للعامة ، وإلا فالتحقيق أنهما متلازمان ، لا ينفك أحدهما عن الآخر ، إلا أن الغفلة تعمى عن الحقيقة حتى كأنها لم تكن فافهم . ثم قال :

قُلْ لِلْمُقِلِّ مِنَ الدَّرَآيَةِ وَالتَّقِي الْمِمْ بِدَرَعَةٍ لَا أَبَاكَ تُرْفَدُ
فَالْغَيْثُ يَنْجَعُهُ الْمُسِيمُ وَلَوْ نَأَى وَالْفَضْلُ أَخْلَقُ بِاجْتِدَاءِ الْمُجْتَدِي
وَالدَّاءُ يُسْتَشْفَى لَهُ وَأَضَرُّهُ أَدْوَاءُ قَلْبٍ عَنْ هُدَاهُ مُعَبَّدُ
أَلَمْ بِالْمَكَانِ : زاره أو مر به ؛ ورفده يرفده : أعطاه وأعانه ؛ ونجع الغيث
وانتجعه : ذهب إليه ؛ والمسيم : من يرعى ماشيته ؛ والجدى : العطية ؛
واجتدى : طلب ذلك ؛ وعبد البعير تعبيدا : ذهب شاردا . يقول : قل لمن
قل علمه وتقواه : أدخل درعك يغنك هذا الشيخ ، أو يغنك الله على يده
بالعلم والدين ولا يبعدن عنك ، فإن من جاءت ماشيته يطلب الغيث وإن بعد ،
والفضل أحق وأولى أن يطلبه الطالب وإن بعد مكانه وكل من به داء ، فليس
من الحزم أن يقعد عن الطبيب ويعرض عن أسباب الشفاء ؛ وأعظم الأدواء
وأقبحها داء قلب شارد عن هداة نفور عن مولاه ، فهو أحق أن يستشفى له
بملاقاة أهل الله . ثم قال :

فَإِذَا خَلَصْتَ إِلَى ابْنِ نَاصِرٍ انْثَنِي حَدُّ النَّوَائِبِ عَنْكَ غَيْرَ مُحَدَّدٍ
وَنَظَرُنَ بِالطَّرْفِ الْحَسِيرِ خَوَاسِثًا وَرَمَيْنَ بِالسَّهْمِ الْكَسِيرِ الْمُصْرَدِ
وَعَضَضُنَ غَضَّةً مُوَجِّلٍ أَوْ مُنْجَلٍ

وَعَضَضُنَ غَضَّةً مَازِحٍ أَوْ أَدْرَدٍ
وَمَدَدَنَ كَفَّ مُسَالِمٍ وَلَطَالِمًا أَنْشَبَنَ مَخْلَبَ ثَائِرٍ مُتَحَقِّدٍ
خلص إليه بالفتح خلوصا : وصل ؛ والحسير : الكسير الكليل ؛
والكسير : المكسور ؛ والمصدر : المخطئ ؛ وغض بصره يغضه بالضم ؛
والموجل من الوجل : وهو الخوف ؛ والمنجل من الحجل وهو الحياء ؛ وغض
على يده أو أصبعه يغض بالفتح كس يمس ؛ والمأزح الذي لا يريد الإيلام
فهو لا ينشب أسنانه في العضوض ؛ والأدرد : الذي سقطت أسنانه وهو
لا يؤثر شيئا بالعض ولا يؤلم ؛ والثائر : القائم بطلب الدم ؛ والمتحقد :
ذو الحقد . يقول : إنك إذا وصلت إلى هذا الشيخ نعمت وأمنت ريب

الزمان وصوله الحدثان ، وذلك فيما يرجع إلى غمرة الجهل وزيف القلب وطغيان النفس والشيطان والشهوات والرعونات ، وهذا هو الخوف المرهوب المتشكى منه عند المؤمن ، وحينئذ ينثنى عنك حد النوائب قليلا لا يقطع فيك ، نظرت إليك النوائب بالطرف الحسير الخاسي لعلمها أنك وصلت إلى معقل ، ورمتك بالسهم الكسير المخطئ فلم تصيبك ، وغضت عنك أبصارها غض الخائف منك أو المستحي فلم ترعد ، وعضت عليك عض من لا ينال منك إذابة لكونه لا يريد لها ، أو لكونه لأسنان له ، فلم تضرك بشيء ، ومدت إليك كف مسالم إذ لا يبقى لها طماعية فيك ، وطالما أنشبت فيك قبل أن تصل إلى هذا المحل مخالبها ، وهذه تمثيلات حاصلها استراحتك من كيد الشيطان والنفس بمشاهدة أنوار هذا الولي والاقتداء بأقواله وأفعاله . ثم قال :

إِنْ قَدْ عَثَرْتَ عَلَى لُبَانَاتِ الْمَتَى وَظَفِرْتَ بِالكَتْرِ الَّذِي لَمْ يَنْقَدِ
وَحَظَّيْتَ بِالذُّخْرِ النَّفِيسِ الْمُنتَقَى وَرَتَعْتَ فِي أَثَرِ السَّوَارِ الْجُودِ
وَعَلَقْتَ بِالْعِقْدِ الَّذِي لَمْ يَنْقَصِمْ وَأَخَذْتَ بِالطُّوْلِ الْمَتِينِ الْمُحْصَدِ
وَأَوَيْتَ لِلْكَهْفِ الْمَنِيعِ الْمُؤْتَوَى وَسَنَدْتَ فِي الْجَبَلِ الْعَزِيزِ الْمَسْنَدِ
وَوَكَلْتَ سَرَحَ النَّفْسِ مِنْكَ لِسَائِسِ

كافٍ إزاءٍ للشُّرُوحِ حَفَنَدِ
وَشَكُوتَ لِلْحَكَمِ الَّذِي يَشْكِيكَ مِنْ

إمضاضٍ خَصَمٍ مِنْ هَوَاكَ يَلْنَدِ
حظي بكذا : ظفر به ؛ والنفيس : الرفيع ؛ والمنتقى : المختار ؛ والسواري : جمع سارية ؛ وهي السحابة تمطر بالليل ؛ والجود جمع جائد وجائدة ، يقال جادهم الغيث إذا مطرهم ؛ وعلق بالشيء : تعلق به ؛ والانقصام : الانقطاع ؛ والطول كعنب : الحبل يطال به للدابة في المرعى ؛ والمتين : القوي ؛ والمحصد : الحكم القتل ؛ وأوى إليه واثوى فهو مؤتوى ؛ وسند في الجبل وأسند : صعد ؛ ووكل الأمر إليه : أسنده ؛ والسرح : الماشية السارحة ؛ والسائس : القائم بها وهو الكافي وهو الحفندد . ويقال هو إزاء مال : أي قائم به ؛ وشكوت فلانا إلى الولي فأشكاني منه : أي أزال شكايي وأنصفني ؛ والممض :

المؤلم ؛ والحصم اليلندد : الذى لا يرجع إلى الحق . يقول : إنك متى بلغت إلى هذا الشيخ ظفرت بالذخائر النفيسة من العلم والعمل والحال ، ورتعت الخصب من كثرة ما تنال ، وتعلقت بالعقدة الربانية التى لاتنحل ، وأخذت بالسبب والعهد الصحيح حتى إنك بفضل الله لو أنجز بك الهوى إلى ما هو مذموم فسترجع إلى الله وتنب بركته ، وأويت إلى كهف العلم والدين الممتنع كل من يأوى إليه ، وصعدت فى جبل من جبال العلم عزيز كل من صعد إليه ، وجعلت نفسك فى يد من يؤدبها ويربها ويرعاها كما يرعى الحفندد دوابه ، وشكوت أمراض النفس وغاية الهوى إلى حكم فى النفوس باذن الله تعالى ينصفك ويعينك بتوفيق الله ومته ، وهذه أيضا تمثيلات ثم قال :

وَعَدَّتْ رِكَابُكَ ذَاتَ عِرْقٍ مُصْحِرًا

فَلْيَعْلُ نَعْمَانُ الْهَوَى وَلَيَرْعُدْ

وَنَزَلْتُ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا وَوَرِدْتُ وَرْدَ الْجُودِ غَيْرَ مُدَوِّدِ

وَوَرِدْتُ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ زُلَالَهُ إِذْ كَانَ غَيْرُكَ وَارِدًا أَجْنِ الْمَدِ

وَأَتَيْتَ بَيْتَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الرَّضَى

مِنْ بَابِهِ مُسْتَصْحِبًا لِلْمِقْلَدِ

وَوَفَّتْ لَكَ الْأَيَّامُ بَعْدَ مِطَالِهَا بِلِقَاءِ مِصْبَاحِ الزَّمَانِ الْأَوْحَدِ

عدا الشيء يعدوه : جاوزه ؛ وذات عرق : موضع معروف ؛ والمصحر :

الداخل فى الصحراء ؛ ورعد وبرق : تهدد ؛ والمهلب : هو ابن أبى صفرة

الأزدى ؛ والشاقى : الداخل فى الشتاء ؛ وذاده وذوده : طرده ؛ والماء

الآجن : المتغير الطعم والريح ؛ والمدى كفى : ما سال من الحوض من الماء

فخبث ؛ والمقلد : المفتاح ؛ والمطال والمماطلة ظاهر . يقول : إنك متى

لقيت هذا الشيخ خرجت عن المخاوف كلها وصرت إلى المأمن ، ولمح إلى

قول الشاعر :

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية فقل لأبى قابوس ما شئت فارعد

أى إنه كان يتخوف شر أبى قابوس وهو النعمان بن المنذر ، فأخبر أنه

إذا جاوز ذات عرق وأوغل فى بلاد العرب أمن من شره ، فليرعد وليبرق

ما شاء فلا يد له ؛ وكذا المريد متى لقي هذا الشيخ فقد أمن من نعمان الهوى ،
ونزلت أيضا بمن لا تخاف في جواره ضياعا ولا فقرا ، لأن الزمان قد استنار
أو اشتد ؛ ولمح أيضا إلى قول الآخر :

نزلت على آل المهلب شاتيا غريبا عن الأوطان في زمن المحل
فما زال بي إكرامهم وافتقادهم وبرهم حتى حسبتهم أهلى
ووردت أيضا ورد الجود والإحسان غير مطرود عنه ، وأتيت أيضا باب
العلم والعمل المرضي شرعا من بابه الذي ينال منه والمفتاح في يدك فلا مانع منه
والكلام تمثيل ، ووفت لك الأيام أيضا بقاء الأوحاد في بابه ، ونسبة الوفاء
أيضا إلى الأيام مجاز مشهور مستعمل عند العرب ، فاقتنى أثرهم المولدون توسعا
وتفصحا من غير أن يعتقد أن لشيء حكما ولا أثرا دون الله تعالى الفاعل المختار .
ووجه التجوز الملازمة . ثم قال :

وإذا الليالي أرهقتك معاذة بدوى السيادة فلتتعذ بالأسود
وإذا تريد ولاء قوم فانتسب منهم لأشمخ ذروة وصمخدد
أرهقت فلانا أمرا ؛ ألزمته إياه ؛ والمعاذة : التحصن ، يقال عاذه عوذا وعيادا
ومعاذا ومعاذة ، وساد يسود سوددا وسيادة وهو أسود منه أشرف ، والولاء
يكون بالعتق ويكون بالحلف وغير ذلك من المعاني ؛ وذروة المجد معروفة ؛
والذروة من كل شيء أعلاه ؛ والشامخ : العالى ؛ والصمخدد في القوم :
الصميم منهم . يقول : إذا احتجت إلى الالتجاء إلى السادات فالحزم أن تلتجئ
إلى الأسود فيهم : أى الأعلى سوددا ، وإذا احتجت إلى قوم فعليك بصميمهم
وأرفعهم ، والمراد من البيتين أنك تختار الاتصال بهذا الشيخ عن كل شيخ
ظهر في وقته لأنه أكمل وأدخل في القوم . ثم قال :

فانعم بعيش لا يطار غرابه وانقع به غلل الفؤاد وأمغد
بمعارف منه غزار لو غدت ماء لكان النيل منها كالمدى
آء انتش منها رذاذ صيف في الشار أبرض يوم ذاك بلاكد

جمع غلة : وهى العطش أو شدته ؛ وأمغد : أكثر من الشراب ، ويقال مغد
الفصيل أمه : إذا رضعها وأمغدته ؛ والنيل بالكسر : نيل مصر المعروف ؛
والمدى : جدول صغير يسيل به الماء المهراق من البئر ، أو حوض لم تنصب
حوله الحجارة ؛ والرذاذ : ضعيف المطر ؛ والصيف : النازل فى الصيف ؛
والشأز : المكان الحشن ؛ وأبرضت الأرض : اخضرت بالنبات ؛ وكدت
الأرض كدًا وكدودا : أبطأ نباتها ، وقد وقع الفعل فى البيت مكسورا ولم
يحضر فى الآن نصه فى اللغة ، فان كان كذلك وإلا فليقرأ بلا كدى مصدرا :
أى بلا بطاء ، ويجوز أن يكون من قولك كدى الرجل إذا بخل ذكره ابن
القطاع . يقول : إن اتصلت بهذا الشيخ فأنعم بعيش عجيب واسع ، واشف
غلة فؤادك وأكثر من الشرب أو أرو نفسك كما تروى المرضعة ولدها وذلك
بمعارف وعلوم غزار : أى كثيرة ، من كثرتها أنه لو صارت ماء لكان بحر النيل
إذا نسب إليها كالجداول الصغير ، ومن وفرة الانتفاع بها أنها لو كانت مطرا
فزلت منها مطرة ضعيفة زمان الصيف فى المكان الصلب الذى ليس من شأنه
أن ينبت لأنبت من يومه ولم يتراخ ، وهذا فى باب الحقيقة وفى المجاز ، وهو
اعتبار القلوب يفهم مثل ذلك أيضا . ثم قال :

وَبِهِيْمَةٍ تَذَرُ الْحَضِيضَ وَرَاءَهَا شِمًا وَتَسْمُو لِلْأَشْمِ الْأَقْوَدِ
جَرَّتْ عَلَى الْفَلَكَ الذُّيُولَ وَخَيَّمَتْ

فَوْقَ النُّجُومِ الزُّهْرِ أَعْلَى مَقْعَدِ

الهمة بالكسر فعلة من اهتم بالشىء : وهى قوة إرادة وتوجه بالقلب إلى
مطلوب ما ، فان كانت عليا فهى همة عالية وإلا فسافلة . قال الشاعر :

إِذَا أَعْطَشْتِكَ أَكْفَ اللَّثَامِ كَفْتِكَ الْقَنَاعَةَ شَبْعًا وَرِيَا

فَكُنْ رَجُلًا رَجُلَهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةً هَمَّتَهُ فِي الثَّرِيَا

فَانْ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْحَيَاةِ

وتذر : تترك ؛ والحضيض : أصله السافل فى الأرض ، ثم يطلق على كل
سافل ؛ والشمم : الارتفاع ؛ والسمو : العلو ؛ والأقود : الجبل الطويل ؛
وخيم بالمكان : أقام فيه . يقول : إنك تنتفع منه أيضا بهمة عليا ، تركت كل
سفساف من الأمور وساقط وراءها وتعلت إلى المعالى . وفى الحديث « إن الله

يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها» ووصف هذه الهمة بأنها جرت ذيلها على
الفلك فهو تحتها ، ونزلت فوق النجوم أعلى منزلة ، فهذا كله تمثيل ، والمراد
ارتفاع الهمة عن الدنيا والآخرة . ويقال : الزهاد : صيد الحق من الدنيا ،
والعارفون : صيد الحق من الآخرة . ثم قال :

وَحَلَّائِقِ سَجِّحِ أَرْقٍ مِنَ النَّدَى وَالَّذِي مِنْ جَدَّةِ الْمُعِيلِ الْمُرْمِدِ
وَسَعَتْ دِمَائُهَا الْأَنَامَ وَالنَّبَسَتْ ثَوْبَ التَّفَضُّلِ كُلَّ جَافٍ حِقْلَدِ
وَسَقَتْ قُلُوبَ الْخَلْقِ كَاسَاتِ الرِّضَى

بِتَجَاوُزٍ وَتَعَطُّفٍ وَتَغَمُّدٍ
حتى أعادت كلَّ خبٍّ كاشِحٍ حَبًّا وَبَرًّا كُلَّ الْوَى الْوَدِ
الحلائق : السجاياء جمع خليقة ، والسجج بضمين جمع سيجج ؛ والسجج :
السهل اللين ، والأولى أن يكون ما في البيت جمع سيجج ؛ والندى معروف ؛
والجدة والوجد بالضم : الغنى ؛ والمعيل : ذو العيال ؛ والمُرمِد : المقتدر ؛
والدمائة : السهولة ؛ والحقْلَد : السبيء الخلق كزبرج ؛ والحب بالفتح والكسر
الخداع ؛ والكاشح : المضمِر العداوة ؛ والحب : المحب ؛ والبر المحسن ؛
المطيع ؛ والألوى : الشديد الخصومة ؛ والألود : الصعب لا يقبل الحق ولا
يقاد لأمر . يقول : إنك تنتفع منه أيضا بخلق حسن سهل أرق من الندى
بلا جفاء ولا غلظ ، وألذ في القلوب من إصابة المحتاج ذي العيال الكفاية ،
وسعت هذه الأخلاق الناس تجملا وتفضلا حتى غطت على الجاني السبيء الخلق
فكيف بغيره ، وأرضت الناس بتجاوز عن إساءتهم وجفائهم وتعطف عليهم
وتغمد لهم حتى أعادت باذن الله تعالى البغيض حبيبا والفاجر مطيعا ، وفي
التنزيل - ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم -
وهذه أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم على الصفاء والكمال ، ويأخذ منها
الوارث من أمته كهذا الشيخ ما قسم لهم . ثم قال :

أَخْلَاقٍ هَشٍّ لِّلْوُفُودِ حُلَاحِلِ مُتَوَاطِيٍّ الْأَكْنَافِ لَيْسَ بِمِسْمَدِ
لَوْ رِئْتَهُ نَاجَتَكَ عَنْهُ لَوَائِحُ صَادَقْتَ مَا تَهْوَى فَلَا تَنَالِدِ
عَيْنُ الْحَوَادِ فِرَارُهُ فَتَى رَأَى عَيْنِيهِ مُعْرِبُهُ يَهْلُ وَيَسْجُدِ

أَوْرُعْتَهُ فَبَشِيرٌ بِشَرٍّ قَائِلٌ لَا بَأْسَ فَاْبْسُطْ مِنْ رَجَائِكَ وَامْدُدْ
أَوْ جِثَّتَهُ وَافْتَتَكَ ضَمَّةٌ وَالِدٌ حَانَ رَفِيقٌ بِالْوَلِيدِ مُمَهَّدٌ
وَيَظَلُّ يَرْعُدُ مِنْهُ هَيْبَةً مَنَظَرٌ وَجَلَالَةٌ قَلْبُ الْمَلِكِ الْأَصِيدِ

الأخلاق جمع خلق : وهو الخليفة المذكورة ؛ والهشاشة : الارتياح
والنشاط ، وهش فهو هش ؛ والحلاجل يقال للسيد الشجاع والقوى المروءة ؛
والمتواطى : المتسهل ؛ والمسمد : المتكبر ، يقال سمد سمودا : إذا رفع رأسه
كبرا ، ويقال رآه وراءه مقلوبا ، والفعل مع التاء من الأول رأيته ، ومن الثانى
رئته كبعته وهو الواقع فى البيت ؛ واللوائح : ما يظهر من الدين والخير وحسن
الخلق ؛ وتألد : تحير ؛ والفرار بالضم : فتح فم الفرس ليعلم ما سنه ، يقال
فر فرا وفرارا ، وهو أيضا البحث عن الأمر ؛ والمغرب : العارف بالخليل
العرب ؛ وأهل : صاح ؛ وراءه الشيء : أفزعه ؛ ورعت منهم بضم الراء
وكسرهما : أى راعى ، ويجوز حذف الجار فتقول رعته ؛ والصيد : ميل
فى العنق كبرا ونحوه ، وصيد بالكسر فهو أصيد ، ويقال للملوك الصيد لأن
شأنهم ذلك . يقول : هذه الأخلاق التى وصفنا فى هذا الشيخ هى أخلاق
رجل هش : أى مرتاح إلى الوفود ، وكل من يأتية عظيم المروءة سهل الجانب
متواضع متى رأيتة عرفته ، وكان لوائح وجهه وسمته وهدية الصالح تناجيك
وتقول لك : صادقت ما تريد فأقبل ولا تتحير ولا تشك ، وهذا كما أن
الجواد من الخيل عينه فراره ، وهذا مثل سائر : أى أنك متى رأيتة عرفت
عتقه ولم تحتج إلى تقليبه إن كنت عارفا بالخليل ، ولذا قال : متى رآه المغرب
يهل ويسجد : أى يصيح من الفرح والتعجب ، ويسجد شكرا وتعظيما ، ومتى
رأيتة أيضا فداخلك روع من الهيبة التى ألقى الله عليه ، فان بشره يؤنسك
ويبشرك حتى كأنه يناديك لا بأس عليك ، فابسط رجاءك وامدده : أى انو
ما شئت ففضل الله أوسع ، ومتى جثته لقيتك منه ضمة الوالد الحانى على ولده
الرفيق به الممهد له حجره ، وهذا مع عظيم ما عليه من الهيبة والوقار حتى إنه
لو لقيه الملك الأصيد لظل يرعد منه من أجل هيبة منظره وجلالته ، وذلك

سنة الله في أوليائه إذا أظهرهم يكسوهم ملابس من جماله فيحبهم العباد ويألفونهم وملابس من جلاله فيها بونهم ويحرمونهم والله عليم حكيم . ثم قال :
وَعِظَاتٍ ذِكْرٍ لَوْ غَدَّتْ مَاءٌ غَدَّتْ

ماءٌ بِعَارِضِينَ صُمُّ الْجَلْمَدِ
نَحْبٌ تُرَوَّى مِنْ بَحَارِ مَعَارِفٍ فَتَجُودُ أَقْطَارَ الْقُلُوبِ الْجُهْدِ
مِنْهَا عَلَى الْحَفْلِ غَمَامٌ مُسْبِلٌ رَدِمٌ وَلِلنَّقَرِ حِظَاءٌ مَعُودِ
صَهْبَاءٌ مَا مَزَجَتْ بِمَاءِ غَمَامَةٍ لَكِنْ بِمَاءِ تَحَاوِيٍّ لَمْ تَجْمُدِ
إِيهِ وَمَا طَبِخَتْ بِنَارٍ غَيْرِ مَا نَارِ الْأَسَى وَحَرَارَةٍ لَمْ تَبْرُدِ
العظايات : الموعدة ، يقال وعظه وعظا وعظة وموعظة ؛ والجلمد والجلمود
الأصم ؛ وجاده المطر يجوده كما مر ؛ والجهد جمع جاهد وهو من الجهد ؛
وهو المشقة ، ويقال جهد عيشه : إذا ضاق ؛ والحفلى : الدعوة العامة ؛
والنقري : الخاصة . قال طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الحفلى لا ترى الآدب منا ينتقر
والردم : السائل ؛ والحظاء جمع حظوة : وهي المنزلة والمكانة من الرزق ؛
والتعويد : أكل العوادة بضم العين وهي طعام يعاد على الرجل من طعام يخص
به بعد ما يفرغ القوم ؛ والأسى : الحزن . يقول : إنك أيضا تنتفع من هذا
الشيخ بمواعظ تخشع بها النفوس وتلين القلوب ، حتى إنها لو صارت ماء ونزل
على الصخور الصم لصارت ماء به ، وضرب مثلا لهذه المواعظ أو لما يحصل
منها من الذكرى بأنها سحائب تمتلئ من بحار المعارف التي في قلبه ، وهذا كما
يزعم العرب أن الغمام ترتوى من البحر فتجود أقطار القلوب المجذبة العطشى
من هذه المعارف وهذه السحائب على عامة المتوجهين النفع العام اللائق بهم
وعلى الخواص زوائد وأسرار يخصوصون بها تكون عليهم بذلك حظوة ومكانة
لا تكون لغيرهم ، وهذا شأن التربية ، ثم وصف هذه المعارف أو ما يحصل
من المراد عن الموعدة بأنها صهباء : أي خمر تنبسط لها أرواح أرباب القلوب
ما مزجت بماء الغمام ، وهذا ما تستحسن العرب مزجها به حتى قال الأعشى
وقد قيل له : ما ألد الأشياء ؟ فقال : صهباء صافية تمزجها ساقية من ماء

غادية ، ولكن مزاجها ماء البكاء ودموع محاجر لم تجمد بل هي سحبة بالدموع ،
ويستعمل جمود العين في بخلها بالدموع عند ما تراد ، وقد يستعمل في عدم
البكاء مطلقا كقول الأعرابي :

تبكى المخاض الحرب إن مات هيثم وكل البواكي غيرهن جمود
وهذه الصهباء أيضا ما طبخت بنار إلا نار الحزن والخوف من الله تعالى ،
وحرارة من ذلك في القلب لا تبرد ، وقوله إيه بكسر الهمزة والهاء وتنون
كما في البيت : كلمة استزادة الحديث . ثم قال :

كَرَمُ الْخَلَائِقِ عَيْصُهَا وَالْعِلْمُ لَا كَرَمُ الْخَدَائِقِ وَانْتِبَازُ الْعُنْجُدِ
وَدِنَانُهَا الْفِكْرُ الصَّنِيُّ هَوَاؤُهَا لَمْ يَكُنْ مِنْ صِرَ الْهَوَى أَوْ يُصْخَدُ
وَالْكَأْسُ قَوْلٌ فَيُصَلُّ فِي رَاحَةٍ مِنْ مَقُولِ صَوْبِ الصَّوَابِ مُعَوَّدِ
قَدْ صَاتَهَا صَوْنُ النُّفُوسِ وَبَثَّهَا بَثُّ النَّفِيسِ لِأَهْلِهِ لَا السُّمْدِ
فَإِذَا أَدَارَ كُؤُوسَهَا طَرِبَتْ لَهَا أَهْلُ النَّهْيِ طَرَبَ الْقَضِيبِ الْأَمْلَدِ
وَأَصَاخَتِ الْأَسْمَاعُ نُصْتَةً مُمَحِلِ لِلرَّعْدِ وَالْقِرْدِ الْعُكَاءِ لِمُقَرَّدِ
وَتَمَنَّتِ الْأَذَانُ لَوْ كَانَتْ مَعَا قَلْبًا فَتَسْعَدُ مِثْلَهُ بِالْمُسْعِدِ
وَتَمَنَّتِ الْأَعْضَاءُ لَوْ كَانَتْ مَعَا أَذُنًا وَلَوْ لَا فَوْزُهَا لَمْ تُنْحَسِدِ

الكرم بفتح الراء : الشرف ؛ والعيص : الأصل ؛ والكرم بسكون الراء :
شجر العنب ؛ والخدائق جمع حديقة : وهي المحوطة ؛ والعنجد : العنقود ؛
والدنان جمع دن بالفتح : وهو الوعاء يجعل فيه ؛ والصر : البرد ؛ والصخذ :
الحرارة ؛ والمقول : اللسان ؛ وصوب الصواب : جهته ؛ والمعود بفتح الواو
المشددة : المؤلف ، تقول عودته الشيء فاعتاده ؛ والسمد جمع سامد : وهو
المتكبر كما مر ؛ وأصاخ إليه : استمع وأنصت : سكت ، ويقال أيضا نصت
والاسم النصته بالضم ؛ والممحل : المجذب ؛ والقرد بالكسر : البعير يلصق به
القراد ؛ والعكا جمع عكوة : وهي هنا أصل الذنب ؛ وقرد البعير تقريدا :
أزال ما عليه من القراد . يقول : إن هذه الحمرة الموصوفة إنما تعتصر من
الأخلاق الكريمة والعلم فذلك عيصها : أي أصلها من الكروم وانتباز العناقيد
والدنان التي تجتمع فيها : هي الأفكار الصافية التي لم يفسد هواؤها بصر البلادة

والحمود ولا بحرارة العيش والحمود ، والكأس التي تدار فيها هذه الحمرة على الشاربين هي القول القيصلي : أي المفضل الذي تبينه منه من يخاطب به .
أو الفاصل بين الحقائق وبين الحق والباطل الصادر من لسان عوده صاحبه الصواب ، قد صان هذه الحمرة صاحبها فلم يبتذلها لمن ليس من أهلها كما يصون نفسه التي هي أعز الأشياء عليه ، وبثها بث الشيء النفيس : أي الرفيع لأهله : أي المستحقين له وهم الصادقون في توجههم المذعنون للحق المتأدبون بين يدي أهله لا السمد : أي المتكبرون ، قال تعالى - سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق - فإذا أدار كؤوسها على السامعين وقت التعليم والوعظ والتذكير طرب لها أهل النهي : أي العقول ، واهتزوا اهتزاز القضيب الأملد أي الناعم وقت هبوب الريح ، وأصاحت لها أسماعهم لصاخة المستبشر العطشان ، أو كالذي أجذبت مراعيه إذا سمع صوت الرعد فلا شيء ألد منه عنده ، وفي هذا تلميح إلى قول الشاعر :

وحديثها كالرعد يسمعه راعي سنين تتابعت جدبا
فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من فرح أيا ربا
وتكون أيضا في سكونها وهدوها كالبعير الذي تمتلئ عكاه بالقراد لمن يزيل عنه ذلك ، وفيه يقول العرب في وصف القوم بالهدوء والسكون « كأن على رءوسهم الطير » وذلك أن الغراب يزل على البعير فيلتقط ما عليه من القراد فيسكن لذلك ولا يتحرك منه عضو أصلا ، وحينئذ أدير تلك الصهباء تسمى الآذان لو كانت قلوبا لتكون أوعية لها فتسعد بها ، وذلك أن الآذان إنما هي واسطة والقلب هو الشارب ، ولكن للأذن مع ذلك فضيلة التوسط لاسيما على مذهبنا من أن الحواس مدركة ، فتمنى باقي الأعضاء أن لو كانت أذنا فتفوز بهذه الفضيلة ، ولولا فوز الأذن ما غبطتها الأعضاء . وقد استوفى ما للشيخ من معرفة وهمة وخلق وحسن تلقين وتعليم وتذكير ، وما له من البرهمة والنور والفتح . ثم قال :

واسمِعْ أَخِيَّ هُدَيْتَ قَوْلَةَ ناصِحٍ
إِنَّ الْعُلَا لَا تَنْبِيئِي لِمُسَخَّدٍ

وَهَيُوبَةُ لَصِبِ هِدَاءٍ مَائِقٍ تَعْيَا مَذَاهِبُهُ عَظْمُهُ مَخْضَدِ
وَجَلَنَدَدِ زَمِيرِ المُرُوءَةِ لَامِحِ عِطْفِيهِ أَلُوذَ خَائِلِ مُتَفِيدِ
أَخِي ؛ مصغر أخ للتقريب والتحب وهو منادى : أى يا أخى ؛ والمسخذ :
الثقل الروح والمورم من كثرة الأكل ؛ والهيوبة : الجبان ؛ واللصب كفرح :
البخيل العسر الأخلاق ؛ والهداء بالكسر : الضعيف البليد ؛ والمائق الأحمق ؛
وأعيت على فلان مذاهبه : أى طرقة فلم يهتد بحيلة ولا سبب ؛ والمخضد :
الأكل ؛ والجلندد : الفاجر ؛ وزمر المروءة : أى غافلها ؛ واللامع عطفه :
المعجب بنفسه ينظر فى عطفه : أى جانيبه ؛ والألوذ تقدم ؛ والخائل :
المحتال عجباً وتبها ؛ والمتفيد : المتحير . يقول : ألم بدرعة ولازم الشيخ إن
كانت لك همة فى المعالى ، واسمع يا أخى هداك الله إلى الحق قوله ناصح لك ،
وبين ذلك بقوله : إن العلاء لا تنبغى لمن اتصف بشيء من هذه الأوصاف وهى
دائرة بين كون الإنسان ساقط الهمة منهمكا فى شهوة بطنه كالمخضد والمسخذ
وكونه عسر النفس سبيء الخلق كاللصب والزمر المروءة والجلندد ، وكونه
قليل العقل ضعيف الميز كالهذاء والمائق ومن تعيا عليه مذاهبه وكونه معجباً
بنفسه ، وذلك أيضاً من ضعف الميز كالخائل والمتفيد واللامع عطفه ، وكونه
ضعيف النفس هيوباً ، وهى كلها علل فى الإنسان تعوقه عن الخيرات غير أنها
قابلة للعلاج بالرياضات والنفحات الربانية ، أما ضعف الميز الخلقى فصعب
الزوال وقلة التجريب تداوى ، فليس المراد من الآيات أن كل من أنس من
نفسه هذه الأوصاف أو شيئاً منها يئأس من الخير فلا يطلبه ، بل المراد أنه
ما دام متصفاً بها فلا ينال ، فإن كانت له همة أو خلقت له إرادة فى الخير
فليجاهد نفسه حتى يتخلى عنها - وما ذلك على الله بعزيز - وإنما على العبد تعاظم
الأسباب وعلى الرب فضلاً منه فتح الباب . ثم قال :

قَمِينٌ بِهَا ابْنُ سُرَى أَرِيْبٌ حَوْلَ تَخِصُّ الْحَشَا حَرَآنَ مِطْلَعُ أَتْمُجِدِ
نَهِيضٌ عَلَى الْعِلَالَتِ بِالْبَزْلَاءِ فِي سُودِ الْخُطُوبِ وَفَارِجُ الْمُتَعَجِّلِ
لَا يَسْتَتْرِيحُ إِلَى الدُّعَاةِ وَلَا يَرَى تَحُبُّ الْفَتَى الْيَوْمَى يَقْضِيهِ الْغَدِ
القمن بالشئ : الخلق به ؛ وابن السرى : الذى لا يرده سرى الليل

في مأربه فيألفه حتى كأنه ابنه كما قيل ابن السبيل ؛ والأريب ؛ العاقل ؛
والحول بضم الحاء وتشديد الواو ؛ الفطن القادر على التحول في الأمور من
وجه إلى وجه ؛ والحمص ؛ الحشا الجائع ؛ والحران من الحرارة ؛ وهي
العطش ويستعمل حقيقة ومجازا كما هنا ؛ والمطلع ؛ الكثير الطلوع ؛ والأنجد
جمع نجد ؛ وهو ما ارتفع من الأرض ، يقال فلان طلع أنجد وطلاع ثنيا :
إذا كان يتعاطى الأمور العظام ويدركها ؛ والنهض ؛ الكثير النهوض ؛
والعلات بالكسر ؛ الحاجات والضرورات . قال زهير :

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ كنّ الجواد على علاته هرم
أى يجود على حال الشدة والضعف ، ولا يمنعه ذلك من الجود ؛ والبزلاء ؛
الداهية العظيمة ، ويقال أيضا الرأى الجيد ، ويقال فلان نهاض بيزلاء ؛ أى
قائم بالأمور العظام ؛ وسود الخطوب ؛ الشدائد التى لا يهتدى فيها لحيلة ؛
وتعجلد الأمر ؛ عظم واشتد ؛ والدعة ؛ الحفض واتساع العيش ؛ والنحب ؛
الحاجة والنذر أيضا ؛ والغد فى البيت أصله الغدى بياء النسب ، يقال فى النسب
إلى الغد غدوى وغدى كما فى البيت . يقول : إن العلى من اتصف بهذه
الأوصاف هو الخلق بها مع العناية السابقة ، فقله قمن خبر مقدم ، وابن سرى
وما بعده المبتدأ ، وهى أيضا دائرة بين ارتفاع الهمة والقوة والفطنة وترك
الراحات والشهوات ، وذلك من ارتفاع الهمة مع الحزم ، فقله لا يرى نحب
الفتى اليومى ، وفى نسخة : الأمسى يقتضيه الغد ؛ أى لا يسوف أموره فىرى
أن الحاجة تطلب اليوم ستقضى فى الغد ، بل يبادر بها اليوم فان آفة العمل
التسويق ، وهذا مما أجمع عليه الناس كافة أهل الدنيا وأهل الحقائق ، ومن ثم
يقولون : الفقير ابن وقته ؛ أى كل وقت حضره يجتهد فى أن يقيم فيه ما وجب
فيه ولا يلتفت إلى وقت ثان ، وهذا فى كل وقت مع وقت يليه ، والتعبير
بالأيام فى البيت توسع ، والنسختان بمعنى ، لأن الأمر إذا اعتبر فى الوقت
الحاضر فالיום الذى بعده غد ، وإذا اعتبر فى الغد فالיום الذى قبله أمس له .
ثم قال :

والمَجْدُ لَيْسَ بِقَرَقَرٍ بَلْ فى ذُرَى
نِيقٍ يَفُوتُ مَدَى الصُّقُورِ الصَّيِّدِ

وَالْمُلْكُ خِلْتُ وَرَاءَ غِشْيَانِ الظُّبَا وَقَتِي بِأَيِّمَانِ الْكُفَاةِ مُقَصَّدِ
وَصَوَاهِلِ وَهَوَاجِلِ وَجَحَافِلِ وَتَحَافِلِ وَتَهْدُدِ وَتَوَعَّدِ
المجد : الشرف والعلو ؛ والقرقر : المطمئن من الأرض ؛ والنيق : أرفع
موضع في الجبل ؛ والصقور جمع صقر : من الطير معروف ؛ والظبا جمع
ظبية : وهي حد السيف ؛ والمقصد : المكسر من القنا ؛ والصواهل : الخيل ؛
والهواجل : الإبل ؛ والجحافل : الجيوش ؛ والمحافل : جموع الناس . يقول :
المجد ليس مطروحا في قرقر من أراد أخذه أخذه ، كلا وإنما هو فوق أعالي
الجبال التي لا تبلغ إليها الصقور إذا خفقت مع أنها تبعد في الجحوش كثيرا ، والملك
أيضا في العادة تراه أيها العاقل إنما يحصل بعد غشيان السيوف والرماح وإعجال
الخيل والإبل والاجتياح إلى العساكر والجماع ، ووقوع التهديد على الأعداء
وعلى كل من عصى ، والتوعد بالعقوبة أو غشيان خيل الأعداء وركابهم
وجحافلهم ومقاساة تهديدهم وتوعدهم ، فكذلك الملك الذي أنت في طلبه أيها
المريد لا بد لك فيه من مقاساة مثل ذلك أو أكثر فان ملكك أعز وأقوى وأبقى ،
والله الموفق للصواب . ثم قال :

وَالْحَزْمُ سَيْفٌ لَيْسَ يَنْبُو مَضْرِبًا

وَمَطِيَّةٌ أَبَدًا بِرَجْلِكَ تَخْتَدِ

وَالْفِعْلُ مِصْدَاقُ اللِّسَانِ وَإِنَّمَا قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ هُذَاءُ مُزْنَدِ
وَلَرُبَّ خَالِقٍ جَنَبَةٍ لَمْ يَفْرِهَا وَمُهْدَرٍ فِي عُنَّةٍ لَمْ يَبْنَهْدِ

الحزم : ضبط الأمر والأخذ فيه بالقوة ؛ ونبا السيف عن ضريبة : لم يقطع
وخذت الناقة تخدى : أسرع في مشيها ؛ ومصداق الشيء : ما يصدقه ؛
والهذاء بالضم والذال المعجمة : الكلام لا حاصل له يصدر من مريض أو مجنون
يقال هذى يهذى هذيا وهذيانا ويهذو : إذا تكلم به ؛ وزند ترنيدا : كذب .
والجنبنة : جلد البعير إذا أريد قطعه قدر قبل القطع على أي وجه يقطع ، فذلك
التقدير هو الخلق ، ثم يفريه : أي يقطعه ، فان قدره ثم لم يقطعه قيل خلق
ولم يفري وضرب مثلا فيمن يهزم بالأمر ولا يمضيه . قال زهير :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْاَقْصَا قَوْمٌ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

والعنة : الحظيرة من خشب : وقد يكون فيها الحمل فيهدر ولا يجد مخرجا
فضرب أيضا مثلا لمن يهدر ولا يبطش فيقال : كالمهدر في العنة . قال الوليد
ابن عقبة :

قطعت الدهر بالحمل المعنى تهدر في دمشق فلا يريح
ونهد إلى الشيء : نهض إليه . يقول : إن الحزم سيف لا ينبو ومطية لا تكبو
والفعل مصداق القول ، فمن يقول ولا يفعل إنما هو كالمجنون أو الكذاب ينطق
بما لا حاصل له ، وربما هم الإنسان بالأمر ولم يأته والشأن في الفعل ، ويكنى
في هذا قوله تعالى - لم تقولون ما لا تفعلون ؟ - ثم قال :

وَأَضَرُّ شَيْءٌ لِلْفَتَى جِدَّةُ الْغِنَى وَفَرَاغُ أَيْدٍ فِي الشَّبَابِ السَّخُودِ
وَنَسِيئَةُ السَّعْيِ السَّدِيدِ إِلَى مَدَى أَوْ لِلْفَرَاغِ أَوْ الْبَنَانِ الْكُوهَدِ
مَنْ يَبْعِيهِ أَنْ يَسْتَقِيمَ وَيَهْتَدِي جَلْدًا فَقَدْ عَزَا عَلَيْهِ إِذَا هَدِ
الجلدة : الغنى كما مر والإضافة للبيان ؛ والشباب السخود : الناعم ؛ والنسيئة
التأخير ؛ والبنان : الأصابع ؛ والكوهد : المرتعش من الكبر ؛ وهدي بالكسر
والهمز ويخفف حتى من الكبر . يقول : أضرب شي للإنسان في دينه ، بل وفي
دنياه أيضا اجتماع الغنى والشباب والفراغ وهو قول الراجز :

علمت يا مساعد بن مسعده أن الشباب والفراغ والجلده
مفسدة للمرء أي مفسده

ومن الضرر تسويف العمل الصالح والسعي النافع إما إلى زمان مستقبل ،
وإما إلى التفرغ وإما إلى الكبر ، فإن عجز عن السعي الصالح وهو جلد : أي
قوى ، فكيف يقدر عليه حين يضعف وينحني : كما قيل :

إذا المرء أعيته السيادة ناشئا فإدراكها كهلا عليه عسير
ولذا قيل : سيروا إلى الله عرجا ومكاسير ولا تنتظروا الصحة . والإنسان
في بلاء حين يقوى تقوى عليه النفس ، وحين يضعف تضعف والأمر كله بيد
الله من كان له راج يعود . ثم قال :

وَشَبَا الْهَوَى مَسْنُونَةٌ مَسْمُومَةٌ مَنْ تَعَتَّلِقَهُ يَضُنَّ إِنْ لَمْ يُقْصَدِ
داءٌ دَوِيٌّ مَا أَبْلَى سَقِيمَةٌ إِنْ لَمْ يُسَاعِدْ بِالطَّبِيبِ الْمُسْعِدِ

يَا وَيْحَ ذِي بَالٍ وَيْبِيلٍ مُعْرِضٍ لِسِهَامِهِ مِنْ كُلِّ سَهْمٍ مُقْصِدٍ
تُدَوِي الْفُؤَادَ فَلَا تُدَاوِي مَا جَنَّتْ

فِيهِ وَتُضْمِي ذَا الْفُؤَادِ فَلَا تَدِ
الشبا جمع شباة كما مر ؛ والمسنونة : المحدودة ؛ والمسمومة : المسقية بالسهم
واعلقتة : أصابته ؛ وضني بالكسر ضنا : مرض مرضا ملازما كلما ظن
البرء انتكس ؛ ورماه فأقصده : قتله مكانه ؛ والداء الدوى مبالغة ؛ كما يقال
ليلة ليلي ، ويوم أيوم ؛ وأبل المريض إبلالا : أفاق من مرضه الويل الوحيم ؛
والمعرض : الممكن ، يقال أعرض الصيد : إذا أمكن الرمي ، ومن ثم يحبون
السانح الذي يأتي من جهة اليسار فيتمكن منه الرامي ؛ وأقصد السهم : أصاب
فقتل مكانه ؛ ودوى بالكسر دوى : مرض ؛ وأدواه أمرضه ودأواه : عالج
وأصماه : رماه فقتله مكانه ، ووداه يديه : أعطى ديته . يقول : إن شهوات
الهوى المسددة إلى قلوب العباد مسنونة لا تنبو ، ومسمومة مع ذلك ، لا يكاد
يسلم من إصابتها إلا أن يعافيه الله تعالى ، ولذا قال من تعلقه ، فإن لم تقتله مكانه
بوقوع الزيف إما من الإسلام إلى الكفر ، أو من الطاعة إلى المعصية ، أو من
الحضور إلى الغفلة عياذا بالله تعالى ، فلا بد أن تمرضه حتى يبقى مذبذبا كلما
قام سقط ، وكلما أقبل أدبر ، وذلك داء دوى ما ينقد المريض به إن لم يساعد
بالطبيب المسعد وهو الشيخ الكامل ، والطبيب بالحقيقة هو الفاعل المختار ، فإذا
أراد أن يشفي عبده شفاه إما كفاحا وهو نادر ، وإما على يد ولي من أوليائه ،
والله على كل شيء قدير ، يا ويح ذى بال : أى خاطر وبيل : أى وخيم
من الهوى والشهوة ، معرض : أى منتصب لسهامه المقصدة القتالة تدوى :
أى تمرض هذه السهام فؤاد من ابتلى بها فلا تدوى ما جنت فيه من المرض
وتعمى صاحبه بالزيف والضلال فلا تعطى فيه دية . ثم قال :

وَالْعَقْلُ تَكْنُفُهُ الْجَهَالَةُ وَالْعَمَى
وَحَوَاكُ الْأَوْهَامِ لَيْسَ بِقَائِدِ
وَالْمَرءُ يَجْهَلُ ثُمَّ يَجْهَلُ أَنَّهُ
وَإِذَا تَظَنَّى فِي الْوَهَادِ بَأَنَّهُ
أَبْدًا لَقِيطٌ ظَلَّ غَيْرَ مُسْرَهْدِ
فِيهَا سِوَى قَبَسِ النُّهَى الْمُتَوَقَّدِ
ذَوِ الْجَهْلِ فِي أَسْرِ الضَّلَالِ وَمَا فُدى
فَوْقَ الْمَصَادِ فَذَاكَ جِدُّ مَرَهْدِ

ذَلِكَ الدَّوَاءُ عَزَّ الدَّوَاءُ لَهُ وَمَا كُلُّ الْمُدَاوِينَ الدَّوَى بِالْعُضْدِ
 اللقيط : صبي يوجد بمضيعة ؛ وسرهد : الصبي أحسن غذاءه ؛ وظن
 الشيء وتظننه ثم تقلب النون الأخيرة ياء فيقال تظناه كما يقال رباه ودهاه
 وأصله ربيه ودهسه ؛ والوهاد جمع وهدة كما مر ؛ والمصاد بالفتح : أعلى
 الجبل ؛ ورهد ترهيدا : أتى بالحماقة العظيمة ، ويقال هو كريم جد كريم
 بالكسر ، وعالم جد عالم : أى بالغ النهاية فى وصفه . قال قطرى :

لعمرك إني يوم ألطم وجهها على نائبات الدهر جد لثيم
 والدوى بالقصر : الأحمق كما مر ؛ والدواء : ما يعالج به ؛ وعضد المرض
 وغيره قطعه . يقول : إن العقل إذا حاطت به الجهالة والعمى أبدا ولم يكن
 من يريه بالعلم والتجارب يكون بمثابة الطفل اللقيط لا يجد من يغذوه ويحسن
 غذاءه ، وإنما قال ذلك ، لأن غذاء العقل إنما هو العلم ، كما أن غذاء الجسم
 الطعام ، وكما يضيع هذا أو يفسد بعدم الغذاء أو فسادة كذلك الآخر ؛
 والأوهام الحوالك : أى السود الشديدة السواد ، لا يقود الإنسان فيها إلا قبس
 العقل المتوقد من قوة الذكاء والفطنة ، وإذا ظن الإنسان وهو فى الحضيض
 من الجهل والتقليد والقصور أنه فوق الجبال العالية فهما وعلماء وكألا ، فذلك
 الأحمق البالغ النهاية فى الحمق ، وإذا جهل وجهل أنه جاهل فهو فى ضلال
 لا مخلص له منه ، لأن صاحب الجهل البسيط قابل للتعليم طالب له لإحساسه
 بالحاجة ، وهذا لم يطلبه إذ لا يحس به فلا يخرج له منه إلا أن يأتيه وهب من
 الله تعالى ، والذي يظن بنفسه ما لم تبلغه هو الدو الأحمق لدواء لحمقه كما قلت
 وما كل المداوين الدواء : أى المرض بالعضد : أى الحاسمين له من البدن ، فما
 كل داء يعالجه الطبيب . ثم قال :

وَالطَّبَّعُ أَمْلَكَ وَالصَّنَائِعُ فِي الْفَتَى خُلِقَ وَنُورٌ عَنْهُ إِنْ لَمْ تَتَلَدِ
 وَالْحَقْلُ مَا وَى الْبَقْلِ وَالْحَبَّ الَّذِي
 يُمْتَارُ لَيْسَ بِفَدَقْدٍ مُعْلَنَدٍ
 وَالْأَرَى لَيْسَ مُجَاجَ كُلِّ أَذْبَةٍ
 وَالزُّبْدُ لَيْسَ خِلَاصَ كُلِّ مُزَبَّدٍ

الصنائع جمع صنعة : وهى الإحسان وما يفعله الإنسان من الخير : والخلق :
ما جبل عليه الإنسان ؛ والنور جمع نوار : يقال امرأة نوار : أى نفور عن
الريبة ؛ وتلد المال يتلد تلودا إذا كان أصيلا بولادة أو إرث ؛ والحقلة :
الأرض الطيبة للنبات ، وفى أمثال العرب : لا ينبت البقلة إلا الحقلة . يضرب
لكون الشيء لا يوجد إلا فى محله كما قيل :

لا يوجد الخير إلا فى معادنه والشر حيث طلبت الشر موجود
وقال زهير :

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا فى منابتها النخل
والقدفد : المكان الصلب الغليظ ؛ والمعلندد : الذى لاماء فيه ولا كلاً ؛
والمجاج بالضم : الريق ترميه من فيك والعسل ويقال مجاج النحل ؛ والأذبة
جمع ذباب وجمعه فى الكثرة ذبان كما قيل :

عصافير وذبان ودود وأجراس مججلة الذئاب

والزبد معروف ؛ والخلاص من الشيء بالكسر : ما يستصفى منه ؛ وزبد السقاء :
مخضه ليخرج زبده ويضعف كما قيل فى البيت . يقول : إن طبع الإنسان أملك
له وأغلب عليه وهو أجرى إليه بأدنى سبب ، وما يحمل عليه نفسه من الأوصاف
التي لم يطبع عليها شاق عليه وبأدنى شيء يزول عنه ويرجع إلى طبعه كما قيل :
ويغلبه على النفس خيمها ، وصنائع الإحسان فى الإنسان إنما يعزبها وثبت له
إذا كانت خلقا : أى مطبوعا عليه تالدة ، وإلا فهى عنه نور : أى نوافر ،
وهذا كما أن اليمثل إنما ينبت فى الحقل ولا ينبت فى الجرز والحب الذى يمتار :
أى يجلب للقوت لا ينبت فى القدفد ، وإنما ينبت فى مزارعه والعسل ليس مجاج
كل ذباب وإنما هو مجاج النحل خاصة ، والزبد ليس خارجا من كل سقاء
إلا سقاء اللبن فقط ، فهذه أمثال حاصلها أن الناس معادن كما فى الحديث ،
وأشجار لكل شجر ثمر لا يكون للآخر . قال الشاعر :

أرى كل عود نابت فى أرومة أبى منبت العيدان أن يتغيرا
وهذا هو الصفو الغنى عن الكلفة ، وأما استحداث طبع فلا بد فيه من
معاناة شاقة ، ومع ذلك لا بد من ذلك فى الأغلب ، لأن الإنسان يجبل على

أخلاق حسنة ضعيفة ، ففتقر إلى تربية وتنمية حتى تقوى ، ولذا كان في الحديث « إنما العلم بالتعلم ، وإنما الحلم بالتحلم » ، وعلى أخلاق سيئة فتفتقر إلى رياضة تكسر بها فورتها ، فالتربية والرياضة لها أثر في تغيير الخلق تقوية وتضعيفا ، لا إنشاء أو إعداما رأسا إلا أن يشاء الله . ثم قال :

فَالْمَشْرِفُ الْهُندَوَانِيَّ إِنَّ صَدِيَّ يُجَلِّي وَيُشْحَذُ مَتْنُهُ بِمُحَدِّدِ
وَلَرُبَّمَا سُنَّ الْكَهَامُ بِمَوْطِنٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَنْ مَتْنِهِ مِنْ عُنْدِ
يُلْجِي إِلَى مَخِ الْعَرَاقِبِ الطَّوَى وَيَجِيءُ فَقْدُ الْعِدِّ لِلْمُسْتَثْمَدِ

المشرفي : السيف ، ينسب إلى مشارف النين ؛ والهندواني : نسبة إلى الهند ؛ وصدي السيف تقدم ؛ وجلاه يحلوه : صقله وشحذه ؛ والكهام : السيف غير الصارم ؛ ويقال مالى عنه عندد : أى بد ؛ وألجأه إلى كذا وأجاءه إليه : اضطره ؛ والطوى : الجوع ؛ والماء العد بالكسر : الثابت الذى له مادة ؛ والتمد : القليل ؛ واستثمه : اتخذه . يقول : إن السيف الهندواني وهو الجيد هو الذى يتخذ ، وإن عرض لمتنه صدى صقل أوكلول شحذ ، ولا مشقة في ذلك لأن الجودة فيه أصلية ، والعارض سهل الزوال ، وكذلك الرجل الكريم الطبع تأديبه سهل ؛ وربما سن السيف الكهام إن لم يكن عنه بد فيقضى حاجة وإن لم يبلغ مبلغ الصارم ، وهذا كما يضطر الإنسان أحيانا إلى انتفاء العراقيب طلبا لنحها وإن كان قليل الحدوى ، والعرب يقولون في هذا : شر أجاءه إلى محبة عرقوب . أى ما أجاءه إلى مخ العرقوب إلا الشر وهو الضرورة ، وكذا يضطر إلى ورود الثماد مع قلة غنائه لفقد العد ، فكذا الإنسان إذا لم يكرم طبعه فليتكلف الخلق المحمود ، ومن لم يجد كريما فليغتن بمتكرم . ثم قال :

فَابْغِ الْعُلَا بِتَعَمُّلٍ وَتَخَلُّقٍ إِنْ لَمْ تَفْزُ مِنْ نَيْلِهَا بِمُتَلَدٍ
وَإِذَا تَبَيَّنَ لَكَ الْمَعَالِمُ فَاخْتَدِمْ وَإِذَا تَحَارُ فَاثْرَ عَالِمِهَا اخْتَدِ

التعمل : تكلف العمل ؛ والتخلق : تعاطى الخلق كما مر ؛ والمتلد : القديم الموصل كما مر ؛ ومعالم الشيء : آثاره وما يعلم به ؛ وخدم واختدم بمعنى ؛ وحرار يحار حيرة : لم يهتد ؛ وخدا يخدى واختدى : أسرع . يقول : ابغ العلا أى اطلبها بتكلف ومجاهدة نفس متعاصية أمارة بالسوء وخلق كريحه حسيس

إن لم ترزق نفسا مطمئنة وخلقا محمودا ، ولا تترك نفسك ضائعا إن لم تكن
إبل فعزى - فإن لم يصبها وابل فطل - وإذا ظهرت لك معالم الحق فاخدم :
أى اجهد فى اكتسابه عملا وعلما وحالا ، أو اخدم من يدلك عليه ويقودك
إليه ، وإذا حرت ولم تكن لك بصيرة فقلد أهل الحق واتبعهم مسرعا . ثم قال :
وَذَوُّوالبصائر فى الحياة وإن فنوا والغمر مفقود وإن لم يفقد
البصيرة : ناظر العقل ، كما أن البصر ناظر العين ؛ وذوالبصائر فى الدين :
هم العلماء العارفون ، وفى الدنيا : هم الفطناء أهل التجاريب ؛ والغمر : هو
من لا تجربة له . يقول : إن أهل العلم باقون وإن ماتوا بقاء ذكرهم وكلامهم
وأتباعهم وما أثرهم ، وأهل الجهل وإن لم يزلوا فى قيد الحياة فى حكم الموتى ،
إذ لا غناء لهم ولا ذكر ولا ماثرة . ومثل هذا قول القائل :

أخو العلم حى خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى يعد من الأحياء وهو عديم
وهذا المعنى كثير ، والقصد به مدح العلم والإكباب إليه . ثم قال :
والعلم بدءا ليس أرياسيغا لكن جنة الحنظل المتهبد
لنقى نفيس لا يعار ونائر متأبد عن كل قدم أوغد
لم يضمه سهم ولم يبتزّه باز ولم يصرع برمية مقلد
لكن بأشراك العلوم وهمة نفاذة الأغراض فليستصيد
وجواد فكر تمتطيه مؤوب أبدا بأقطار المدارك مسند
قيد الأوابد لا يزال على الوى فى كل معوضة يروح ويفتدى
من بعد نزع الروح فى استعطائه ومداق صبر للحوايا مضخد
وتفكير وتدبر وتصبر وتضرر وتقصف وتمعد
وتوسل وتوصل وتحول وتغرب وتفرد وتهجد
فوراء وخز النحل شور شهادة ووراء شوك النخل نيل العرجد
وأمام أصداف اللآلى غوصة فى اللج والترياق سم الأسود
والصقر ينشظم الطريدة لا الآلى والليث يغشى السرح دون الصفرد

الأرى : العسل كما مر ؛ والسيغ : السائغ فى الحلق ؛ والحناة والحنى : ما يجنى من الثمرة ؛ والحنظل معروف : هو الهبد ، وقيل الهبد حبه ، وهبده : كسره وطبخه فهو متهد ؛ والعلق بالكسر : النفيس من كل شىء ، فوصفه بالنفيس توكيدا وكشفا . قال الحماسى :

أبيت اللعن إن سكاب علق نفيس لايعار ولا يباع

ونارت الظبية تنور : نفرت ؛ وتأبد الوحش : نفر ؛ والقدم : البعيد الفهم ؛ والوغد : الأحمق الضعيف ، يقال وغد بالضم وغادة فهو وغد ، وفلان أوغد من فلان ، وكثيرا ما يراد بأفعل معنى فاعل كما عرف ؛ وبزه وابتزه : سلبه ؛ والبازى جمعه بزاة ، وقد يقال باز غير منقوص وجمعه أبواز ، فيجوز كسر الزاى وضمها ؛ وصرعه صرعا : ألقاه على الأرض ؛ والمقلد : عصا فى رأسها اعوجاج . والغرض : القرطاس ينصب ليرمى ؛ ونفذه السهم : خرج منه ؛ والتأويب : سير النهار كله ؛ والإستاد : قيل هو الإسراع فى السير ، وقيل سير الليل جميعا ، وقيل الجمع بينهما ؛ وفرس قيد الأوابد وهى الوحش : أى دراك للوحش ، فكأثما قيد له ؛ والونى بالقصر : التعب ، يقال ونى نى ونيا وونا ؛ والمعوص : الأمر الشديد والمشكل لايدرك ؛ والاستعطاء : الطلب والمذاق : الذوق ؛ والصبر : تخفيف للصبر ككبد وهو المرء المعروف ؛ والحوايا : الأمعاء ؛ والمصخذ : المحرق ، يقال صخذته الشمس : إذا أحرقته ، والتعدد : التشبه بمعدّ وهى العرب فى طعامها ولباسها الحشن ؛ والتهجد : ترك الهجود وهو النوم ؛ ووخز النحلة : الطعن بإبرتها ؛ وشار العسل شورا واشتاره : استخرجه ؛ والشهاد جمع شهد ؛ والعرجد : العرجون ؛ والصدف : ما يستكن فيه الجواهر فى البحر ؛ والترياق بالكسر : دواء معروف مركب يدخل فيه لحوم الأفاعى ؛ والأسود : الحية العظيمة ؛ والطريدة : الوحشية يطردها الصيادون أو الجوارح ؛ وانتظمها الصقر : أنشب فيها مخالبه كالانتظام بالرمح ؛ والألى كالفقى : الثور الوحشى أو البقرة ؛ والليث : الأسد ؛ وغشى السرح : هجم عليه ؛ والسرح : الماشية ؛ والصفرد : طائر جبان ينغى بأدنى صوت يقال له أبوالمليح . يقول : إن العلم بدءا : أى عند ابتداء طلبه ليس أمرا هينا حلوا كالعسل تأكله ، وإنما هو بمنزلة الحنظل تطبخه وتأكله

لصعوبته على الفهم ، ومرارة العكوف عليه على النفس ؛ ثم وصف العلم بأنه علق
نفيس لا يباع : أى لا يسخر به أصلا ولا يباع بشيء : أى لا يوجد ما يقاومه
وما يماثله ، وهو نفور متوحش من الحمقى ومن لا فهم له ، وهو صيد لأهل
العقول ، ولكن لا يطعن فيه بأن يرمى بسهم فيقتله ، أو يرسل عليه باز فيأخذه
وينتف ريشه ، أو تلقى إليه عصا فتصرعه ، وإنما يقتنص بأشراك العقول والهمم
الرفيعة ولذلك يصطاد ؛ وعبر في البيت بالأمر عن المطاوع للتأكد كقوله
تعالى - فليمدد له الرحمن مدا - وبالحياة : جياذ الأفكار يمتطيها طالبه ، وتكون
تلك الأفكار جولة دائما في المعقولات ليلا ونهارا ، لا تمل ولا تضعف لاشتغال
القرائح ، وتكون من ذكائها قيذا للمسائل العويصة محيطة بالأقطار الرقيقة رائحة
فيها غادية ولو أصابها التعب من طول الممارسة والمباحثة ، ثم لا يحصل مع ذلك
إلا بعد نزع الروح في طلبه إلى مقاساة الشدائد التي هي في الشدة كالموت ،
أو مفارقة الملاذ من مأكول ومشروب وملبوس ومنكوح ومركوب ورياسة
وحظوة ورفاهية التي مفارقتها كالموت ، وبعد ذوق الصبر المحرق للأعضاء
جوعا وعريا ومهانة :

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
وبعد طول تفكر في المدارك ، وتدبر للأدلة والآيات ، وتصبر على كل
مأمر وتضرر به وتكشف في المعاش ، وتمدد فيه : أى تشبه بمعدّ وتوصل إليه
بكل ما يمكن من خدمة أهله بالنفس والمال ، وتوصل : أى تكلف الوصل
إليه بذلك ، وتحول من مكان إلى مكان طلبا ، وتغرب عن الأوطان ، وتفرد
عن الإلف والحلان ، وتهجد في الليالي على النظر والدرس ، وبين ذلك بالتمثيل
أن العسل لا يكاد يستخلصه مستشاره إلا بعد أن يتصبر للدغ النحل كما قيل :
تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
وكذلك لا يحصل الرطب غالبا إلا مع مقاساة شوك النخل ، ثم المدرك للمطالب
إنما هو القوى النفس الجريء لا الهبوب الضعيف ، فاليث هو الذى يدخل
الحظائر ويفترس الماشية ، لأبو المليح النفار من أدنى صوت . ثم قال :
والعلم زرعٌ ليس يزكو في امرئ
يحنى فيحنى من جداه ويحنى

حَتَّى يُصَادِفَ تَرْبَةً مِنْ لُبِّهِ لَيْسَتْ بِمُلْحٍ أَوْ كَنْوَدٍ عَرِيدٍ
وَجَدَى مِنَ التَّوْفِيقِ هَتَانًا وَمِنْ طَبْعِ هَوَاءٍ صَافِيَا لَمْ يَفْسُدْ
يقال أجنة النخل فهي مجنية : إذا حان أن تجنى ، وجناها ربها : أخذ
ما عليها من رطب ، والجدى : المطر العام ، والغطاء والمجندى : طالب الجدى
أو السائل ، والكنود : الأرض لا تنبت شيئا ، والعريد : الخشنة . يقول :
العلم هو في التمثيل زرع لأنه يحصل أصل منه كالبذر فتجعل منه الفوائد والفروع
وذلك زكاؤه : أى نموه وكثرته ، ثم هو لا يزكو في الإنسان فيجنى صاحبه
والناس ويطلب فوائده إلا بما ذكر ، وهو أن يصادف تربة جيدة فيبذر فيها
وهى عقل الإنسان ، فمن كان عقله ناقصا : أى فاسدا بالعوارض الدنيوية
فلا يصلح للعلم ويصادف مطرا نافعا ينبت به ، وهو توفيق الله تعالى وتعليمه ،
ولذلك أسباب قال تعالى - واتقوا الله ويعلمكم الله - ويصادف هواء صالحا
لم يفسد بحرارة مفرطة ولا برد مفرط ، وذلك طبعه وفساده الأوصاف الذميمة
أو العوارض المستحكمة ، فهذه الأمور الثلاثة أسباب حصول العلم وأسباب الانتفاع
به عاجلا وآجلا ، فمن لم يستجمعها فيما لا يحصل له أولا ينتفع به . ثم قال :
فَهُنَاكَ يَنْمُو غَيْرَ أَنْ ثَمَارَهُ شَتَّى إِذَا أَحْصَيْتَهَا لَمْ تُعَدَّ
وَأَجَلٌ مَغْبُوطٌ بِهِ وَمُنَافَسٌ

ذُو الْأَطْيَبِ الْأَبْقَى الْأَجَلُ الْأَعْوَدُ

عِرْفَانُ رَبِّ الْعَرْشِ ثُمَّ صِفَاتِهِ وَفِعَالِهِ فإلى خفایاه اهْتَدِ
وَمَدَارُ هَذَا الْعَبْدِ فِي أَطْوَارِهِ مِنْ يَوْمِهِ وَغَدٍ وَمِنْ أَيْنَ ابْتَدَى
تِلْكَ الْمَعَارِفُ لاشْتِاقُ نَافِثٍ يَهْدِي وَلَا يَهْدِي خَصِيمٍ مِلْدَدُ
الشَّى : جمع شتيت كمریض ومرضى ، والشقشقة : ما يخرج الفحل
من الإبل من فيه إذا هدر ، ثم تستعار للكلام ، والهديان بالمعجمة تقدم ،
والملدد : مفعول من اللدد فى الحصومة يقال هناك : أى حيث تجتمع تلك الشرائط
ينمو العلم ويكثر ، غير أن العلم بحسب الجنس شىء واحد حاصله حصول
التصورات والتصديقات ، ولكن يختلف بحسب التصور ، وبذلك تعدد
الفنون ، وبحسب الغرض المطلوب ، وبذلك تتفاوت العلوم فى الشرف ،

والغبطة فإن الأشجار إنما تشرف وتعلو بأثمارها وهى الغرض المطلوب منها ؛
وكما أن ما ثمره أطيب فى الطعم وأبقى من الفساد وأعظم فى الغناء وأعود ؛
أى أفيد عند الناس هو أعظم الأشجار وأحقها أن يغتبط بتملكه ويتنافس
فيه ، كذلك فنون العلم أجلها وأحقها بالغبطة أعظمها ثمرة ، وذلك هو العلم
الذى تحصل به معرفة الله تعالى ومعرفة صفاته وأفعاله ومعرفة ما يدور عليه
أمر العبد فى أطواره الثلاثة : أى أمر يومه وهو حال الدنيا ؛ وأمر الغد وهو
حال المعاد وما سيقع فيه من البعث والحشر والفصل والمصير إلى أى دار
وغير ذلك ؛ وأمر الأمس وهو حال ابتدائه من النظر فى تخصيصه وإيجاده
ثم إمداده وأنه من طين لازب وما يلتحق بذلك . والعلوم النافعة الشرعية
داخلة كلها فى هذه الثلاثة ، ولو احتجنا إلى تفصيل ذلك احتجنا إلى مجلدات ؛
والإشارة فى هذا المختصر تكفى . ثم أخبر أن تلك أى هذه المذكورات هى
المعارف التى تستحق أن تسمى معارف والإشارة للتعظيم وليست المعارف هى
علوم أهل الجدل والخوض فيما لا يعنى وهم الذين يهدون : أى يتكلمون
بما لا حاصل له ، ويحسبون أنهم يهدون الناس ؛ وإنما هو الخصام واللدد ؛
والقصد بهذا مدح العلوم النافعة وهى الشريعة بالذات مما يتعلق بالظاهر والباطن
وما ثمره بفضل الله من المعارف الوهية ؛ وفى الحديث « من عمل بما علم
ورثه الله علم ما لم يعلم » ويلتحق بها فى الفضل وإن لم يساوها كل ما يستعان
به فيها ، أو يستعان به على تزود المعاد من سائر العلوم ؛ وما سوى ذلك إن
عارض الشرع فهو خبيث محرم ، وإلا فمن المباحات الدنيوية ، ولا فضيلة
له إلا مجرد ما فيه من كمال الاطلاع على المجهول . ثم قال :

فَإِذَا تَحَلَّلْتَ بِالتَّنَسُّكِ وَالتَّقَى وَإِنَابَةٍ لِلْمَالِكِ الْمُتَوَحِّدِ
أَزْرَتْ بِنَاجٍ فِي جَبِينٍ مُمَلَّكَ مِنْ عَسَجَدٍ فِي لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ
وَزَرَتْ عَلَى الْحُلَلِ النَّفَائِسِ وَالْحُسَى

فَوْقَ الْعَطَابِيلِ الْعَذَارَى النَّهْدِ

تحلى بالشىء وحلى به : تزين به ، وأصله الحلية ؛ والتنسك : التعبد ؛
والتقى : اجتناب المنهيات ، ومتى عمم كل منهما شمل الآخر ؛ والإنابة :

الرجوع إلى الله تعالى ؛ وزرا على كذا وأزرى : عابه ، والثلاثي أكثر ،
وأزرى به : أدخل عليه عيبا ، فلما كان المعيب ينقص بذلك العيب على
العائب صار العائب أشرف وأفضل ، فهذا شاع استعماله في التفضيل ؛
والتاج : المجمعول على الرأس معروف ؛ والعسجد : الذهب ؛ والزبرجد : جوهر
معروف ؛ والحلل جمع حلة من اللباس ؛ والنفائس جمع نفيسة : أى جيدة ؛
والحلى جمع حلية بالكسر : وهى ما يزين به من مصوغ ؛ والعيطبول :
الحسنة الطويلة فى تمام الحلقة ؛ والناهد : التى ارتفع ثديها . يقول : إن هذه
المعارف إذا حصلت للإنسان واتصف مع ذلك بالعبادة وحسن الإنابة إلى الله
تعالى كانت تلك المعارف أو حالة هذا الشخص من العبادة أحسن من تاج على
ملك مصنوع من ذهب مرصع باللؤلؤ والزبرجد ، ومعنى فى الاستعلاء : أى
على جبين ، ويجوز أن تبقى على بابها ، وفى قوله فى لؤلؤ بمعنى مع ؛ ووجه
التشبيه أن الملك حسن عظيم فى نفسه فكيف إذا لبس التاج ، وكذا العارف إذا
تنسك . وهذا المعنى يحكى عن الجنيد أن العبادة على العارفين أحسن من التيجان
على الملك ، وصارت أيضا أحسن من الحلل والحلى على الحسان النواهد ؛ ووجه
التشبيه أن الحسناء المكتسبة المتحلية ظاهرها حسن والباطن أحسن ، وكذا العابد
المتعبد ظاهره حسن وباطنه أحسن . ثم قال :

قَنْ تَسَنَّمَهَا الْجُنَيْدُ وَحَزْبُهُ نَزَلُوا بِهَا شَرَفًا فُويقَ الْفَرْقَدُ
تِلْكَ الْمَكَارِمُ وَالْمَحَامِدُ وَالْعُلَى لَا حَارِزٌ تَسْقِيهِ فِي قَعْبٍ أَدِ
تِلْكَ الرِّيَاضَةُ لَارِيَّاضَةٍ رَاضَةٍ الرُّ رُهْبَانٍ بَيْنَ تَنْصَرٍ وَهَوْدِ
أَيُّعَدُ نَسْرًا كُلُّ مَا مُسْتَتِيرٍ وَيُعَدُّ لَيْثًا كُلُّ مَا مُسْتَأْسَدِ
سَلَكُوا بِهَا فِي مَتَهَجٍ أَعْلَامُهُ مَسْمُوكَةٌ لِلْسَّالِكِينَ مُعَبَّدِ
قَدْ ضَلَّ عَنْهُ كُلُّ جَافٍ كَاشِحٍ أَوْ غَالِطٍ مُتَحَرِّفٍ مُتَشَدِّدِ
وَعَمَّ جَهُولٍ لَيْسَ مُبْصِرٍ حُجَّةُ يَوْمًا وَلَا أَهْلَ الْهُدَى بِمُقَلَّدِ

القن جمع قنة : وهى أعلى الجبل ؛ وتسنمها : صعدها ، وأصله فى سنام
البعير ، والفرقد : النجم المعروف ، فتارة يوحد كما فى البيت وتارة يثنى ، فيقال

هما الفرقدان ؛ والحارز من اللبن ؛ الحامض ؛ والقعب ؛ القدح ، فليل الضخم ، وقيل الصغير ، وقيل قدر ما يروى الرجل ؛ والأدى من الآنية والأسقية ؛ الصغير والمتوسط ؛ والراضة جمع راض ؛ وتنصر : صار نصرانيا ؛ وتهود : صار يهوديا ؛ واستنسر الطائر تشبه بالنسر ، ومنه المثل : استنسر البغاث . واستأسد : تشبه بالأسد ؛ والمسموك : المرفوع ؛ والمعبد من الطرق المركل بالأقدام . يقول : إن هذه الأحوال المذكورة من اجتماع المعرفة والعبادة هي قن : أى درجات عالية لا يصل إليها إلا الموفق قد ترقاها الإمام أبو القاسم الجنىدى بن محمد القواريرى شيخ الصوفية فى وقته ، أخذ الطريقة عن السرى السقطى ، وكان مع ذلك فقيها يفتى على مذهب أبى ثور ، وحزبه هم أتباعه فى وقته وهلم جرا ، وأشار بذلك إلى أن مذهبه مذهب أهل الحق من أن الولي شأنه لا يزال دائما فى عبادة الله تعالى ، ولو بلغ ما عسى أن يبلغ ولا يصل إلى أن يسقط عنه التكليف كما يذهب إليه الغلاة المتزندقة أبعدهم الله تعالى أو تصير العبادة إلى قلبه وتستريح الجوارح عنها كما يتوهمه أهل الجهل والعمى ، وقول من قال شيئا من ذلك من الصوفية متأول ، وأخبر أنهم : أى الجنىد وحزبه نزلوا بهذه الطريقة والتمسك بها فوق النجوم شرفا وفضلا على غيرهم من الفرق وتلك هي المكارم والمحامد لا لبن تسقيه فى قدح أشار إلى قول أمية :

تلك المكارم لأقعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

وأن تلك الرياضة هي الرياضة المستقيمة لانبنائها على أصول الشرع المستقيم لا رياضة الرهبان فى الصوامع بالتجرد والجوع ، فإن هذه باطلة لانبنائها على الهوى ، فصاحبها قد خسر الدنيا والآخرة ، نسأل الله العافية . وضرب مثلا وهو أنه ليس كل مستنسر يعد نسرا ، ولا كل مستأسد يعد أسدا ، وكذا ليس كل من جلس فى خلوة ، وكل من سهر وجاع يعد وليا أو عارفا أو صاحب طريقة . وأخبر أن الجنىد وحزبه سلكوا بطريقتهم هذه فى منهج : أى طريق واضح أعلامه ، التى تتبع فيه مرتفعة لاتخفى على سالك ، وهو سهل لا حرج فيها ولا عوج ، قال تعالى - وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم - وقال صلى الله عليه وسلم « بعثت بالحنيفية السمحة » وهو منهج السنة وما عليه السلف الصالح . ومن كلام الجنىد رضى الله عنه : الطرق كلها مسدودة على

الخلق إلا من اقتنى آثاره صلى الله عليه وسلم ، وأخبر أنه قد ضل عن هذا المذهب كل جاف الطبع قاسى القلب لم يخشع للحق ولا تهذب بالإيمان ، وكل كاشح : أى مبغض للدين من الكفرة كلهم ، أو مبغض للطريقة وأهلها من جفاة العوام وأهل الظاهر ، وكل غالط فى سلوكه منحرف عن القصد والحق متشدّد بما لم تأت به السنة جهلا وابتداعا ، وكل أعمى لا يستبصر بنفسه فى الحق ولا ينقاد لتقليد من كان على بصيرة ، وكل من حاد عن الطريقة المذكورة فهو من هذا القبيل كافر كان أو مسلما بدعيا أو سنيا ، والله الموفق . ثم قال :

فَإِذَا سَمَتُ بِكَ هَمَّةٌ سَبَّاقَةٌ لِسُلُوكِ مَتَهَجِيهِمْ فَبَادِرُ تَرْشُدِ
مَتْنِ عِنَاجِ الصَّدْقِ وَاشْدُدْ فَوْقَهُ

كَرَبَ الْمَحَبَّةِ وَاحْتَزِمْ وَتَجَرَّدْ
وَلْتُدَلْ غَرْبًا مِنْ حِجَاكَ بِمُنَّةٍ فَإِذَا فَعَلْتَ فَغَيْرَ مُصْطَرِدٍ رَدِ
وَارْحَلْ عَلَى نَجْبِ كِرَامٍ ضُمِّرٍ مِنْ حَزْمِكَ الْمَسُودِ لَيْسَ بَعْنَدِ
وَاضْبُطْ مَزَادَ الصَّبْرِ مُحْكَمَةَ الْعُرَى

وَبِعَوْنِ رَبِّكَ وَالتَّقَى فَبَتَزَوَّدِ
وَتَسَلَّتَيْنِ عَنْ أُمِّ دَفْرِ وَابْنِهَا وَاسْتَوْدَعْنَهَا دَارَ نِكْسٍ قُعْدُودِ
وَاصْرِمْ حِيَالَ الْوَصْلِ مِثْنًا لَا يَتَقَلُّ

لَكَ وَدُّهَا مِنْ بَعْدِ نَضْجِ رَمْدِ
سما إلى الشيء : استمى إليه ؛ والهمة قد مر تفسيرها ؛ السباقة العلية :
التي لا تلوى على حظ ولا رسم ؛ والرشد والرشاد : الهدى ؛ والعناج ككتاب :
حبل يشد فى أسفل الدلو العظيمة ، ثم يشد إلى العراقى ؛ والكرب بفتحتين :
حبل يشد فى أسفل العراقى ليلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير ؛ وحزم واحتزم :
اتخذ الحزام ؛ وتجرد من ثيابه : أزالها عنه لشغل مثلا ؛ والغرب : الدلو
العظيمة ؛ وإدلاؤها إلى البئر إرسالها ؛ والمنة بالضم : القوة ؛ والتصريد
فى السقى : التقليل ؛ والمصطرِد أيضا : الحقن المغتاط ؛ ورد أمر من الورود ؛
والنجية : من الإبل الكريمة ؛ والمسد : القتل ؛ والمسود : المفتول ، وعند
البعير حاد عن الطريق فهو عاند والجمع عند ، وضبط الشيء : حفظه وإصلاحه ،

والمزادة : الراوية ، والجمع مزاد ؛ والإحكام : الإتيان ؛ والعروة معروفة ؛
وأم دفر بفتح الدال المهملة الدنيا من الدفر وهو النتن والنكس بالكسر ؛
الجبان لا ينتهض لمكرمة ؛ والقعدد : الجبان ؛ والبخيل : القاعد عن المكارم ؛
والصرم : القطع ؛ والترميد : جعل الشيء في الرماد ، يقال في المثل : شوى
حتى إذا أنضج رمد : أى بعد أن نضج اللحم خلطه بالرماد ، وذلك فيمن
أصلح الشيء ثم أفسده . يقول : إن رزقت همة ورغبة في سلوك منهج القوم
فبادر إلى ذلك ولا تتأخر ولا تسرف ، فذلك هو الرشد في الدنيا والفلاح
في الآخرة ، ثم بين شيئا من أحوال السالك وشيئا مما ينبغي أن ياتمر به ، وأتى
بذلك على طريق التمثيل ، بأن صور السالك مسافرا إلى جهة من الجهات ،
فاحتاج إلى شيء يكون بمنزلة الدلو التي يستقى الماء بها في كل منزل ، وهي
محتاجة إلى أن يشد لها عناج وكرب وبذلك يستقيم أمرها ، وذلك هو الصدق
والحبة ، ويقع الصدق هنا على غرضين : أحدهما صدق التوجه ويرجع حاصله
إلى أن يكون ما يقوله بلسانه من التوبة والإنابة إلى الله تعالى يقوله بقوله
تصميا ، ويعمل به بجوارحه ، فتتفق هذه الثلاثة ولا يكذب بعضها بعضا .
الثاني التصديق بالهداة الدالين على الله تعالى واعتقاد الخير فيهم ، فإن المكذب
لا يفلح ولا يمكنه الاتباع . والمحبة أيضا على غرضين : أحدهما محبة الله تعالى
فلأنها المحاذية المحركة . الثاني محبة أهل الله الدالين عليه ، وكذا كل من ينتمى إليه
ويحتاج إلى الاحترام والمجاهدة ، فإن الأمر لا يدرك بالهويناء ، وإلى التجرد عن
العلائق والعوائق ، وأن يدلى دلوه مع الدلاء ؛ والدلو : العقل الذي يتبين به
المصالح فيأتيها والمفاسد فيتقيها ويعتبر به ويتفكر ، فيستفيد العلوم والمعارف ،
فإذا كان غربا : أى عقلا وافرا وأدلاء بقوة : أى بقريحة وقادة وتوجه تام ،
فعند ذلك يشرب من العلوم والمعارف بلا تصريح : أى بلا قلة ولا تقدير ،
ويشرب سالما ناعما بلا غيظ ولا غم ، واحتاج أن يوصل من منزلة إلى منزلة
على نجائب ذبل منقادة ضامرة من العمل وذلك الحزم وتقدم تفسيره ، فإنه
السيف القاطع والحصن المانع . ومن الحزم أن لا يتساهل بالرجوع إلى شيء
مما خرج عنه من حظ ، فإن النفس متى ألفت الانقلاب انحل عقدها واختل
نظام الأمر ، ولا بمقاربة من ألف معه ذلك ، أو لمكان ألف فيه أو سبب يجربه

وأن يرعى أوائل الأمور ، وأن يتعهد ما تكون به حياة قلبه ورقته ، وأن يضبط أوقاته ولا يتركها سدى إلى غير ذلك ، وما جعل في هذا الباب واحتاج إلى ضبط المزايدة بحفظها من الوهن ، وخياطتها إن وهنت ، وإتقان عراها التي تعلق بها لثلا تنقطع فتسقط وتفسد وذلك هو الصبر فهو قوام الأمر . ويكون على وجهين : صبر على الطاعة ، وصبر على المخالفة ؛ ويدخل في القسمين الصبر على البلاء ، لأنه يرجع إلى ملازمة الرضا وهو طاعة ، ومجانبة التسخط وهو معصية .

واعلم أن الصبر في باب البلاء ثلاث درجات : الأولى : حبس النفس عن التسخط وقول المكروه مع وجود التألم ، وهو واجب داخل في مقام الإسلام . الثانية : وجدان البرودة وانتفاء الألم ، ويكون ذلك بالتمرن على المصائب أو بحصول الزهد فيما فات بها أو الفناء عن النفس وطبعها ، وهو كمال داخل في مقام الرضا . الثالثة : وجدان الاستلذاذ والسرور ، ويكون لغلبة حضور الأجر على النفس أو لموافقة رضا المحبوب أو لأنه فعله أو نحو ذلك وهو أكمل ، واحتاج إلى استصحاب الزاد في سفره وليس إلا التقوى والاستعانة بالله تعالى فلا وصول إلى الله إلا بالله تعالى ، ثم التقوى لاتنظم إلا من علم وعمل ، فلا بد من العلم في التزود كما سيجيء ، واحتاج إلى التخلي عن الدنيا وأهلها فإنها أم العوائق التي أمر بالتجرد عنها ، وأن يستودعها في ديار الراغبين فيها وهم الأنكاس اللثام . وأما التخلي عنها فالمراد به تركها جميعا حسيا كالنساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة إلى آخرها ، ومعنويها كالجاه والرياسة وصحبة الإخوان والأخذان ونحو ذلك ، وهذا على رأى من لا يرى للمريد الزوج حتى يكمل حاله ، وإلا فالمراد ترك فضول الدنيا زهدا فيها ، فإن ترك حرامها تقوى وترك شبهاتها ورع ، وترك فضولها زهد ، والمطلوب من المريد ترك كل ما يشغله عن حاله ؛ وقد قال السرى السقطى للذى وصاه : إن أردت الجنة فعليك بالصيام والقيام ، وإن أردت الله فعليك بترك كل شيء دونه ، وهذا هو الفيصل من الكلام ، والزهد على التحقيق هو في القلب وبرودتها فيه ، وبه يبذلها عند الوجد ولا يحزن عليها عند الفقد ، ولكن لاتعمل فيه للمريد بل هو منحة لله تعالى ، وطلب منه التخلي عنها ظاهرا رجاء أن يكون ذلك بفضل الله

سببا لخروجها عن القلب ، وكل من يمسكها في الظاهر مغتبطا بها ثم ينتظر أن تخرج عن قلبه ليكون من الذين تكون في أيديهم وهم زاهدون فيها ، فهو يضرب في حديد بارد ، بل الشأن بذلها ولو تكلفا ، فتي ذاق مرارة فقدتها وصابر نفسه على ذلك لله تعالى رجي له أن يشبه الله بنزعها من قلبه حتى لا يبالى بها أو بحلاوة فقدتها ، وما ذلك على الله بعزيز . وأما استياداعها في ديار اللثام فهو على ظاهره والديار قلوبهم . ومن فوائد ذكر هذا المعنى أن لا يمد المرید عينه إلى أهلها وما عندهم من زهرتها لأنه هو الذي تركها هناك ، وأن يشعر قلبه أن الدنيا وفتنتها وسائر المصائب والمعائب لا بد لها من ظهور في الوجود ولا تخلو عن محل ، فإن لم تكن أنت محلها فغيرك ، فإذا زواها الله عنك أيها المرید وأنزلها بغيرك ، فاعترف له بالمنة العظيمة إذ لم يكن عليك أنزلها ، واشكره شكرا كثيرا ، واعترف أن الذي نزلت عليه قد تحمل عنك مؤنتها بحكم التصريف ، فارحمه وادع له باللطف ولا تحتقره ، ولا تتوهم لنفسك خصوصية الخير ، ولا لغيرك خصوصية الشر ، بل بفضل الله عليك وعدله في غيرك ، فارحم أهل البلاء واسأل الله العافية . وفي ذكر النكس والقعدد إشارة إلى أن الراغب في الدنيا كله كذلك ، إذ لا يتأتى له الهوض إلى الكمال ما دام يحب الدنيا ، ولذا قيل : حب الدنيا رأس كل خطيئة . وإلى أن الأخلاق السيئة هي بذر الشر ، نسأل الله العافية ، وربما يفهم من الإيداع أن المرید سيرجع إلى وديعته فيأخذها وذلك عند الكمال حيث يقال له خذها ولا تخف ، وليس بعام ولا جائز أن ينويه المرید عند تركها ولا أن يرجوه ، واحتاج أن يقطع جميع العلائق والأسباب من الدنيا لئلا يسقط وينقلب كالذي يرمد بعد أن يشوى ، وما زال الشيوخ يحذرون من هذا المعنى ويقولون : إن الرجوع إلى الشهوات هو الذي قطع ظهور المریدين ، فشبخوا بعد ما جاعوا ، وناموا بعد ما سهروا ، واستلنوا الفراش بعد الكد ، وربما غلطوا فعدوا ذلك كمالا ووصولا ، نسأل الله تعالى الهداية والتوفيق ، ونعوذ بالله من الزيغ عن التحقيق . ثم قال :

وَإِذَا نَزَلَتْ عَلَى كَرِيمٍ مُّوسِعٍ

فَكُنْ الْهَنَى وَأَنْتَ بَيْنَ ضَيُوفِهِ لَا تَسْعَ فِي زَادٍ وَلَا تَتَفَقَّدَ
 فَإِنْ ارْتَجَيْتَ أَوْ اعْتَفَيْتَ لِغَيْرِهِ يَوْمًا تَبَوَّءُ مِنْهُ بَعَارٍ مُسْبِدٍ
 الموسع : الغنى ، يقال أوسع : صار ذا سعة : أى غنى ، وأوسع الله
 عليه : أغناه ، فالله تعالى غنى مغن ؛ ورحب الذرى : واسع الكنف يكون
 حسا ومعنى بالجوود ؛ والجحيم : الكثير ؛ وتفقده : طلبه وسأل عنه ؛ والعافى :
 والمعتنى : طالب المعروف ؛ وسبده وأسبده : حلقه . يقول : إذا نزلت أيها
 المسافر فى دار من هو كريم غنى واسع الكنف لمن يغشاه ، كثير الضيافة
 متفقد للناس لا يغفل عنهم ، فكن هنيئا ما دمت فى مثواه من أمر كفايتك ،
 فلا يكن منك سعى فى استحصال ما تحتاج من المئونة لأنه حاصل ولا سؤال
 ولا طلب لذلك الكريم لأنه لا يغفل ، فان رجوت غيره أو طلبت غيره فانك
 تحصل منه على عار عظيم ، جالئ للحيثك عنده وعند كل عاقل منصف ،
 والقصد من هذا التمثيل وهو أن المرید عبد الله تعالى وهو فى كفاله وضيافته ،
 فلا ينبغى له أن يهتم بالرزق ولا أن يرجو ويركن إلى أحد سوى ربه ، وليجهد
 فيما كلف به يكفه الله ما ضمن له ، وهذا معنى ما روى عن الشيخ أبى مدين
 رضى الله عنه ، أنه كُتِّمَ على القعود عن السبب فقال ما معناه : أنا فى ضيافة
 الله تعالى . وقد قال صلى الله عليه وسلم « الضيافة ثلاث » وقال تعالى - إن يوما
 عند ربك كألف سنة مما تعدون - فنحن نقضى من هذا العدد ما عشنا ، وما
 بقى منه نرجو أن يوفيناها فى الآخرة . وقد يقتضى حال المرید أن يتسبب فيفعل
 ذلك ويتوكل على الله تعالى فى سببه لاعلى سببه ، ومثل هذا متجرد فى المعنى
 ثم قال :

وَالزَّمْ مُنَاخَكَ أَوْ يُحَوَّلْهُ وَلَا تَخْتَرْ عَلَيْهِ وَرَأْيَهُ فَلْتَحْمَدِ
 المناخ بضم الميم : مبرك البعير ؛ وحمله : أثنى عليه ؛ وحمله وأحمده :
 وجده محمودا . يقول : إذا كنت ضيفا فالزم مثواك الذى ينزلك فيه صاحب
 الدار ، وارض به ولا تتحول عنه إلا إن كان حولك فتحول ، واحمد رأيه
 فى إنزاله ، ولا تختار أنت لنفسك غير ما اختار لك ، وهذا أيضا تمثيل :
 والمراد به أن المرید ينبغى له أن يدع التدبير والاختيار ، ويرضى بما أقیم به من

سبب أو تجرد أو إقامة أو سفر أو عمل لا يذمه الشرع ولا يختار غيره ، حتى يكون الانتقال من الله تعالى إما بلسان الشرع أو بإذن يعرفه من حاله أو من قلبه . ثم قال :

وَإِذَا دَعَاكَ وَدُونَهُ الْحُجُبُ الَّتِي عَزَّتْ أَدَانِيهَا كَحَالِ الْهُدْهُدِ
فَارْكُضْ إِلَيْهِ جَوَادَ حَزْمٍ مِغْشَمٍ

مُسْتَفْتِحِ الْأَبْوَابِ غَيْرِ مُعَرِّدِ

وَإِذَا رَأَيْتَ مِنَ الْمَالِكِ رَائِقًا فَلْتَلْهُ عَنْهُ وَتَحَوَّ مَالِكِهِ اصْمُدِ

عزه : غلبه ؛ والمحال والاحتياي : الخدق وجودة النظر في الأمور ؛
المغشم : الذي يركب نفسه ولا يثنيه شيء عن مراده ؛ وعرد عن القتال تعريدا
هرب ؛ والرائق : المعجب ؛ وصمد إليه صمدا : قصده . يقول : إذا دعاك
رب المنزل وهو الموصوف بما مر ، والحال أن دونه حجابا عظيمة تغلب
الهدهد أدانيها أن يجاوزها مع حسن تأنيه واحتياله ، فكيف بأقاصيها ؟ وكيف
بك أنت ؟ فأجبه وتقدم إليه مسرعا راكبا على جواد عتيق من عزمك لا يكل
ولا يهاب ، مستفتح الأبواب بابا بابا حتى تصل إليه غير هارب عنه ولا
مكرب ، ومتى رأيت في طريقك شيئا يروق عينك كجارية أو غلام أو فرس
أو بناء أو غير ذلك ، فاعرض عنه واقصد إلى مطلوبك ، ولا تلتفت إلى شيء
دونه فيفوتك ؛ وهذا أيضا تمثيل ، والمراد منه أن العبد قد دعاه مولاه إلى
حضرتة ، وبينه وبين الوصول حجب من نفسه عظيمة يخرقها ، وعقبات
شاقة يقطعها ، فلا ينبغي له أن يقعد عن السعي في الوصول إلى الله تعالى
مستعينا به كما مر ، ولا يلتفت إلى شيء دون الله من دنيا أو مقام أو حال
أو كرامة أو فتح ، فإن كل ما سوى الله تعالى حجاب عنه ، كما قال ابن
العريف رحمه الله . ثم قال :

وَإِذَا جَلَسْتَ عَلَى رَفِيعٍ بِسَاطِهِ فِسْقَاكَ صَرْفَ الْحَمْرِ غَيْرِ مُصَرِّدِ
فَلْتَرَعَيْنِ أَدَبَ الْجَلِيسِ وَلَا يَغُلْ

تَمِيلُ حِجَاكَ فَيَسْتَخِفُّكَ ذُو الْيَدِ

وَكَُنْ ابْنُ وَقْتِكَ حَازِمًا لِلْأَجْوَفِي

نِ وَلِلْهُوَاجِسِ خَازِنًا لِلْمِزْوَدِ

الصرف بالكسر : الخالص ، ومن الخمر ما لم يمزج ؛ وغاله غولا : أهلكه ؛ والثل : السكران . يقول : كن أيها المرید السالك ابن وقتك واحزم بطنك وفرجك وخواطر قلبك واخزن لسانك ، فأمرك بأربعة أشياء كل منها مهم : الأول : أن تكون ابن وقتك ، ومعناه أن تقوم في كل وقت حضرك بما اقتضاه الحق منك غير ملتفت إلى وقت مضى ولا وقت يأتي ، اللهم إلا أن يقتضي الشرع منك شيئاً في وقتك كقضاء فائتة وتزود لحج أو جهاد ، وهو معنى قولهم الفقير ابن وقته ، وإنما يتم له ذلك بقوة الحزم وقصر الأمل وجعل الموت نصب العينين . الثاني : أن تحفظ بطنك وما يدخل فيه من قوت ، وتحفظ فرجك أن يزيع بك إلى الحرام أو إلى فضول الحلال ، وذلك معنى جعل الحزام عليها ، لأن البعير متى حزم كان طوع اليد . الثالث : أن تحفظ خواطرك ، وفي هذا معنيان : أحدهما أن تراقب قلبك فلا يهجم فيه إلا الحق ، وهذا كما قال بعض السلف : لي كذا وكذا وأنا بواب على قلبي ، فمتى تحرك إلى ما لا ينبغي صرفته وهي حالة عزيزة . الثاني أن تضبط الخواطر فتميز فيها بين الرباني والملكي والإنساني والشرطاني ، وتحقق كل واحد بعلاماته ، وتعرف ما تتبع من ذلك وما تخالف . الرابع : أن تحفظ لسانك وهو معنى خزنه ، وذلك على معنيين : الأول أن تؤثر الصمت إلا حيث لابد منه ، وهو أحد أركان الولاية التي صار بها الأبدال أبدالاً ، وهي إخصاص البطون وإسهار العيون والصمت والعزلة . الثاني أن تحفظ في منطقتك فلا تتكلم إلا بما يعني . ثم قال : وإذا تصاحب أو تعاشر فالتمس غير الجلندد والدان القهمد . قد يراد بالصحبة ما يراد بالمعاشرة ، وقد تكون أخص بمعنى الخدمة والاقتداء كصحبة التلميذ لشيخه أو العكس ؛ والالتماس : الطلب ؛ والجلندد : الفاجر ؛ والدان الضعيف لا غناء له ؛ والقهمد : اللئيم الأصل الدنيء . يقول : إذا أردت صحبة أحد أو معاشرته فراع فيه التقوى والكفاية ، فالأول للدين ، والثاني للدين والدنيا ، ولا تصاحب من لا دين له ولا منفعة له ، وهذا إشارة إلى شروط الصحبة ، فأنها من جملة ما يحتاج إليه في الطريق أحياناً . ثم قال :

وإذا اعتزلت فبالجِلاتِ اعتزل

من علم حالك والقوام الأوكد

المحلات : الأشياء التي يحتاج إليها الإنسان إذا نزل وحده وهي القدر والرحى والدلو والقربة والحفنة والسكين والفأس والزند مثلاً ؛ والقوام بالفتح : ما يعاش به ؛ والعدل وبالكسر : نظام الأمر وعماده ويصحان في البيت . يقول : إذا أردت أن تعزل عن الناس فلا بد لك من الأمور التي بها يتم حالك . كما أن من اعتزل عن الحي فلا بد له من المحلات وإلا لم يستطع العزلة ؛ فكذا أنت أيها المرید لابد لك من محلات ، وذلك شيان : أحدهما يرجع إلى دينك وهو علم حالك : أي أن يكون عندك من علم الظاهر وعلم الباطن ما تحتاج إليه ، وإلا فسد دينك واختل حالك وأنت لاتشعر . ثانيهما يرجع إلى كفاية طبيعتك مما لابد منه من الغذاء ، ويكون ذلك إما بالقوت وإما بالقوة فإن المراد كفاء الطبيعة وإلا اختل البدن فاختل الدين . ثم قال :

والنفس أعدى كل عادٍ يُختشى وأضرُّ سمٍّ للفتى مُثقلد
قتلٌ تُريدُ حياته وتودُّه ويريدُ قتلَكَ كالهزبرِ الملبد
أركبتَ منها ظهرَ صعبٍ جامعٍ

متجشّمٍ لهوى الهوى مُستعندٍ

بل ظهرَ متوجٍ راجفٍ بك سائسا

أبدًا لضرارٍ لم يعلم مؤسدا

فاقتلْ عدوك تسترح من كبدِهِ

فالقتلُ مقدعٌ أنفٍ كلَّ جلنددٍ

والقتلُ إحياءٌ لها وإراحةٌ فليصفُ فيه عيشها وليرغُدِ

فالحمرُ أعدُّها وأغذاها التي قتلتُ بماذِي وعذبٍ أبردِ

السم المتقلد : المتعق الذي يهلك سريعا ؛ والقتل بالكسر : العدو والجمع

أقتال وبالفتح مصدر ؛ والهزبر : الأسد ؛ والملبد من اللبود إلى الأرض ،

وهو وصف الأسد إذا هم بالوثب ؛ والهوى بضم الهاء جمع هوة وهى الحفرة ،
وبالفتح معروف ؛ واستعند البعير : غلب على الزمام ، وكذا الفرس إذا
جمع وغلب على الرسن ؛ ورجف البحر والموج : اضطرب ؛ والسياسة :
الحفظ ؛ والضارى : المولع ؛ والموسد : المغرى ، تقول أوسد الكلب
وأسده : إذا أغراه ؛ والقدع فى الأصل : أن تضرب أنف الفحل ليرجع عن
الناقة ؛ والجلندد : الفاجر ؛ والرغد من العيش : الواسع ؛ وغذا البلد يغذو
بذال معجمة : طاب هواؤه وبعد عن الوحم ، وهذا أغذى من هذا : أطيب
منه وأوفق للطبع ؛ وقتل الحمر : مزجها لتذهب سورتها ؛ والمأذى بذال
معجمة وياء مشددة العسل الأبيض : أى الضافى . يقول : إن نفسك التى بين
جنبيك أيها المريد هى أعدى كل عاد تختشى أن يسطو عليك وأضر كل شىء
يهلكك هى التى تحول بينك وبين كل خير ، وهى العائقة لك عن حضرة ربك
ولذا قيل للذى طلب من الله تعالى الوصول والسبيل : اترك نفسك وتعال .
ثم وصفها بأنها قتل : أى عدو تريد حياته وتودده : أى تحبه ، ولا أحب
للإنسان من نفسه ولا يحب الحياة ولا كل خير إلا لها وهو يريد قتلك بمعصية
مولاك وأن ينبذك فى النار فصار كما قال القائل :

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد

واعلم أن كون النفس تريد هلاك صاحبها إنما هو بحسب الصورة والنظر
إلى فعلها وسعيها : أى سعيها سعى من يريد الهلاك ، وإلا فهى لا تريد إلا
الخير أبداً ، وإنما سعت فى المصرة لأنها أعطيت الشهوة الداعية ، ولم تعط من
النظر فى العواقب والاستشراف إلى الغيب ما أعطى العقل ، فتوهمت أن كمالها
وفوزها فيما حضرها من الملاذ ، ولم تدرك ما وراء ذلك ، ولذا منى انكشف
شيئاً من العواقب السوء عن اللذة اعترفت به ووافقت العقل حينئذ ، فافهم
وأخبر أنك أركبت من نفسك الأماراة بالسوء ظهر مركب صعب جامع لا ينقاد
لك معط بنفسه إلى الهاوى التى يهلك من وقع فيها مستعند عن الزمام ، ولا مهواة
له أعظم من الهوى ، وهو الميل إلى ما تشتهيه النفس وهو غالب على النفس ،
لأن ذلك يلعبها بل أركبت منها ظهر موج فى البحر مضطرب بك ولا شىء

فوق ذلك الهول وذلك الخطر ، وأنت فيها بمثابة من عنده كلب ضار على الصيد مغرى به وهو لم يعلم بعد بحيث ينزجر بالزجر فكيف يكون الحال معه . إذا علمت ما في نفسك من العداوة والكيد فشأنك أن تقتلها بالرياضات من جوع وعري وذلة وعزلة لتحسن صفاتها وتستريح من شرها ، فإن الفاجر لا يقرع أنفه عنك إلا القتل ؛ ثم إن قتل النفس بما ذكر من الرياضة هو على التحقيق إحياء لها وإراحة ، وسبب لطيب عيشها واتساعه ، وذلك من جهات : منها في الدنيا الراحة عن التعب والمكر والعنت وتجشم مداخل سوء والسلامة من التلوث بالعار والفضائح والنجاة من المهالك والمعاطب ، وتيسر الخير والانتهاض للمكارم والذكر والشرف الذي هو الحياة والخلود والقناعة ، والرضا الذي هو جنة الدنيا ونعيمها إلى غير ذلك ، وفي الآخرة الفوز بالرضوان والخلود في الجنان ، وضرب مثلا بالحر ، فإن ألذها وأوفقها للطبع ما قتل : أى مزج بالعسل والماء العذب البارد ، وبذلك السلامة من سورتها ، وإنما قال أعذب وأغذى في الحر لأنها شراب . ثم قال :

وَتَسَلَّحَنُ مِنْ عِلْمِ ذَاكَ بِصَارِمٍ

خَزَمِ الْغِرَارِ وَتَمْهَرِ سَمْهَدِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ قَدْ رَقِيتَ مُخَاطِرًا فِي مَصْعَدٍ مُتَّصِعٍ مُتَّصِعِدِ
وَالْغُمُرُ مَنْ يَقْوَى وَلَيْسَ بِسَالِحِ

أَوْ ذُو سِقَاءٍ فِي الْمَلَاةِ مُؤَمِّدِ

تسلح : لبس السلاح ؛ والسيف الصارم : القاطع ؛ والخزم : القطع ؛ وسيف خزم كفرح قاطع ؛ وغرار السيف : حده ؛ والسهمري : الرمح ينسب إلى سمهر ، وهو زوج ردينة ، وإليهما تنسب الرماح فيقال سمهرية وردينية ؛ والسهمد : اليابس الصلب ؛ وأقوى : تباعد في سفره ؛ والسالح : ذو السلاح ؛ والملاة : الفلاة ذات السراب ؛ والمؤمد من الأسقية : ما ليس فيها ماء . يقول : إذا اجتهدت في رياضة نفسك طلبا للتخلية والتحلية ، فلا بد لك من علم ما تحتاج إليه في ذلك بأن تبين الصفات المذمومة المهلكة والصفات الحمودة المنجية ، وما تنتهي به الأولى وما تحصل به الثانية باذن الله تعالى ، فإن

ذلك بمثابة السلاح الذي تقا تل به عدوك . ولا شك أن مجاهدة النفس ومقاساة
الرياضة من أصعب الأشياء . فأنت إذا اشتغلت بذلك بمنزلة من رقى مخاطرا
بنفسه في صعود متصعب على الراقى : متصعد : أى عال بعيد : والغمر من
الناس : هو الذى يسافر الأسفار البعيدة . والحال أنه غير صالح بل أعزل
أو ذو سقاء لاماء فيه . ثم قال :

وَأَسْتَنْجِدُنْ مُتَبَرِّيَا مِلْحَوْلِ حَوْ

لِ اللَّهِ فِي الطَّلِبَاتِ تَنْجُ وَتُنْجِدُ
فَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ الْمَتَى
وَأَحَقُّ مَدْعُوٍّ وَخَيْرُ مُؤَيَّدٍ
مَا كَمْ يُسَهِّلُهُ فَلَيتَسَّ بِسَاهِلِ
أَبَدًا وَلَسْتُ لِنَيْلِهِ بِمُؤَيَّدٍ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَمْ يُؤْتِيهِ مَا لِلْفَتَى
لِمَنَالِهِ فِي الدَّهْرِ مِنْ مُعْلَنَدٍ
الَّذِكُ وَالْمَلَكُوتُ قَبْضَتُهُ وَمَا
تَنْفُذُ مَشِيَّتُهُ بِهِ كَمْ يُرْدَدُ
فَالنَّاسُ بَيْنَ مَيْسَرٍ وَمُعَسَّرٍ
أَبَدًا وَمُشَقَّى فِي الْمَعَادِ وَمُسْعَدٍ
فِيهَا وَمَحْرُومٍ هَوَاهُ وَمُشْكَدٍ
مُقْضٍ جَمِيعُهُمْ إِلَى مَا خَطَّهُ
رَبُّ الْوَرَى مِنْ مُوفِضٍ وَمُهِودٍ

الاستنجاد : الاستنصار : والإنجاد : النصر : والطلبة بكسر اللام : ما يطلب
والتأييد : التقوية : والساهل : السهل : فإذا قيل سهل الشيء فهو سهل فليس
بسهل : فان أريد التجرد في المستقبل قيل ليس هذا بساهل : أى لايسهل :
وهكذا في كل وصف من هذا الباب : ومالى إلى هذا الأمر معلند : سبيل :
والمجتبى : المختار : والترفيل : التعظيم : والترفيت ضده وأصله الكسر : يقال
رفت الشيء : كسره : والرفاهية : الاتساع في العيش : والشظف : الشدة
فيه والضيق : والشكد : العطاء : يقال شكده وأشكده : والحرمان ضده :
والإيفاض الإسراع في السير : والتهويد : المشى الرويد والإبطاء في السير
يقول : إذا أردت السلوك والمجاهدة مع ما مر كله : فاستعن بالله واستنجد
حوله وقوته بعد أن تتبرأ من حولك وقوتك ينجك من شر نفسك ومن كل

ما تخاف وينصرك على هواك ويقويك على ما تروم من طاعته ، فالله تعالى أنجح ما طلبت به كما قال امرؤ القيس :

فالله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

وهذا البيت مشير إلى مجموع الحقيقة والشرعة ، وقد بينا ذلك في كتاب المحاضرات ، وهو تعالى أحق من تدعو لحاجتك إذ لا يملكها غيره وخير مؤيد لك ، وأى أمر لم يعطه الله تعالى عبده فليس له إلى لقائه أبدا سبيل ، فإن جميع الملك وهو ما تشهده الأبصار كأجرام السماء والأرض وأعراضها الحسية والملكوت وهو ما تشهده البصائر ككون العالم مفتقرا إلى صانع يوجده ويدبره كله في قبضة الله ليس للعبد منه إلا ما أعطاه وما شاء الله من ذلك كان ومالم يشأ فليس بكائن ، فالناس على ما يرى بالبصر والبصيرة ويعرف بالتجربة أصناف منحصرة بين هذه الأحوال المذكورة وما أشبهها ، فهذا ميسر له في الرزق الحسى والمعنوى كليهما ، وهذا معسر عليه في ذلك ، وهذا مقرب بالنبوة أو الإيمان والطاعة ، وهذا مبعد بالكفر أو المفسية ، وهذا معظم في الدنيا أو في الدين أو فيهما ، وهذا مهان في ذلك أو في بعضه ، وهذا مشقى في المعاد فيخلد في النار ، وهذا مسعد فيدخل الجنة أولا أو بعد حين ، وهذا منعم في الدنيا وهذا مقضى له بالبؤس ، ولا يلزم من الإيسار الرفاهية ، فرب ذى وفر لم ينعم به وبالعكس ، وهذا معطى ما يتمنى من دنيا أو دين أو علم مثلا ، وهذا محروم ، وجميعهم صائر إلى ما خطه الله : أى في كتابه في اللوح علما قديما ، سواء منهم من أسرع الأوبة إلى الآخرة ومن بقى ، أو من حرص في نيل أغراضه ومن تواني ، فهذا كله باب الحقيقة لا بد أن يحكمه المريد اعتقادا أو تحقيقا ، ثم يتعاطى الأسباب الشرعية إقامة للشرع كما يأتى . ثم قال :

فالحق فاعرفه لأهل الحق لا تُسند لغسير الله شيئا تهتد
واعمل على حسب الخطاب إقامة للرسم تعدل في الأمور وتقصد
والتدبير بك في المطالب كلها واستمدد من منه الإعانة تمتد

يقول : اعرف الحق لأهله وهو الله تعالى ، فإن له غيب السموات والأرض

ولإليه يرجع الأمر كله ، ولا تسند فعلا ولا حكما ولا فضلا لغير الله ، واعزل نفسك عن الحول والقوة ، فلا فعل لك ولا حركة ولا سكون ولا تدبير ولا مشيئة ، بل ذلك كله للواحد القهار ، ومع ذلك فلا بد لك من أن تعمل بحسب ما جعل لك من الكسب ما خوطبت به من التكاليف إقامة لرسم الشريعة ، معتقدا أن الفعل بالحقيقة لله تعالى وفي الصورة هو لك ، فإذا كنت كذلك فقد عدلت ، بأن جمعت بين الحقيقة والشريعة ولم ترغ إلى الجبر المحض ولا إلى القدر المحض ، وهذا هو القصد : أى التوسط فى الأمر ، وخير الأمور أوسطها . وإذا علمت أنه لا فعل لك ولا إرادة لم يبق لك إلا الالتذاذ بالله والتعلق به وطلب المدد منه فى كل حركة وسكون ، فأنت كما احتجت أولا إلى الإيجاد وقد وقع ، فأنت محتاج إلى الإمداد وهو مستمر لا يزالك ، ولو انقطع لحظة لم تكن شيئا مذكورا . ثم قال :

وَلَتَرْفُ مَا أَوْهَتَ بِدَاكَ وَإِنْ وَهَى

أَيْضًا فَبَابُ الْعَفْرِ لَيْسَ بِمَوْصَدٍ

وَالْفَيْتُ يُصْلِحُ مَا اسْتَحَالَ بِبَرْدِهِ

وَدَوَاءُ شَقٍّ أَنْ يُحَاصَّ بِمِسْرَدٍ

وَأَرْكَبُ جَوَادَ الْعَزْمِ مُرْتَاضًا فَمَا نَالَ الْمَدَى فِي الْمَجْدِ غَيْرُ الْمَجُودِ

وَأَرْكَضُهُ فِي مَيْدَانِ ذَاكَ فَمَا اسْتَوَى

نَيْلُ الْمُجْدِ بِهِ وَنَيْلُ الْمُرُودِ

الرفو : الإصلاح ؛ والوهى : الشق فى الشيء ؛ وأوصد الباب : أغلقه ؛

واستحال الشيء : فسد ؛ والحوص : الحياطة ؛ والمسرود : آله ؛ وأجود

الفرس واستجاده : طلبه جيدا ، وأجود الرجل سار ذا جواد من الخيل ؛

وأرود فى مشيه : أمهل . يقول : إذا أفسدت شيئا فأصلحه فيما بينك وبين

الله تعالى بالتوبة والإقلاع والندم على ما فات مع تدارك ما يمكن تداركه ،

وما بينك وبين العباد بالتوبة أيضا مع التنصل من المظالم ، إما بغرم أو استحلال

فما يمكن أو تصدق على صاحب الحق إن لم يوجد ، وحكم المسألة مفصل

في محله ، وإن وقعت في زلة أيضا بعد التوبة فلا يبطل ما يتقدم من التوبة على الصحيح ، ولكن عد إلى التوبة فإن بابها مفتوح ، فتي تعودت نفسك المخالفة فعودها التوبة ، وقد قال تعالى - إن الحسنات يذهبن السيئات - ومثل لذلك بذكر مثلين سائرين : أحدهما قول العرب : الغيث يصلح ما أفسده برده . بمعنى أن الصرييبس الأرض والنبات ، فإذا جاء الغيث صلحت الأرض وبرئت آفاتها ، وكذا التوبة تصلح ما فسد . الثاني قولهم : إن دواء الشق أن تحوصه : أى إذا خرقت شيئا فحقك أن تخطئه فذلك دواؤه ، وكذلك إذا عصيت أو ظلمت أحدا ، فحقك أن تتوب وتستخرج منه ، ثم استصحب العزم التام في سيرك فانه مركوبك ، فتي كان جوادا بلغت الغرض وإلا فلا وعليك مع ذلك بالجد والمجاهدة ؛ وإياك والتراخي والتواني وارتعاء روض الأمانى . فما نيل مجد بالهوينأ أبدا . ثم قال :

وَلَدَى الصَّبَاحِ يَكُونُ إِحْمَادُ الشَّرَى

وَلَدَى الرَّبَاحِ رِضَا التُّجَارِ الْكُدُّ

وَالْوَجْهُ ذُو شَحَطٍ عَلَى مَنْ رَامَهُ
وَعَجَاهِلٌ مَا لِلْعَطَا بِفِجَاجِهَا
يُعْبَأُ عَلَى الْعَوْدِ النَّبَاطِيُّ الْأَجْلَدُ
سُبُلٌ وَلَا فِيهَا دُعِيمِيصٌ صَدَى
أَشْطَانِ شَيْطَانٍ غَوَى مُفْسِدِ
فِيهَا تَرَوَى مِنْ لُعَابِ الْعِرْبِدِ
وَمَدَاحِصٌ مَنْ زَلَّ فِيهَا يَعْثَلِقُ
وَمَخَافٌ مَنْ شَدَّ عَنْ رُفْقَائِهِ

الوجه : الجهة التى يريدھا المسافر ؛ والمراد هنا جهة السلوك إلى حضرة ملك الملوك ؛ والشحط : البعد ؛ والعود : المسن من الإبل ؛ والنباطى : نسبة إلى النبط ، فان إبلهم قوية ، ولذا قال امرؤ القيس :

على لاحب لا يهتدى بمناره إذا ساقه العود النباطى جرجرا

والأجلد : الأقوى ؛ والمجهل : ما ليس له أعلام يهتدى بها ولذا وصفه بأن القطا لا تهتدى فيه وهى أهدى الطير ؛ ودعيميص : عبد خريت ماهر يقال له دعيميص الرمل ، وما كان يدخل أرض وبار غيره وهى أرض بين اليمن ورمال بيزين سميت بوبار بن إرم ، فلما أهلك الله أهلها عادا سكنها الجن ،

فما يقدر أحد أن ينزلها ، فقام دعيميص هذا في الموسم وجعل يقول :
 فن يعطى تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهسدها لوبار
 فقام رجل وأعطاه وتحمل معه بإبله ، فلما توسطوا تلك الرمال طمست
 الجحش عين دعيميص فحار وهلك فيها ، ويقال هو دعيميص هذا : أى عالم به ؛
 وصدى الإنسان بالكسر والهمز انتصب فنظر ؛ والمدحض : المزلق ؛ والزلل :
 السقوط ؛ والشطن : الحبل جمعه أشطان ؛ والخاوف جمع مخافة ؛ وشذ عن
 الناس : انفرد عنهم ؛ والعربد كزبرج : الحية . يقول : إن هذا الوجه الذى
 أنت قاصده أيها المريد السالك ذو بعد على من أراد له لو سلكه العود النباطى
 القوى لغلبه ، وفيها مجاهر تحار فيها القطا ولا تجد سبيلا ، وما قام فيها قط
 دعيميص ينظر أين الطريق بل هى فوق ذلك كله ، وذلك المنازل والمقامات
 والأحوال وما يعتدى من الخواطر ويقع من التصرفات ويعترض من الجزئيات
 التى تحتاج إلى شيخ ناصح أو أخ صالح ، فيها مزالق من شذ فيها عن القوم
 وخرج عن المنهج لم يعدم حية تسقيه لعابها وترويه من سمها فتقتله أو تضنيه
 أو تكربه ، والمراد أن يقع فى كفر أو بدعة أو حيرة أو خفة عياذا بالله ولا سيما
 فى مجاهدة الفتن وطريقة الأنوار ، فإنها إما الملك وإما الهلك ، نسأل الله من فضله
 ونعوذ به من الزيغ . ثم قال :

فلذلك كان على مريد سالك فيها مصاحبة الدليل المرشد
 شيخ بصير رائد بك وأرد شراب أنقع كل خرق صيهد
 يهديك متن النهج فى ظلم الدجى

بسنى وإن تشك النفاض يزود
 ويقيك كيد حظية مسمومة ترمى بها أو نفث أسود ممغد
 ويؤول الأدواء عنك فإنه من يدو يسعط بالدواء ويلدد

الرائد : الطالب الماء والكلاء ؛ والوارد : الشارب ؛ والنقع : ما يجتمع
 فيه ماء المطر ، ويقال فى المثل : هو شراب أنقع إذا كان خيرا بالبلد يعرف
 أنقعها فيقصدتها ؛ والخرق : القفر الواسع ؛ والصيهد : الفلاة لايتال ماؤها ؛

والسنى بالقصر : الضوء كما مر ؛ والنفاض : فناء الزاد ومنه المثل : النفاض يقطر الحلب . وانفض القوم انفضاضا ؛ وزوده : أعطاه زادا ؛ والحظية تصغير الحظوة بفتح الحاء وقد تضم ، وهي سهم صغير يرمى بها الصبيان ، ومنه المثل : إحدى حظيات لقمان : أى لقمان بن عاد وهي سهامه ؛ والأسود : الحية كما مر ؛ والممغد : المصاص مفعل من المغد وهو المص ؛ وزاوله : عالج ودافعه . والأدواء جمع داء ؛ ودوى : مرض ؛ والسعوط من الدواء : ما يفرغ في الأنف ويسعط به ؛ واللدود ما يجعل من جانب الفم وقد لده ، وفي الحديث « لا يبقى أحد في البيت إلا لدَّ » . يقول : فلأجل ما قلنا من صعوبة الطريق وبعدها واشتغالها على المجاهل والمداحض كان من أؤكد الأمور على السالك صحة شيخ يرشده بقوله وفعله ويؤيده بهمة ؛ ثم وصفه بأنه ينزل بك المنازل الصالحة من التحقيق ويكون خيرا بالطريق يهديك إلى المحجة الواضحة بعلمه ومدده ، وإن احتجت إلى علم أو وقفت همتك أمدك بما تحتاج من العلم والهمة ، وقد يكون في الزاد الحسى إما من عنده أو بهمة ، ويقبك سهام النفس والشيطان وسموم الشهوات حفظا بهمة وعلاجا إن سبق القضاء بوقوع شيء من ذلك ، ويعالج عنك كل داء كان فيك أو عرض لك ، فإن الداء يحتاج إلى العلاج بالسعوط واللدود وغيرهما . ثم قال :

فَالنَّفْسُ مُفْغَمَةٌ دَنَائَا مَنْ يَرُمُ مَعَهَا دُنُوءًا لِلْمَكَارِمِ يَبْعُدُ
وَمَنْ ابْتَغَى مَعَهَا ارْتِقَاءً لِلْعُلَى يُحْطِطُ وَمَنْ يَكْجِ السَّرَادِقِ يَطْرُدُ
فَتَمَخَّ مِنْ أَدْوَائِهَا وَتَوَخَّ مَا يَرْضِي إِلَهَ مِنَ الْمَسَاعِي الْقُصْدِ

المفعم : المملوء ، يقال أفعم القربة : إذا ملأها ؛ والدنايا جمع دنية ، وهي كل خسيس مذموم ؛ وولج ولوجا : دخل ؛ والسرادق : ستر ينصب على صحن الدار ويستعار في الشرف والرفعة كقوله : سرادق المجد عليك ممدود ؛ وتمخيت من الأمر : : تبرأت منه ؛ ووخيت الشيء وخيا : قصدته ؛ وتوخيت الأمر : تحريته . يقول : إنما أكدت في صحة الشيخ لنفس صعبة القيادة كثيرة العناد كما مر ، فهي مشحونة بالرعونات والصفات المذمومات كل من يروم معها : أى مع تلك الدنايا ، أم مع النفس المشحونة بها أن يدنو

من المكارم وهو التحلى بالكمال والتخلق بالأخلاق المحمودة فإنه يبعد ولا يحظى بها ، إذ هي ضد ما هو عليه من صفات نفسه ، والضدان لا يجتمعان ، وكذا من طلب الارتقاء إلى شرف والبلوغ إلى منزلة من ولاية أو صدقية ، فإنه يحط بها إلى أسفل سافلين ، وهو معنى قوله تعالى - لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين - ومن أراد الدخول إلى سرادق الملك : أى الحضرة الربانية ، فإنه يطرد عنها إذ هو متلوّث ، ويصح أن يكون إشارة إلى خيل الحلبة ، فإن الآخر منها كاللطم ، والفسكل : لا يدخل السرادق ، فكان حقا عليك أيها المرید أن تتبرأ من أمراض نفسك : أى أن تسعى فى ذلك ، وتتحرى من المساعى ما فيه رضا ربك فتقصده ، وإنما يمكنك ذلك بعد الخلاص من النفس ، وقصد الخلاص منها أول ما تتحرى . ثم قال :

وَلَقَدْ سَقَطْتَ عَلَى الْخَبِيرِ بِدَأْتَهَا

مِنْ تَجَلٍ نَاصِرٍ الْإِمَامِ الْأَرْشَدِ
فَإِذَا غَشِيَتْ ذَرَاهُ فَالْزَمْ غَرْزَهُ وَاعْضُضْ عَلَيْهِ بِالنَّوَاجِدِ وَاشْدُدِ
وَاحْطُطْ رِحَالَكَ فِي ذَرَاهُ مُلْقِيَا أَبَدًا عَلَيْهِ شَرَايِرَ الْمُسْتَنْجِدِ
وَاخْلَعْ إِلَيْهِ بِكُلِّ أَمْرِكَ وَلِتَكُنْ

فِي حَجَرِهِ مِثْلَ الصَّيِّ الْمُمَغِدِ
الغرز : ما يدخل فيه الراكب رجله فيقول الزم غرز فلان : أى سر معه أينما سار ، والنواجذ بالمعجمة : أقصى الأضراس ، وقيل الأنياب أو التى تليها ، وقيل الأضراس كلها ، والعض بها كناية عن الاستحكام من الشيء ولزومه ، وخط الرحال : عبارة عن الوصول إلى ما لا يطلب وراءه ، والشراشر : النفس والأثقال ، والإمغاد : الإرضاع كما مر . يقول : إنك أيها المرید إذا هالتك عيوب نفسك ، وأردت التخلّى منها ، فقد وقعت على من هو خبير بها ، وهو الإمام ابن ناصر ، و « من » إن كانت للبيان فظاهر ، وإن كانت للابتداء فهى تجريد كما تقول : لى من فلان صديق حميم : أى بلغ من الصداقة حداً يمكن أن يستخلص منه آخر فيها معه ، فإذا بلغت حماه فالزمه ولا تفارقه ، وشد عليه

يد الضنين فلا تسخ به ، واحطط عنده رحالك مستنجدا به : أى مستنصرا ،
واخلع إرادتك واجعلها فى يده ، فإمرأ به فائتم ، ولا يكن لك معه تقديم
ولا تأخير ولا تأويل ، وكن كالصبي فى حجره . ثم قال :

لَا تَعْجِزَنَّ عَنْهُ فَتُصْبِحَ كَالَّذِي يَشْكُو الصَّدَى حَوْلَ الزَّلَالِ الْمِرْوَدِ
أَوْ يَشْتَكِي ظُلْمًا وَبَدْرٌ طَالِعٌ وَسَطَ السَّمَاءِ يَجْنَحُ لَيْلٍ مُنْبَرِدِ
أَوْ كَالَّذِي قَرِحَتْ بَطُونُ جُفُونِهِ

مَرَهَا وَأَثَمَدَهَا لَدَيْهِ بِمِقْلَدِ

المروء : النهر ؛ وجنح الليل بالكسر ويضم أيضا : طائفة منه ؛ وبرد الليل
فهو مبرد كمنبر ، وأبرد : دخل فى البرد ؛ وأبرد الماء : جاء به باردا ؛ والمرة :
فساد العين من عدم الكحل ؛ والمقلد : الوعاء والمخللة . يقول : إياك أن تعجز
أيها المريد عن الوصول إليه أو عن صحبته فتصير عطشاناً والماء الزلال قريب
منك ، أو تكون كالذى يرى أنه فى ظلمة الليل والبدر طالع ، ولم ينتفع به
مع كونه فى وسط السماء وهى ضاحية ، أو كالذى فسدت عينه من عدم الكحل
وهو موجود معه فى وعائه لوحرك يده لأخذه بلا كلفة . ثم قال :

فَهُوَ الَّذِي يَغْذُوكَ مِنْ نَفْحَاتِهِ يَجْدَى مِنَ الْأَنْوَارِ غَيْرَ مُصَرَّدِ
وَيُسَيِّغُكَ الْأَفْضَالَ رَحْبًا مُمَرَّعًا أَكْنَفُهُ إِنْ ضَاقَ كُلُّ مُزَنَّدِ
بَحْرٍ مَتَى تُقْبِلُ إِلَيْهِ لَا تَجِدُ كَلْفُ السُّؤَالِ وَلَا هَرِيرَ الْأَعْقَدِ
وَمَتَى يُنِخْ رَكْبٌ عَلَيْهِ فَاثْنَوْا

صَارُوا مُنَاخًا لِلْوُفُودِ الْقُصْدِ

أمرع الوادى ومرع مراعة : أعشب ؛ والمزند بالفتح : البخل ؛ والهريز :
صوت الكلب دون النباح ؛ والأعقد : الكلب . يقول : إن هذا الشيخ هو
الذى يغذوك أيها المريد من نفحاته : أى النفحات الربانية الآتية على يده يجدى
وهو المطر كما مر ، غير أنه هنا من الأنوار الربانية ، وهو غير مصرد : أى غير
مقلل ، وهو أيضا يسوغك من أفضاله إفضالا رحبا : أى واسعا خصيبا
الأكناف إن ضاق كل بخيل أن تجده عنده مثل هذا الفضل ، وهو بحر : أى

واسع الخير متى أقبلت إليه لم يتعجب من إقبالك ، ولم تسأل لكثرة الواردين
مثلك ، ولم تهرك الكلاب لإلفها الناس ، وهذا من قول حسان :
يفشون حتى ما تهرك كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقد قيل : إنه أمدح بيت قالته العرب ، وقال :

وكلبك أرأف بالزائر من من الأم بالابنة الزائرة

ومنى أناخ أحد بهذا الشيخ طلبا للنوال منه ، فإنه يغنيه حتى يصير هو مناخا
للناس . ثم قال :

شرفا لدرعة إذ تسمى باسمها نسبا وإذ وافته أول مولد
ولغربنا إذ كان منه أرضها وليسائر الدنيا بهذا المقصد
بل للسموات العلى إذ كان منها روحه فلتعل منه وتمجد
يقول : شرفت درعة بدال مهمة ، وهى بلد الممدوح شرفا حيث تسمى
باسمها نسيا فقيل درعى ، وحيث وافته : أى لقيته أول مولد : أى أول
الولادة ، فكانت مسقط رأسه ، فالمولد هنا مصدر كما رأيت ، وهى فى قوله
أول القصيد عن والدين ومولد مكان ، فلم يتكرر اللفظ فى القافية لاختلاف
المعنى ، وشرف غربنا كله شرفا إذ كانت منه درعة ، ثم شرفت الدنيا كلها
إذ كان منها الغرب أو درعة ، بل للسموات شرف إذ كان منها روحه إبداعا
وتنزلا كسائر الأرواح ، فحقها أن تعلو بذلك وتمجد : أى تزداد علوا ومجدا
لأنها قد علت قبل بأرواح الأنبياء والصديقين ، والعلو مما يقبل الزيادة ولو
بأضعف ما كان أولا . ثم قال :

شمس الزمان وسعده وملاذه وجدى المحيل وغنية المسترفد
فالدهر نور ليله ونهاره من نوره معط يد المتعبد
حتى تبوهم سبع أمات له زوجن من روم بسبعة أعبد
الملاذ : الملجأ ، والمحيل : الأرض الجلبة ، يقال أرض محلة ومحل ومحول
ومحلت الأرض فهى محل وماحلة ومحيل للمبالغة ، والرفد : الإعطاء ،
والمسترفد : طالبه ، والمتعبد : المتذل ، والأمات جمع أمة . يقول : إن هذا

الشيخ هو شمس الزمان لإشراقه به في قلوب المؤمنين علما ومعرفة وصلاحاً وهداية ، وهو سعدة لظهور هذه الخيرات به ، وهو ملاذه : أى ملجأ أهله في دينهم ودنياهم ، وهو جدى : أى غيث الأرض المحل بما يظهر مع وجوده بما مر من البركات في الأرزاق والأعمال وغير ذلك مما لا يحصى من المنافع التى يسديها المولى تعالى ببركة وليه ، وهو غنية : أى كفاية المسترشد في العلم والنور والهداية والكفاية ، وقد يكون في الدنيا أيضاً ، إما من يده وإما بدعائه ورومته ، فالدهر بوجوده كله منور ليله ونهاره ، وأولياء الله هم نور الدنيا والدهر مع ذلك معط يد الطاعة له ، حتى إنه لو نظر فيه المتفكر لتوهم أن الأيام والليالي عبيد له وإماء ، فكأن سبعا من إماء الزنج زوجت بسبعة أعبد من الروم ، وهذا المعنى قد تعاطاه الشعراء مبالغة وتمليحا ، وإذا كانوا يركبون ذلك في الملوك أبناء الدنيا ، ففي أولياء الله أهل التصرف في الوجود أولى ، فإن الولي إذا جعل في مرتبة التصرف أمكن أن تكون الكائنات كلها تحت طوع يده باذن الله تعالى الذى يقول للشيء كن فيكون ، فيتصرف في الزمان كما يتصرف في غيره .

وقد حدثونا عن سيدى عبد الله القزواني دفين القصر ومن حضرة مراکش حرسها الله تعالى أنه خرج ذات مرة إلى بعض القبائل لإيقاع صلح في أمر وقع ، فلما راح إليهم افتتح الذكر ، فتواجد الناس كلهم حتى اختلط الفريقان ، ولم يزل ذلك دأبهم جميع الليل وكان ذلك في رمضان ، فلما علم الفجر صاح الناس وأشفقوا من بقاء الناس بلا سحر وأعلموه ، فقام وقال : بأمر الله ارجع ، أو كما قال : فذهبت تبشير الصبح التى ظهرت وأقبل الليل بظلام كما كان ، حتى تسحر الناس واكتفوا وفرغوا ، فعند ذلك جاء الفجر ، وأصله استيقاف الشمس ليوشع ، ثم لنبينا عليهما الصلاة والسلام ، وكل ذلك فعل الله تعالى وإرادته ، إذ لا تأثير لمخلوق في شيء من الأشياء ، وإنما الولي ظرف تجري فيه هذه التصاريف وعلى يديه إذا أراد الله وقوع شيء جعل في قلب الولي إرادته فيوقعه تعالى على وفق ذلك ، ومتى لم يرد وقوع شيء لم يجعل في قلب الولي إرادته ، فليس ثمَّ إلا الله وحده لا شريك له فافهم . ثم قال :

زَمَّ الرِّكَابَ مُشْرِقًا فَعَجِبْتُ مِنْ شَمْسٍ تُشْرِقُ فَوْقَ ظَهْرِ الْقَدْفِ
حَتَّى بَدَأَ لِيَ أَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى ذَهَبَتْ لِمَطْلَعِهَا الْأَجَلَ الْأَصْعَدِ
وَجَدَى جَلًا بِالْغَرْبِ مَحَلًّا فَاَنْتَحَى

لِلشَّرْقِ رَائِحُ مَزْنِهِ وَالْمُغْتَدَى
وَوَلِيَّ قَوْمٍ أَبَ نَحْوَ مَدِيكِهِ مُسْتَحْدَا لِلْعَبْدِ خَيْرِ مُوَفَّدِ
فَأَتَى بِمَنْشُورِ الْوِلَايَةِ ثَائِيَا أَوْفَى بِهَا مِمَّا أَتَى بَادِي بَدِ
زَمَّ البعير : جعل له خطاما ، ويكون ذلك لقصد الارتحال والسير ؛ وشرق
تشريقا : توجه إلى المشرق ؛ والقدف : الفلاة ؛ والأصعد : الأرفع ، وانتحى
قصد ؛ ووفد عليه : قدم ؛ وفده توفيدا : استقدمه ؛ والمنشور : ما يكتب
من عهد لمن ولي خطة وفعل كذا بادي بدء وبادي بدى : أول شيء وخففا
معا في البيت . يقول : ارتحل هذا الشيخ إلى الشرق وهو شمس الدنيا كما مر
قعجبنا كيف تذهب الشمس إلى جهة المشرق مع أن حركتها الظاهرة وهي
القسرية إنما هي في السماء ، فالعجب من الأمرين ، ووجه تناهى التشبيه قضاء
حق المبالغة كما في قوله :

قَامَتْ تَظَلَّلْنِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٍ تَظَلَّلْنِي مِنَ الشَّمْسِ
ثم أخبر أنه ظهر له أن الشمس إنما تذهب لمطلعها ولكن من تحت الأرض ؛
فهذه كذلك ولكن فوق الأرض ، وأنه غيث أصاب المغرب حتى اكتفى
وتجلى عنه المحل فتولى للمشرق مزنه الريح والغادي ، وأنه ولي على قوم وهم
أهل المغرب ثم ذهب وافدا على مليكه الذي ولاه يستجد عهد الولاية ، وهو
هنا الله ورسوله ، وقوله : أتى بمنشور الولاية هنا متوجه للمعنيين ، وكذا ولي
قوم فافهم . ثم قال :

وَوَفَّى مَقَامَاتِ الْهُدَى فَسَمَتْ بِهِ لِمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ هَمَّةٌ مُتَهَدِ
وَعَدَا إِلَى بَيْتِ الْمَطَافِ بُعِيدَمَا أَضْحَى مُطَافَا لِلْوُفُودِ الصُّمْدِ
فَعَدَا لِبَانَ الْغَرْبِ مِنْهُ عَاطِلَا وَعَلَا لِبَانَ الشَّرْقِ أَسْنَى مِنْجَدِ

مقامات الهدى : هى مقامات اليقين من التوبة والزهّد والتوكل والتفويض ونحوها ، ومقام إبراهيم : يراد به الحجر المعروف أو المكان كله أو درجته عند الله تعالى أو فى العلم واليقين ؛ والمهد : مفعول من النهود كما مر ؛ والصمد القاصدون ؛ واللبان : الصدر ؛ والعاطل : الخالى من الحلى ؛ والمنجد بالكسر حلى مكلل بالفصوص فى عرض شبر يكون فى موضع النجاد من العنق إلى أسفل الثديين . يقول : إن هذا الشيخ بعد أن وفى مقامات اليقين فاستولى عليها تحقّقا وذوقا ارتفعت به الهمة الزهّادة إلى المعالى طلبا لمقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام : أى بيت الله الحرام أو مقامه من الله تعالى اتصافا وتحقّقا كما اشتهر أن أولياء الله منهم من يكون قلبه على قلب إبراهيم ، وفى الكلام توجيه وذهب إلى بيت الله الحرام الذى هو مطاف : أى مكان طواف بعد ما كان هو أيضا مطافا للوافدين من المريدين والمتعلمين والزائرين ، فصار الغرب بعده عاطلا من حليه ، لأنه كان زينة وصار منه على الشرق ، وحين وصل إليه أبهى زينة . ثم قال :

فَالْغَرْبُ مُدٌّ فَازَتْ بِهِ أَيْدِي النَّوَى

كَمَغِيْبَةٍ مُدٌّ وَدَعَتْ لَمْ تَهْجُدِ
وَكَأَنَّهُ مُدٌّ بَانَ جَفْنٌ بَانَ عِنْدَهُ نَوْمُهُ أَوْ سَيْفُهُ مِنْ مِزْأَدِ
وَنَهَارُهُ مُدٌّ بَانَ لَيْسَ بِأَبْيَضٍ وَاللَّيْلُ إِذْ وَافَاهُ لَيْسَ بِأَسْوَدِ

المغيبية : المرأة يغيب بعلمها ؛ وهجد هجودا : نام ؛ والجفن : جفن العين المنطبق عليها ؛ وجفن السيف : هو الغمد ؛ والمزأد مفعول من قولك زئد فهو مزءود : أى خائف مذعور ، وزأده : أفزعه . يقول : إن الغرب مذ ذهب عنه الشيخ بمنزلة المرأة التى يغيب عنها زوجها فلا تنام حتى يرجع ، أو بمنزلة الجفن : أى جفن العين يذهب عنه نومه ؛ أو جفن السيف يذهب عنه سيفه بالاستلال لقرع ، وقد استعمل المشترك فى معنيه معا ، فالنهار حين بان ليس بأبيض لغلبة ظلام الجهل والبدع ، والليل حين حضر ليس بأسود لإشراق الهدى والسنة والدين . ثم قال :

وَأَفَى فَأَشْرَقَتِ الْبِلَادُ وَأَيْتَنَعَتْ
تُمُرُ الْمُسَيِّ مِنْ كُلِّ فَرْعٍ مُنْقِدِ

تَهْتَزُّ عَنْ طَرَبٍ كُظْلِمَ مَهْمَةٌ

سِيمَ الضَّلَالُ فَلَاحَ بَدْرٌ مُنْتَدٍ
وَتَقُولُ أَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْحَبًا قَوْلَ الرَّبِّ لِلْغَيْثِ بَعْدَ الْمِجْهَدِ
فَرَحَ الْمُبَشِّرِ بِالْغُلَامِ بُعِيدَ مَا يَأْسٍ وَمَظْلُومٍ هَضِيمٍ مُنْجَدٍ
وَافٍ : أَتَى ؛ وَأُبْنَعَتِ الثَّمَرَةُ وَبُنِعَتِ حَانَ قَطَافِهَا ؛ وَأَنْقَدَ الشَّجَرُ : أَوْرَقَ ؛
وَالْمُنْتَدَى : الطَّالِعُ ، وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ نَدَا عَلَيْنَا فَلَانٌ بِالْهَمْزِ إِذَا طَلَعَ فَتَقُولُ مِنْهُ انْتَدَأَ
فَهُوَ مُنْتَدَى وَيُخَفَّفُ كَمَا فِي الْبَيْتِ ؛ وَهَضِيمُهُ : ظَلَمُهُ ؛ وَاهْتَضَمَهُ فَهُوَ مَهْضُومٌ
وَهَضِيمٌ ؛ وَأَنْجَدَهُ : نَصَرَهُ وَأَعَانَهُ . يَقُولُ : وَفِي هَذَا الشَّيْخِ : أَيُّ بَلْعٍ إِلَيْنَا
فَأَشْرَقَتِ الْبِلَادُ بِوُجُودِهِ ، وَطَابَتِ ثَمَارُ الْمَنَى ، فَمَنْ كَانَتْ لَهُ مَنِيَّةٌ خَيْرٌ أَدْرَكَهَا
بِبَرَكَتِهِ ، وَمَتَى تَمَى هَذَا الْأَمْرُ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَهَذَا حِينَ أَدْرَكَ تَهْتَزُّ : أَيُّ الْبِلَادِ
طَرَبًا كَمَا تَهْتَزُّ الْمَظْلَمُ : أَيُّ الدَّاخِلِ فِي ظُلْمَةٍ فِي مَهْمَةٍ تَوَقَّعُ الضَّلَالَةَ عَنِ الطَّرِيقِ
فَلَاحَ بَدْرٌ طَالِعٌ فَذَهَبَ كَرْبُهُ وَأَمِنَ مِمَّا خَافَ ، وَهَذَا الْمَعْنَى مِثْلُ مَا وَقَعَ
لِلْأَعْرَابِيِّ الَّذِي ضَلَّ عَنْ نَاقَتِهِ بِاللَّيْلِ فَجَعَلَ يَطْلُبُهَا حَتَّى أَغْيَاهُ الْطَلَبُ ، فَإِذَا
بِالْبَدْرِ قَدْ طَلَعَ فَبَصَرَ بِنَاقَتِهِ قَرِيبًا مِنْهُ فَفَرَحَ وَلَمْ يَتَأَلَّكَ أَنْ نَظَرَ إِلَى الْبَدْرِ فَقَالَ
يُشْنَى عَلَيْهِ :

مَاذَا أَقُولُ وَقَوْلِي فَيْكَ ذُو حَصْرٍ وَقَدْ كَفَيْتَنِي التَّفْصِيلَ وَالْجَمْلًا
إِنْ قُلْتَ لَا زِلْتَ مَرْفُوعًا فَأَنْتَ كَذَا أَوْ قُلْتَ زَانِكُ رَبِّي فَهُوَ قَدْ فَعَلَ
وَتَقُولُ هَذِهِ الْبِلَادُ أَهْلًا وَمَرْحَبًا ، وَتَفْرَحُ أَيْضًا فَرَحَ الْآيِسِ مِنَ الْأَوْلَادِ لِكِبَرِ
أَوْ طَوْلِ فَقَدْ إِذَا بَشَرَ بِغُلَامٍ ، وَفَرَحَ الْمَظْلُومُ إِذَا نَصَرَ وَأَزِيلَتْ ظِلَامَتُهُ . ثُمَّ قَالَ :
فَلْيَهْنِهِ حَجٌّ وَحَجٌّ أَشْرَقَا فِي أَفْقٍ مُجْدٍ قَدْ بَنَاهُ مُشِيدٌ
وَمَآبُهُ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ بَعْدَ مَا حُجِبَتْ بِنُورٍ سَاطِعٍ مُتَجِدِّدٍ
وَلْيَهْنِنَا بِلِقَائِهِ مَحْفُوظَةً سَاحَاتُهُ نَيْلُ الْأَمَانِ الرُّغْدِ
الْهَنَى وَالْمَهْنَى : مَا أَتَاكَ بِلَا كَلْفَةٍ ، وَقَدْ هَنَأْنِي الطَّعَامُ وَهَنَأَ لِي يَهْنَأُ وَيَهْنَى ،
وَتَقُولُ لِمَا حَبَبَكَ لِيَهْنِكَ كَذَا وَهُوَ التَّهْنَةُ ، وَالْحَجُّ لَمْ يَعْقِدْ بَعْلَامَةَ التَّهْنَةِ لِقَصْدِ
التَّفْصِيلِ ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ حَجٌّ أَوَّلًا وَحَجٌّ ثَانِيًا ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحِجَااجِ حِينَ نَعَى إِلَيْهِ

ابنه وأخوه : محمد ومحمد في يوم : أي محمد ابني ومحمد أخى ، نظمه الفرزدق فقال : إن الرزية لارزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد وقد يقع مثل هذا التعبير لقصد الكثرة كقول جرير :

تخدى بنا نجب أفى عرائكها خمس وخمس وتأويب وتأويب
والذآب : الرجوع ، ويقال رغد العيش بالكسر والضم : إذا اتسع ، ويجوز أن يؤخذ من المكسور راغد إن سمع أو منهما معا بقصد الحدوث فيجمع على رغد كما في البيت . يقول : فليهنى الشيخ فوزه بحجتين قد أشرقتا في أفق المجد المشيد الذى بناه من قبل بعلمه وعمله فكانتا زيادة فيه ، وليهنه مآبه إلى وطنه واجتماعه بمسكنه منورا ظاهر الخير كالشمس تطلع بعد مغيبها بنور ساطع قوى ، وليهننا نحن أيضا معشر أصحابه أو الوافدين عليه نيل الأمانى الواسعة بسبب لقائه فى عافية وسرور محفوظة ساحاته : أى نفسه ودينه أو من يتعلق به . واعلم أن هذه التهئة هى الأمر الباعث على هذا القصيد أولا ، فليسم هذا القصيد بالتهانى ، وليسم هذا الشرح : بنيل الأمانى فى شرح التهانى . والله الموفق . ثم قال :

يا حِرْزَ كُلِّ مُوَائِلٍ وَغِيَاثَ كُلِّ
وَأَفْتَكْ بِكُرِّ بِنْتٍ فِكْرٍ سَادِرٍ
بَلْ عَنَسُ عَجْفَى مُسْنِتَيْنِ تَلْفُفُهُمْ

هُوجُ الرِّيحِ إِلَى الْكِرَامِ الرُّفْدِ

غُدَيْتَ بِرَخْصِ الْعَبْرَيْنِ وَأُمَجَّدَتِ

بِالْعَيْدِ وَالْيَعْضِيدِ كُلِّ الْمُنْجَدِ

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَعَ الظَّلَامِ بَوَاكِرُ الدِّ

غِرْبَانِ بَيْنَ مُشِيعٍ وَمُفْزَدِ

وَتَجَشَّمَتْ أخطارَ أَقطارِ مَتَى أَسْرَى بِهَا طَيْفُ الْخَيَالِ يُهَيِّدِ

مِنْ كُلِّ مَا عَلِمَ دُوَيْنَ النَّجْمِ لَا

يَسْمُو إِلَيْهِ الطَّرْفُ بَعْدَ الْمُنْجَدِ

وَتَنُوقَ فَضْفَاضَةَ الْأَذْيَالِ لَا تَهْدِي مَتَائِرُهَا وَخَلَّ جُنُجْدُ
مَشْمُولَةً مَجْنُوبَةً مَصْبُوءَةً مَدْبُورَةً صَدْرَ الْخَلِيطِ الْمُصْعِدِ
وَحَالُهَا عَلَيَا صِفَاتِكَ وَالْحُلَى فَاتَتْ بِهَيْجَةٍ كَاهِلٍ وَمُقَلَّدِ
تَرْجُو قَبُولَكَ وَالْأَمَانَ لِلشَّعِيرِ بِذُنُوبِهِ مِثْلَ الْمَدَى مُقَلَّدِ

الحرز : الحصن ؛ والموائل : الملتجئ ، يقال وأل إليه وواءل وئالا ومواءلة
لحا إليه ورجع فهو الموائل ؛ والمؤمل : الراجي ؛ وبلد تبليدا : لم يتجه لشيء
فهو مبلد ؛ والسادر : المتحير ، وتجلى : تظهر كما تجلى العروس ؛ والجسد
والجساد : الزعفران ، وثوب مجسد : مصبوغ به ؛ والرخص : الناعم ؛
والعبرين : الأرجس والياسمين ؛ والعيد واليعصيد : من نبات البادية ؛ ومجدت
الإبل وأمجدت : وقعت في الكلاء الكثير ؛ ومجدتها أنا وأمجدتها : أشبعها ؛
والمجد بفتح الميم والجيم مصدر بمعنى الإيجاد ، وبكر الغراب وغيره بكورا
فهو باكر ؛ والمشيع : المصحوب بغيره ؛ والمغرّد ضده ؛ وهيده الشيء
تهيدا أفرعه وزجره ؛ والعلم : الخيل المرتفع ؛ والطرف : ناظر العين ؛
والمنجد : الخيل الصغير ؛ والتنوقة : المفازة ؛ والنمضنماض : الواسع ؛ والمناثر
جمع منار أو منارة ، وهو ما يهتدى به في الطريق ؛ والحل : الطريق يخرج
بين الرمل ؛ والجنجد : الخيل من الرمل الطويل فهو على حذف مضاف ؛
أى خل ذي جنجد ، أو يقرأ خل جنجد بالإضافة ؛ والمشمول : الذي أصابته
الشمال بالفتح ، وهي الريح تهب من ناحية الشمال بالكسر ، وكذا الجنوب
أصابته الجنوب ؛ والمصبو : أصابته الصبا ؛ والمدبور أصابته الدبور ؛ والخليط :
الخالط للواحد والجنس وهم هنا الرققاء ، وأصعد في الأرض ، ذهب فيها ؛
والحلال جمع حلة من اللباس معروف ؛ والحلى جمع حلية كما مر ؛ والبهيج :
الحسن المتزين ؛ والكاهل : ما بين الكتفين ، وقيل ثلث الظهر الأعلى ، وقيل
غير ذلك ؛ والمقلد : موضع القلادة ؛ والهدى بالتشديد : واحد الهدايا ؛
وإشعاره بأن يجرح . وتقليده بأن يجعل في عنقه قلادة معروفة .

ولما فرغ من التهنئة وما وطي لها أخذ في الاستعطاف على ما هو شأن
الشعراء في آخر القصائد . فقال مخاطبا للممدوح : يا حرز : أى حصن كل

موائيل : أى لاجئ إليك ، وغياث كل راج لمعروفك ، وسراج كل متحير في أمره ، وافتك : أى جاءتك منى بكر : أى قصيدة بكر لم تستعمل ولم تعرف قبل فشيها بالبكر من النساء التى تهدي عروسا ، وهذا المعنى مستعمل عند الشعراء فى المعانى المخترعة ، وهذه القصيدة منها ما هو كذلك ، ومنها ما هو مأخوذ ولكنها يحملها كذلك وهو المراد ، ووصف هذه البكر بأنها بنت فكر لأنه هو الذى استنبطها ، ولكنه فكر سادر بالهموم والأشغال ، فما نشأ عنه من خير فهو من فضل الله تعالى ، وما كان غير مرضى فليس بغريب ، ولذا قال إنها تجلى بحياء كلابس الثوب المزعفر ، بل هى بمثابة عنس : وهى الناقة الصلبة يحمل عليها ؛ عجنى جمع أعجف : أى مهزول ، مستنون : أصابتهم السنة وهى الجذب تلفهم الرياح الموج جمع هوجاء ، وهى الريح العاصف تطلع البيت إلى الكرام الرافدين من أئامهم ، وأخبر أن هذه العنس غذيت : أى أطعمت الناعم من العهرين ، وأشبع من العيد واليعصيد كل الإشباع ، وأراد بذلك وصف القصيدة وأنها لم تخل من رقة ألفاظ الحاضرة ، وإلى ذلك أشار بالعهر لأنه أراد البستاني ولم تخل أيضا من نصاعة ألفاظ العرب أهل البادية ، وإليه أشار بالعيد واليعصيد ، واجتماع النوعين فى القصيدة الواحدة لا يستنكر ، ولا سيما إذا روعى فى ذلك مناسبة اللفظ للمعنى فإنه فى المحسنات كقول زهير :

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم
أثافي سعفا فى معرس مرجل ونؤيا كجذم الحوض لم يثلم
فلما عرفت الدار قلت لربعها ألا عم صباحا أيها الربع واسلم
والأنسب فى هذا القصيد أن ما كان منه فى سرى الليل وسير المطايا وقطع
المفاوز ونحو ذلك ، مما هو شأن العرب أن يجلى فى منصة كلامهم بالألفاظ
الجزلة ، وما كان منه فى ذكر الأزهار والأنهار والرياض والحياض ونحو
ذلك مما يولع به أهل الحضرة أن ينظم فى سلك كلامهم رقة ولطافة ، وما كان
منه فى المديح والوصايا والحكم والأحكام ونحو ذلك مما هو قدر مشترك أن
يتوسط ؛ فيه وأخبر أيضا أنها أسرع إليه ، فسبقت بواكر الغربان ، وهى
تبكر تارة مع غيرها وتارة وحدها ، وتبحشت فى سيرها الأخطار فى أقطار

أى جهات بعيدة مخوفة لو سرى فيها الطيف لفرع ، فكيف بمن يبصر بعينه ونسبة الفرع إلى الخيال من ألطف ما يكون ، وكذا نسبة القصور كما فى قول المعرى :

وغدوت طيفك فى الحفاء لأنه يسرى فيصبح دوننا بمراحل
وبين تلك الأقطار فقال من كل ما علم : أى جبل قريب من النجوم
لا تتناول إليه عيون الناظرين لعلوه بعد الجبال الصغار ، ومن كل فلاة واسعة
لا تهديك منايرها ، أى ليس فيها منار يهتدى به فهى مجهل ، وهذا كقول
امرى القيس :

على لاجب لا يهتدى بمناره إذا سافه العود النباطى جرجرا
لأنه إذا لم يكن فيه منار صدق عليه أنه لم يهتد بمناره ، وصدق أنه لم يهتدك
مناره ، ومن طرق بين الرمال صعبة على السالكين حالة كونها تراوحها الرياح
الأربع ، وكل ذلك تقاسيه حرصا على لقائك وقد أتتك وصفاتك الكريمة
الفاضلة هى حلّى لها وحلاها : أى إنما ترينت بما وقع فيها من صفاتك والثناء
عليك وعلى سيرتك ، فترين كاهلها بالحلل ومقلدها بالحلّى ، ترجو بذلك
كله القبول لها ولصاحبها ، والإقبال والأمان منك بإذن الله ، والأمان من
الله على يدك لرجل مخلص قد أكثر من الذنوب حتى اشتهر بها اشتهار الهدى
بالإشعار والتقليد : يعنى نفسه . ثم قال :

وَجِلِّ لِمَا اكْتَسَبْتَ يَدَاهُ مُشْفِقٌ

خَجَلٍ مِّنَ السَّطْرِ الْمُسَوَّدِ مُخْرَدٍ

غلق بأغلاق التبايع ظهره ورهانه إن لم تداو وتفتقد
الوجل بكسر الجيم : الخائف ؛ والوجل : المستحي ؛ وأخرد : استحيا
أو سكت عن ذل ؛ والسطر المسطر : أى المكتوب . ويقال : غلق ظهر
البعير : إذا دبر دبرا لا يبرأ . وغلق الرهن : ذهب فى الدين . والإغلاق جمع
غلق : وهو ما يغلق ؛ والتبايع جمع تباعة بالكسر : وهى الظلامة . ولفظ
وجل بالجر وصف لما قبله : أى ترجو الأمان لشعر بذنوبه وجل لما اكتسبت
يداه من الذنوب . مشفق على نفسه من المأخذة . خجل ساكت لا يستطيع

كلاماً من المكتوب المسود بالخطايا : يعنى صحيفته ؛ غلق ظهره ورهانه استعمالاً للفظ المشترك فى معنيه على أنه جائز وهو الصحيح ، وتقدم أيضاً مثله فى جفن ، وقوله تداوى : هو بحسب المعنى الأول : وهو الدبر ، وقوله تفتدى بحسب المعنى الثانى : وهو البقاء فى الدين جعل التبايع إغلاقاً على الظهر . ثم قال :

يَرْجُو السَّعَادَةَ وَالْوُصُولَ إِلَى الْعُلَا

لَوْلَا وَجُودُكَ فِي الزَّمَانِ الْأَبْعَدِ

مُتَمَنِّيًا شَأْوَ الَّذِينَ تَوَسَّطُوا	كَبِدَ السَّمَاءِ عَلَى مَشْيِ الْأَكْبَدِ
وَبِفِكْرَةٍ مَفْلُوءَةٍ وَعَزِيمَةٍ	رَذِيَتْ وَقَلْبٍ لِلْبِطَالَةِ مُخْلِدِ
وَيَرُومُ صَفْوِ الْوَرْدِ وَهُوَ مَكْدَرٌ	بِهَوَاهُ حَيْثُ صَفَا لِكُلِّ مُغَرَّدِ
وَيَرُومُ سَعْيًا وَهُوَ عَانٍ مُوثِقٌ	بِحُظُوظِهِ رَوْمَ الطَّرِيحِ الْأَقْعَدِ

الأبعد : ما لاخير فيه ؛ ورذى الشئ فهو رذ ، والجمع رذايا : وهو الذى أضعفه المطر ، ويطلق على الضعيف مطلقاً ؛ وغرد الرجل تغريداً : تفقه واعتزل للعبادة ، وفى الحديث « سبق المفردون ١ » وهم المستهدون بذكر الله تعالى . يقول : إن هذا الرجل الموصوف فيما قبله يرجو السعادة : أى حصول آثارها ، والوصول إلى المنازل العالية فى الدين والصلاح فى زمن نحس لاخير فيه ، لولا أنك موجود فيه ، فى الكلام تقديم وتأخير ، وإنما يرجوه مع ذلك بفكرة عنده مفلولة بالحمود الأصلية ، والعوارض المكدره ، وعزيمة ضعيفة لاتنهض لخير ، وقلب مخلد إلى البطالة ساقط ، ويروم ورود الصافى وهو مكدر بهواه ، ويروم سعياً فى مقامات السالكين وهو عان : أى أسير شهواته موثق بحظوظه ، فهو فى ذلك كالطريح فى الأرض المقعد يروم مشياً . ثم قال :

(١) هذه المادة والحديث بالفاء لا بالغين ، وبقية الحديث : وهم المهتزون

بذكر الله كما فى النهاية .

فَإِذَا عَقَدْتَ لَهُ جِوَارَكَ لَمْ يَخَفْ

مِنْ مُبْرِقٍ أَبَدًا وَلَا مِنْ مُرْعِدٍ
فَإِذَا جَذَبْتَ بِضَبْعِهِ فَأَقَمْتَهُ لَمْ يَهْتَبِلْ بِمُصَفِّدٍ وَمُشَرِّدٍ
إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَنْتَ ذَاكَ مُؤَمَّلٌ لِفِكَاكِ مَصْفُودٍ وَغُنِيَّةِ مُصَفِّدٍ
الجوار بالكسر : الذمة ، يقال أجاره وعقده ، ويقال أيضا أجاره : إذا
أنقذه ، وأجاره : إذا خفّره ، وبرق ورعد وأبرق وأرعد : تهدد وتوعده
وأصله في السحاب ، ومن اللغويين من ينكر الرباعي في هذا المعنى ، وهو
مستعمل كما في قوله :

أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بَضَارِ

والضبع بضم الباء وتسكن تخفيفا : العضد ، وصفده صفدا وتصفيدا :
فيه وشرده تشريدا : طرده ، وأصفده : أعطاه . يقول : إنك إذا أعطيته
ذمة فكان في جوارك لم يبال بمن برق ولا بمن رعد ، وإذا أخذت بعضده فأقمته
لم يبال بمن يروم تصفيده أو تشريده عن أبواب الخير ، وهو الشيطان والنفس
والدنيا ، فإن الكريم من الناس ليس في الوقت إلا أنت مرجو لفكاك مصفود : أي
لأن يجيره من القيد أو ينقذه منه إذا وقع ، وهـ مل لغنيمة مصفد : أي لأن
يغني طالب الصنفد وهو العطاء ، أو يغني من أعطى قبل شيئا لا يكفيه
ثم قال :

فَاسْلَمْ لِدَهْرٍ كُنْتَ شَمْسَ نَهَارِهِ

وَالْبَدْرَ فِيهِ بِلا كُسُوفٍ يَعْتَدِ
وَلَأُمَّةٌ تَخَذَتْكَ حِصْنًا حَيْثُمَا فَرَعْتَ وَغَيْثًا حَيْثُمَا لَمْ تَعْهَدْ
إِنْ يَشْتَكُوا خَطْبًا تَكُنْ مِنْ دُونِهِ

أَوْ يَرْتَجُوا عَظْمَ الرِّغَائِبِ تُسْعِدِ

سَعِدَتْ بِغُرَّتِكَ اللَّيَالِي وَاسْتَمَتَتْ

وَمَنْ انْتَمَى لِدَوَى السَّعَادَةِ يَسْعَدِ

العهد : المطر بعد المطر جمعه عهاد ، وخطوب الدهر : صروفه المهمة .
يقول : اسلم أيها الشيخ : أى سلمك الله وأبقاك لدهر أى زمان أنت نوره ،
فأنت شمس نهاره وبدر ليله ، غير أنك لا يعتدى عليك بفضل الله ومنته
وحفظه كسوف ، وبهذا خرج التشبيه عن الابتذال ، فان أريد حقيقة
الكسوف فلا يكون قطعا ، إذ لا معنى له إلا فى النيرين ، وإن أراد ما هو
بمعناه كالسلب والسقوط فلا يكون بفضل الله كما قلت . واسلم أيضا لأمة :
أى جماعة المسلمين أو جماعة أتباعك وأشياعك تخذوك : أى تخذوك حصنا
يلجئون إليه عند الفزع والروع وغيثا يشربون به ويخصبون إذا لم يمطروا ،
فتى اشتكوا خطبا من خطوب الدهر كنت دونه ، فحلت بينه وبينهم ، ومتى
ارتجوا الرغائب : أى العطايا العظمى أسعدتهم بما رغبوا وأوليتهم ما طلبوا
فقد سعدت بغرة وجهك اللالى : أى وأيامها ، وذهب منها النحوس فلا يلقى
معها إلا الخير ، ومن انتمى : أى انتسب نوع انتساب ولو بالمقارنة كالزمان
ممن كان فيه من أهل السعادة يسعد بذلك ، هذا إذا أريد الزمان نفسه ، فإن
أريد أهله فالانتماء ظاهر ، وكذا حصول السعادة إما دائمة وإما فى الوقت ؛
وقد حدثنى بعض الإخوان قال : قلت للشيخ رضى الله عنه يوما : يا سيدى
ما يمنعك أن تسأل الله لأهل زمانك كافة ، وأى شىء فى ذلك عند الله تعالى مع
أوليائه ؟ قال فقال لى : أهل زمانى ثلاثة أصناف من كان عليه الطابع فلا كلام
فيه ، ومن أحب فهو لاحق به ، وغيرهما يذتفع بدعائنا فى الدنيا ، حقق الله تعالى
له ذلك ولنا بجاهه ولجميع الإخوان وسائر المؤمنين .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون ،
وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، وآل
كل ، والحمد لله رب العالمين .

